

فِي قِصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولَى الْأَلْبَابِ

گورا

مصنف

علامہ دہرولانا حکیم محمد علی خان صاحب مدد م

بفرایش

مولوی محمد مصطفیٰ علی خاٹا بی۔ ایس سی ایل ایل۔ بی

مرقع عالم پریس ہرنوئی سین جھپا

(ابہتام شفیع اللہ خان مینجہ مرقع عالم پریس)

میں عالم

مصنف

حکیم محمد علی خان صنام مرحوم اڈیٹر مرقع عالم

جس میں

حفظ صحت کے کل اصول معجزانہ سحر طرازی کے ساتھ دکھائے گئے ہیں
زبان شستہ اور حوض کوثر میں ڈھلی ہوئی ہے۔ بس اسکو پڑھے اور
ایک طرف لطف زبان کے چٹخارے پیئے اور دوسری طرف انسانی تندرستی
کے قائم رکھنے کے اصول سیکھنے قیمت فجلد ۸ ر

المطالع

یہ بھی تاریخ کی ایک بی نظیر کتاب ہے جس کو قبلہ و کعبہ
حکیم محمد علی خان صاحب مرحوم نے ابن شمنہ کی تاریخ سے
ترجمہ کیا ہے۔ کتاب کا ترجمہ ۱۲۶۱ھ تک ہے۔
عربی تاریخوں میں ابن شمنہ کی تاریخ کو یہ خصوصیت
حاصل ہے کہ بہت اختصار کے ساتھ تمام واقعات اس میں
درج ہیں۔ قیمت ۴۸ ر

المشترک
نیچر مرقع عالم پریس ہونی (اودھ) تھ



ہلا باب
پاکسنی کی شادی ہو رہی
پھول تو دو دن بہار زندگی دکھلا گئے
حسرت اُن غنچوں پہ ہر جو بن کھلے مہر چھپا گئے

ہی ہی! ہاے ہاے!! ہا ہا ہا!! یہ رونے کی وہ جگر خراش صدائیں ہیں جو قصبہ ریواڑی
میں ایک مکان سے نکل نکلا کر اسکے پختہ درودنوار سے سر چھوڑ رہی ہیں۔

ریواڑی ہندوستان میں ضلع گرگانہ ملک پنجاب کا ایک شہر قصبہ ہے جسکو راجہ
رہنما نے اپنی بی بی ریواڑی کے نام سے ستلہء عین آباد کیا تھا۔ اس کے مشرق کی طرف
گورگانہ واقع ہے۔ مغرب کی جانب ناٹھہ اور چنیہ کی ریاستیں۔ شاہی عہد میں ضلع رہنما سے

۴ ریواڑی ضلع کو، گاندہ کا تحصیل مقام ہے۔ تین سو برس ہوئے جب یہ قصبہ ہلی کے سلاطین اسلام کے زیر
فرمان تھا، ستلہء عین ریواڑی کا علاقہ سورج محل اچھوت پور کو عطایاں مگر ستلہء عین اچھوت پور سے
چھین لیا گیا اور ستلہء عین کے طور پر تین سو سال کو ملا اور پھر ستلہء عین کے محل کے بعد سرکاری عمارتیں بنائیں گئے۔

ہوتی ہو اور جنوبی سرحد پر لور کا راج ہو۔

جس مکان کا اسوقت ہم تذکرہ کر رہے ہیں وہ دو منزلہ ہی جو زمین کے بہت رقبہ کو اپنے آغوش میں لئے ملاؤڑہ کے محلہ میں واقع ہو اسکا دروازہ شرقی سمت کو ہی جکے نیچے ہی نیچے وہ راستہ ہو جو چوک سے آیا ہو اور بیچ و خم کھاتا ہوا بال کی طرف نکل گیا ہو۔ اس مکان کے شمالی جانب کو اسی سے ملا ہوا نشست کام دانہ مکان ہو جس میں اسوقت بہت سے لوگوں کا بیچ و انین اکثر تو اہل ہنود ہیں اور بعض بعض مسلمان بھی۔ مگر سب کے سب سر جھکائے غلین بیٹھے ہیں۔ انہیں سے ایک شخص کی حالت بہت رحم کے قابل ہو۔ یہ صاحب لون باقون سے اپنا سر تھما ہوا ہوئے ہیں۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ اور ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین انکے دل سے اٹھ کر انکے منہ تک آتی ہوئیں ایک افسوسناک سین سپہا کر جاتی ہیں۔ اکثر لوگ سمجھاتے ہیں رونے دھونے سے منع کرتے ہیں۔ صبر کی تاکید کرتے ہیں۔ مگر معلوم اس روئیو اسے کے دیر کس قسم کا مدد پہنچا ہو کہ رہ رہ کر اُسکا دل بھرتا ہو اور طفلان اشک آنکھ کے پردوں سے چس چسک پڑی بیچین کے ساتھ کسیکو ڈھونڈتے ہوئے آنکھوں سے پلکوں پر۔ پلکوں سے خساروں پر اور خساروں دامن پر گر پڑتے ہیں۔ لوگوں کے سچائی سے تھوڑی دیر چپ ہو جاتا ہو مگر پھر اس سے ضبط نہیں ہو سکتا۔ بار بار گونی کا نام زبان پر آتا ہو اور یہ اپنا دل پکڑ کر رہ جاتا ہو۔

گونی اس غم نصیب کا اکلوتا بیٹا تھا جو کسی ملک عارضہ میں مبتلا ہو کر آج مر گیا ہو اور اسی کی یاد اس شخص کو بچپن کے ساتھ اٹھ اٹھ آنسوؤں پر رہی ہو۔ ان صاحب کا نام جو سنکھ ہو۔ یہ اس شہر کے معزز لوگوں میں سے شمار کئے جاتے ہیں۔ مال دولت بھی خدا نے بہت کچھ دیا ہو شہر میں عزت و آبرو بھی بہت پیدا کی ہو اور ان کے حسن خلق اور حسن معاشرت کا تو ایک ہی کافی ثبوت ہو کہ اسوقت انکے رنج و غم کے اکثر شہر کے وہ مسلمان لوگ بھی شریک معلوم ہوتے ہیں جنکو نیچر سے صلہ کل نے تو آپس میں چولی دامن کا ساتھ رکھنے کیلئے ہندوستان کی ایک ہی مٹی سے پیدا کیا ہو مگر آہ نفاق تیرا اڑا ہو تو نے ایک ماں کے دو بیٹوں میں وہ پھوٹ ڈال دی ہو کہ ایک کا خیال دوسرے کے دہین اس طرح کھٹک رہا ہو جس طرح تپک آبلے میں اور کٹا چھالے میں۔ یہ سب لوگ اس طرح چپ آواں بیٹھے تھے کہ ایک نوعمر شخص جسکی عمر نے غالباً ابھی اکیسویں برس میں قدم رکھا ہو گا اسی ماتمکہ سے نکل کر اس طرف آتا ہوا نظر آیا۔ اس شخص کا رنگ سانولا سا ہوتا ہو۔ چہرے کا نقشہ کچھ کاواک سا۔ ہونٹھ موٹے موٹے۔ آنکھیں بڑی

بڑی۔ گراں رکھ کو کچھ گھسی ہوئی اور چالاک اسکے عضو عضو سے ٹپک رہی تھی۔
اسنے آتے ہی گونی کے غم میں رونے والے باپ سے کہا ”چچا صاحب
ٹھکٹی تیار ہو“

یہ جو سنگھ کے بھائی کا بیٹا ہی جو چند رسین کے نام سے مشہور ہے۔ اسکا یہ کہنا تھا کہ جو سنگھ
بے اختیار ایک چیخ مار کر پرورد آواز سے رونے لگتا ہے اور بت سے لوگ اس طرح ان کو سمجھاتے
ہیں ”جو سنگھ صاحب آپ کو کچھ رنج نہ وہ تھوڑا ہے۔ آپ کی پٹلیوں کا تارا جاتا رہا۔ دنیا آپ کی
آنکھوں میں آج تیرہ و تار ہوگی۔ آپ کا اکلوتا بیٹا آپ کو دائمی مفارقت کا داغ دیکر اور خدا جانے
آپ کی کن کن ارمان اور تمنائوں کا خون کر کے دنیا سے اٹھ گیا۔ آہ۔ آہ۔ گراپ کیا ہو سکتا ہے پیشتر
کی یہی مرضی تھی۔ دل کو سنبھالئے۔ اور صبر کیجئے“

جو سنگھ ”ہاں میں یہ سب جانتا ہوں اور دیکھتا بھی ہوں مگر کیا کروں دل نہیں لٹتا۔
آہنیں بانٹا۔ دل بھرتا ہے“ اور پھر زار زار رونے لگا۔

ایک شخص ”افسوس۔ ہا۔ اسکی عمر کیا تھی۔؟“

چند رسین ”جی یہی کوئی بارہواں سال تھا اور اتنی سی عمر میں مڈل پاس کر چکا تھا۔
بہت تمیز دار۔ وجہ خوبصورت۔ اور ذہن تو کچھ اس بلکا کا پاتا تھا کہ اب کیا پیمان کروں“
سب لوگ ”(افسوس کے لہجے میں) ہے ہی۔ غضب ہو گیا۔ خدایہ صبر کر سیکو
مذے۔ جو سنگھ صاحب۔!۔ دیکھیے دیکھو سنبھالئے۔ آپ ہی اپنے سارے گھر میں بزرگ ہیں۔
سارے خاندان کی آنکھیں بڑی حسرت کے ساتھ آپ کی طرف لگی ہوئی ہیں آج کو بہت صبر و بردبار
سے کام لینا چاہیے۔ اگر آپ کا یہ حال رہا تو گھر میں بیچاری عورتیں رو رو کر پتھر پتھر کر لینگیں۔ دنیا
ہی اس میں رات دن یہی تماشے ہوا کرتے ہیں۔ آہ کس کس کو روئیے۔ صبر کیجئے صبر خدا آپ کو اسکا نعم لبدل
عطا کرے“

جو سنگھ ”یارو کیا کہتے ہو۔ گونی سے اچھا۔ ایسا خوبصورت۔ ایسا لائق۔ ایسا ذہنی
(بہت پُر حسرت لہجے میں) آہ منو لا اگر زندہ رہتا تو خدا جانے کیا کر دکھاتا۔ اور کیا فخر خاندان ہوتا
ہاے میں تو ٹٹ گیا۔ کین کا نہیں ہا۔ میری مٹھ لگی میرا دل پاش پاش ہو گیا۔ کچھ چلنی ہو گیا
میں کیونکر صبر کروں۔ اگر میرے ارمانوں کا خون ہو گیا تھا۔ خیر میں صبر کر لیتا۔ میری امید نہ ختم
ہو گیا تھا خیر میں اپنی چھاتی پر صل کھ لیتا۔ گونی مر گیا تھا۔ خیر خدا کی مرضی پر میسر سے کچھ نہیں

اسکا ہوا کہ اسکی وہ بھینس بدھوا۔ (بیوہ) زندہ درگور ہوئی جبکی لمسی لے ابھی اسلویہ بھی نہیں جا
 دیا کہ کب وہ وطن بنی اور کب نہ بیوہ ہوئی۔ آہ بس موت کا تو یہ سامنا ہی اور آپ سارا دنا اسکا ہوا
 ایک صاحب نے ہان سارا ج آپ سچ فرماتے ہیں مگر پھر اب کیسے کیا یہ بھی تو
 اختیاری بات نہیں۔ وہ تو جو ہونا تھا ہو گیا۔

جسنگھ نے ہان یہ تو جو ہونا تھا ہو گیا اور کچھ ہونا ہو گا ہو گا۔ آپ اینا کیا بھگتین گے۔
 مگر یہ کیا ضرور ہی کہ ہمارے طرح خدا نخواستہ اور دنگو بھی رو دیا پڑے آج کل کے یہ نئے لکھے ٹرے
 بیدھرم نہیں تو سست عقیدہ تو اکثر ہو جاتے ہیں مگر انصاف یہ ہے کہ انکی بعض بعض باتیں ہیں
 ضرور صحیح۔ بال بواہ (پچھنے کی شادی) کو یہ لوگ بڑا بتاتے ہیں۔ پریشہر جاتا ہی سچ کہتے ہیں۔

وہی صاحب نے ہمارا ج پھر کریں کیا۔ ہمارے ہندو دھرم میں تو اسکا رواج ہی اور ہی
 ہوتا بھی چلا آیا ہے۔ لڑکی لڑکا فورے بڑے ہوتے۔ اور بھونری پڑ گئی۔ اور سچ پوچھیے تو دو لہا دھن
 بنتے تو کچھ نیچے اچھے معلوم ہوتے ہیں اول تو بغیر کے دل نہیں مانتا۔ اور اگر کریں بھی نہیں تو ہر طرف سے
 نام رکھے جاتے ہیں۔

جسنگھ نے نہیں۔ نہیں پھر ایسی بات نہ کہنا ہمارا ہندو دھرم لڑکوں کا کھیل نہیں ہے۔ وہ ایک
 مذہب ہے جسکی بنا بالکل حکمت کے منتخب قاعدوں پر رکھی گئی ہے۔ جو سراسر مسلمانوں سے بھرے
 ہیں۔ وید مقدس اور شاستر سے کہیں ثابت نہیں ہوتا۔ کہ ایسی کمسنی میں شادی کیجائے جس میں
 دو لہا دھن یہ بھی نہ جانتے ہوں کہ یہ کیا ہوتا ہے۔ کس کے ساتھ ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے۔ شاستر
 کی رو سے بلوغ کا وہ زمانہ پچیس برس کا بتایا گیا ہے جسپر ہنجر انسان فائدہ داری کے امور کے
 قابل سمجھا جاتا ہے۔

چند رسین نے ہان بیشک آپ سچ فرماتے ہیں منو سٹم تین میں لکھا ہے کہ بارہ برس سے کم میں
 لڑکی کی شادی ہرگز نہ کرنا چاہیے۔

ایک پنڈت جی نے خیر اس سے تو فقط اسبقہ رنات ہوتا ہے کہ بارہ سے کم میں کیا بواہ
 نہیں ہونا چاہیے مگر اتھوٹن وید میں تو صاف صاف لکھا ہے کہ کنیا برہمن چرچ رو کر اور کال تعلیم

ۛ دیکھ منو سٹم تین ۛ وہاں سے لڑا اسٹوک چوراٹو سے

ۛ دیکھ اتھوٹن وید ۛ کاڈر گیا رہا۔ اتاک نہیں۔ بریانی یاد رہا۔

پاک پتی کو گرہن کرے۔ اور برہم چرخ کے لئے پچیس برس کی عمر مقرر کی گئی ہے۔
 دوسرے صاحب ”(بھاشا کے چند فقرے پڑھ کر) یہ ششگرہتہ کی عبارت ہے یعنی
 پچیس برس کا مرد اور سولہ برس کی عورت کا بیاہ ہونا چاہیے اس سے پہلے شادی کرنا نہیں
 اولاً تو اولاد ہی نہیں ہوتی اور اگر ہوتی بھی ہے تو زندہ بہت کم رہتی ہے۔“
 یہ سنتے ہی ناواقف ہندو لوگوں کے کان کھڑے ہو گئے اور پھر وہ بہت حیرت کے لہجے
 میں اس طرح کہنے لگے ”لیجئے اور ہم لوگوں کو اسکی آج تک خبر ہی نہ تھی ہم جانتے تھے کہ بال بواہ
 بھی کوئی مذہبی حکم ہے۔ تو مسلمان ہی اس معاملے میں راستی پر ہیں۔“
 ”جو سنگھ“ ہاں اس میں شک ہی کیا ہے اور کسی کی شادی کا رواج بھی پہلے کبھی ہمارے
 ہندوستان میں نہ تھا مگر ہاں جب عرب کے رہنے والے فتح و نصرت کے ذریعے بجاتے ہوئے
 ہندوستان میں داخل ہوئے اور انکی بیجا دست درازیاں اور انکی ضرورتوں نے ہند کی
 استریوں پر قبضہ کرنا چاہا (چند مسلمانوں کو بیٹھا دیکھ کر تندیب کے خیال سے) یا یوں کہو کہ انھوں نے
 اس ذریعہ سے ہم میں اور اپنے آپ میں ایک نیا رشتہ اخوت کا قائم کرنا چاہا۔ تو اسوقت کے رفاہیوں
 کو ننگ ناموس کے خیال سے اس کوک تمام کیلئے دو باتیں مصلحتاً کرنا پڑیں ایک عورتوں میں دیکھا
 رواج اور دوسرے بچنے میں لڑکیوں کی شادی کر دینا تاکہ وہ اس ذریعہ سے اسلامی لشکریوں کے بہت
 تعریف سے محفوظ رہیں اسلئے کہ جب ان لشکریوں کو کسی عورت کی نسبت یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ کا
 بواہ ہو گیا ہے تو گو انکی حکومت کا دور دورہ تھا مگر وہ کبھی کے مذہبی رسوم میں بیجا مداخلت اور
 کسی پر جبر نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ہمارے رفاہیوں کی یہ حکمت چل گئی اور اسکا رواج بڑے زور
 شور کے ساتھ پھیلنا شروع ہو گیا گو پھر تھوڑے زمانہ ہی کے بعد مسلمانوں کے نیز اقبال کی
 طرح انکی نسلیں اور خاندان ترقی کر گئے اور انکو اس امر کی ضرورت باقی نہ رہی کہ وہ غیر مذہب
 کی استریوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھیں اسوقت ہماری قوم کے رفاہیوں کا ذہن تھا کہ
 وہ مطمئن ہو کر صغریٰ کی شادی کے طریقے کو قطعاً بند کر دیتے مگر حسب طرح ہمارے بہت سے
 خرابیاں بیکٹری کے کھٹوں میں دبی تری رہیں اسبطرح اسکا بھی حال ہو لیکن یہ دق کی ایک
 دبی ہوئی بیماری تھی جس نے ہندو دھرم کی بہت سی آینوالی سلون کا خاتمہ کر دیا اور بہت سی
 بدھوا استریاں ہندو دھرم کی سلون کا ذریعہ بن گئے اور پور (ملک مدھما) میں جو
 آہ اس کسی کی شادی کی بایاں کو اس وقت کہنی مجھ سے لے جیے آف آف۔ نارائن۔

کلیجہ منہ کو آیا جاتا ہے۔“

ہم اس امر کو اپردہ کھاپکے ہیں کہ اس مجمع میں چند لوگ اہل اسلام سے بھی اسوقت شرکاء ہیں جو سنگھ صاحب کی اس تقریر کو انھوں نے کان لگا کر سنا ایک دو نے کسی مرتبہ کچھ کہنے کے لئے زانو بھی بدلے مگر چونکہ یہ رنج و غم کا مجمع تھا اسوجہ سے خاموش رہے کہ موقع کے اعتبار سے اسوقت جو سنگھ کا استقدر باتیں کرنا کیسقدر تعجب خیر تھا مگر اصل یہ ہے کہ جو سنگھ ایک با مذاق شخص تھا او علی باتوں سے اسکی طبیعت کو ایک خاص لگاؤ بھی تھا۔ خیر کچھ ہو جسقدر عرصے تک یہ باتیں رہیں اتنی دیر تک جو سنگھ کا غم کیسقدر غور غلط رہا اور مزو آگونی کی جبین کرنیوالی یاد اسکے ترمودہ دنگے ساتھ چھیر کرنے سے رکھی ہی سب لوگ سیطرح ابھی چپ سر مٹھکائے بیٹھے تھے اور چند زمین سیطرح اسکے پاس کھڑا تھا کہ نالہ بشیدین کی صدائیں بہت درد کیسا تھا زمانے مکان سے نکلنے لگیں اور اسکے ساتھ یہ دیکھا گیا کہ اندر سے آدمیوں کے ہاتھ پر ایک ٹکٹی ٹکٹی چھپر دینا سے جائزہ الا کفن سے اپنا منہ چھپائے چپ پڑا تھا۔

ٹکٹی کے باہر نکلتے ہی ”رام رام ست ہی“ کی صدائیں بلند ہوئیں۔ اور اسکے ساتھ سب آدمی چتا پڑ گئے دینے کے لئے مرگھٹ کی طرح چلے جو شہر سے باہر مغربی سمت کو واقع تھا۔

اسوقت کسی مرنیوالے کی طرح دوپہر کی آنکھ کا نیل ڈھل رہا تھا اور گوجاڑے کا موسما پنی عمر کا دورہ پورا کر کے اب آخری سانسین لے رہا تھا مگر پھر بھی دھوپ میں تیزی آچلی تھی اور ہمتی لباس پتے دالے آسمان سے آفتابی کرنین کسی سوگوار صورت کی طرح بال کھولے قرص آفتاب سے آگ لئے اسواسطے دوڑی آتی تھیں کہ چین چلکر دینا کے کسی مرگھٹ پر جان کین شرنے والی چیز میں ملین آٹنی جتائیں اپنی حرارت سے آگ لگا کر انہیں یہ قابلیت باقی نہ بھین کا۔ شہرین اور شہر گردینا کی آب و ہوا کو خراب کر دین۔

دینا کی ماری محبت اب ختم ہو رہی تھی۔ یہی شفقت اب جان توڑ ہی تھی اور اسی لخت زمین اب آگ دیکھاتی ہے۔ جس کو خون جگر پڑا کر بڑے ناز و نغم سے پالا تھا۔

آگ دیتے ہی آسمان کے یہ جو ردیکچہ کر ماو گیتی کی چھاتی سے بے اختیار دھو اندھا رہیں مین بہرہ کھانے پر بھگا گئیں اور چاروں طرف ایک قسم کا اندھیرا سا پیدا ہو گیا۔

گو یہ آگ نہ اسنا اس طریقے پر نہ تھا جسکا سبق دید مقدس سے ملتا ہے۔ نہ وہ خوشبودار نکریمان تھیں اور نہ چیز میں ہی آگ پر چھوڑی جاتی تھیں جو جلتے مین خوشبودار کے بٹے چھوڑتی ہیں اور جلتے والی نقش کی چارہ بند اور ہوا خراب کرنیوالی ہو پر غالب آجاتی ہیں مگر خیر آگ کا کام جلانا ہی۔ اس نے تھوڑی ہی دیر میں اس نقش کو بھی جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔ غالب خاکی کی ترکیب مین فرق آگیا سب اجڑا پاش پاش

ہوئے اور جس عنصر کا جہان کہیں اعلیٰ تھا وہاں چلتا ہوا۔ اور اقارب بھی جہاں تک حق رفاقت ادا کر سکتے تھے ادا کر کے نہائے اور روئے چہیتے اپنے گھر گئے۔

مگر اس واقعے پر ابھی تھوڑی دیر بھی نہ گزری تھی کہ تینے عورتوں کے ایک گروہ کو دیکھا جو بہت پروردگار سے آواز سے رتی ہوئی آیا وہ اس سے باہر کجا نب جا رہی تھیں انکی طرف سے ہمارے خیال کے متوجہ ہو گئیں کوئی وجہ نہ تھی اگر اس قدر روئیلی آوازیں نہ تھیں کہ نہینے والا اثر نہوتا اور بار بار گونی کا نام انکی زبان پر آکر ہمارے کانوں کے اپنی طرف متوجہ نہ کر دیتا۔ غالباً یہ روئیو الیان گونی کے خاندان سے ہو گئی۔ یہ ایسا چینی کا رونا بلا درد کے کبھی نہیں ہو سکتا۔

ریوادی کو آبادی سرخ سے بلبل شکل پر واقع ہوئی ہو۔ قصبہ کے گرد کچھ فیس ہی اور شہر کے کنارے کنارے یہاں کی مائوں کا سلسلہ کچھ اس طرح پر واقع ہوا کہ انکے بعض مکانات کے ذریعے سے آبادی کے آس پاس ایک عمدہ شہر پناہ پائی ہو۔ جس سے باہر آنے کے لئے چاروں طرف کیا بلکہ ہر طرف شہر کا نشان دروازے اور درجے ہیں جو مختلف ناموں سے مشہور ہیں۔

یہ چائے والی عورتیں بابل دروازے سے نکلا سی طرح نالہ و شہین کرتی تھیں کہ تالاب کی طرف چلیں۔ یہ ایک لمبا چوڑا بہت خوبصورت پختہ تالاب ہی جو آبادی سے باہر مغرب جنوب کے کونے میں واقع ہو جسکے جنوبی سمت پر یکہ والی شہر کا خیال کیا کہ اس طرح گھومتی ہوئی سارے شہر کے گرد چلی گئی ہو۔

اب تھوڑا سا دن باقی ہو کوئی دھم میں روز روشن کیسے غم میں یہ پوش ہوا چاہتا ہی اور شام کی چلنے والی ہوا سے جھونکے کھا کھا کر تالاب کا پانی اس طرح بچکولے کھا رہا ہی جس طرح کیسے دھین در دھٹھا ہوا ہیں مگر گریسنے سے چلتی ہوں اور آنکھوں سے بھرے ہوئے آنسو اپنی ادنی دکھاتے ہو چل نکلتے ہوں تالاب کے کنارے کنارے مرد اور عورتوں کے نہانے کے لئے شہریوں دار گھاٹ بنے ہیں۔

چاروں طرف کوئوں پر بہت خوبصورت برجیاں ہیں جنکا عکس تالاب کی تہ میں پڑا بڑی بیتابی کے ساتھ ان لوگوں کو ڈھونڈ رہا ہی جنھوں نے انکو ہنوا یا تھا۔

ان آنے والی عورتوں کے آگے آگے ایک کمنس دوشیزہ لڑکی ہی جس کو ایک ماٹن پر کپڑے ہوئے لئے جا رہی ہو۔

گوہ صانع قدرت سے رنگت پ اسکو ہلا کا ملا تھا حسن جمال اسے درجہ کا پایا تھا جو بدی زبان سے بین اشارے ہی اشارے میں کہہ رہا تھا کہ ابھی کیا ہی جوانی آنے دو۔ پھر ہم تھیں اپنی ہماریں

اس تالاب کو رات بھر سمجھنے بنایا تھا۔ ساون سدی تیج کے۔ ان میان تیج کا بہت بڑا میل لگتا ہو۔

دکھانیکے دل پر گزرنے پر ہوا تو ہوا اذیت۔ سن سیم طرح ابھی لودس برس سے زیادہ نہ تھا۔ پھر وہ کا نقشہ بہت ہی سدا دل تھا آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ مگر انہیں اس وقت جادو نہیں تھا بلکہ آنسو ضرور دیکھتے تھے۔ آنکھوں کا جل تھا مگر آنسوؤں سے بالکل بہا ہوا معلوم ہوتا تھا نازک اور پتلے پتلے ہونٹھو سپر بان کی سرخی اور سرخی پرستی کی دھڑکی تھی مگر آہ اس وقت خدا جانے اس کے دل پر کیسی گرمی تھی کہ ہونٹھو سپر سپر زبان پر گئی تین تالاب کے قریب پہنچ کر سب عورتیں تو اس کو دیکھ دیکھ کر نالہ و شیون کر رہی تھیں مگر حیرت سے سب کا منہ تک رہی تھی۔

یہ کون ہے؟ یہ نہ پوچھو کون ہے!۔ کلیجہ منہ کو آجائے گا۔ آنسو آنکھوں سے نکل پڑینگے اور دونوں ہاتھوں سے دل پر گزرنے پر ہوا۔

آہ آد اسکا نام گورا ہے۔ یہ اُسی گویں کی کم نصیب بیوی ہے۔ بکو خاک سیاہ ہوتے ابھی دیکھتے ہو آہ گورا تیرا یہ سن اور یہ تجھ پر بیوگی کا داغ۔ ہاں یہ یہ موہنی صورت اور اس ننھے سے دل پر یہ بڑا صدمہ!! اُف کچھ بچہ منہ کو آیا جاتا ہے۔ اُی آسمان تجھ کو کیا ہو گیا۔ اُی کیسی بگڑی ہوئی تقدیر تجھ پر کیا تھوڑے بڑے اُی موہنی تو نے اس قدر کین جلدی کی۔ اونا سا زکا زمانہ تجھ کو کچھ بھی جسم نہ آیا۔ ہاں یہ معصوم بیچارہ کیا جائیگی کہ کب اسکی شادی ہوئی تھی۔ کیسے ساتھ ہوئی تھی۔ کس لئے ہوئی تھی اور کب دیوہ ہوئی۔ اللہ کیجئے اپنی پاؤں جوانی اسطرح کاٹے گی۔ ہر ہی یہ کیا ہو گیا گورا صبر کر صبر خدا تجھ پر رحم کرے۔ زمانہ گھات پر پہنچ کر کم نصیب گورا اٹھلانے کے لئے تالاب میں اُتار دی گئی اور تالاب پانی نے سیر ہاتھوں کے ذریعہ سے اسے اُچھالنا شروع ہوا۔

یہ مسکات گھٹات نہایت خوبصورتی کے ساتھ چاروں طرف بنائے گئے ہیں۔ ہر طرف پردے کے خیال سے سامنے جالیدار دیوار بھی کبھی ہوئی ہے اور پانی اس دیوار کے نیچے ہوتا ہوا اندر پیچھون پرچھو رہا ہے۔ پسہ دالے برابر ہر دھڑل ہے ہیں۔ کہ کوئی پرندہ پرندہ ہار نہ دے اور کیا بھال ہے کہ کوئی مرد ہر طرف آجائے آخری وقت کے آفتاب کی زرد روشنائی کسی ندیہ سے کی تا نظر کیٹوں بت مینابی کے ساتھ اسطرح آ رہی تھیں مگر آفتاب کے بہت نیچے ہو جائیگی وجہ سے انکی یہ قدرت نہ تھی کہ اسکے حسن جمال کی زیارت کر سکیں۔ خدا سید بادب کے بلند کنارے کا سایہ بھی اس وقت اسکی رہائی کا پردہ دار بنا ہوا تھا۔ اس نے کچھ سے سمجھ کر پانی کی تہہ پر پہنچ رہی تھی۔ پانی کی تہہ پر دم و خم کے ساتھ بل کی لہریں میں اس کے ڈھلے بال دیکھنے کے لئے نہ آتی ہیں مگر آہ یہ اس وقت کچھ ایسی ہزار تھی کہ کچھ اٹھا کر انکی طرف دیکھتی تھی۔ مگر ان کے منہ سے وہ کھلے ہوئے لیے لیے بال جا رہی اس کے حواسوں کی طرح بریشان تھے اس بالی بن

بھیٹنے سے بچنے کی سی طرح بل کھاتی ہوئی سین بند رہنے کے بس طرح سیاہ بالوں کو اپنے بھیجا ہو۔
اور سب عورتوں نے بھی اٹھان کیا اور جب نہانے دھوئیے فارغ ہوئیں تو پھر اسطرح جلدین
حسرت سے ابھی آئی تھیں۔

اب بالکل شام ہو گئی ہو کچھ یونہی مٹی مٹی سی دھوپ بلند و رختوں کی اونچی چوٹیوں پر باقی گئی
ہو چڑیاں اس گھر کے بیچراغ ہو جانے پر نالہ و شہیوں کر رہی ہیں جس سے ابھی ایک مردہ نکل چکا ہو
اور جسکے درو دیوار پر حسرت اور اُرداسی برس رہی ہو۔ باہر مردانے مکان میں جو سنگھ پیٹے رنج و غم میں
پڑے ہیں اور انکا بھتیجا چند رسین باہر بیٹھا اپنے ایک ہم جن شخص سے کچھ باتیں کر رہا ہو۔ نہیں معلوم یہ شخص
کی باتیں ہیں مگر چونکہ بار بار گویا کا نام بھی انکی زبان پر آ جاتا ہو اس خیال سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ غالباً
اسی مرد ہونے کے کچھ ذکر خیر ہو گا۔ مگر یہ عجب بات ہو کہ چند رسین کے ہونٹوں پر بار بار کچھ ہسم کی کیفیت
پیدا ہو جاتی ہو۔ چند وقت اور موقع کے اعتبار سے اسوقت ٹھنڈی آہوں کا اتنا لگا ہونا چاہیے تھا۔
باتیں کرتے ہی کرتے دفعۃً چند رسین نے اپنے ساتھی سے کہا ”چپ ہو۔ سب آرہے ہیں“ اور دونوں
نے چپ ہو کر نیچے سر جھکا لیا۔ یہ اسطرح بیٹھے ہوئے تھے کہ وہ سب عورتیں اسطرح آتی ہوئی نظر آئیں
جو ابھی تالاب سے نہا کر چلی تھیں۔

چند رسین کی اسوقت عجیب حالت تھی بار بار اسکی آنکھیں چپ چپکھچکڑک ٹک کر ان عورتوں کی طرف
جو سب اسکے اعزائین سے تھیں بے اختیار اٹھ جاتی تھیں اور وہ زبردستی سے چہرے اپنے سر کو نیچے جھکا
لیتا تھا۔ آئینوالی عورتیں گھر میں پلئیں اور چند رسین اسطرح اپنے دل سے باتیں کرنے لگا ”ہائے
اس سوگ پر بھی کس غضب کا روپ ہو۔ اس بگاڑ پر کیسا بناؤ ہو۔ ہائے اس رنج اور اُرداسی میں بھی
سُرخ سُرخ رنگت کیسی گلانی گلانی رہ گئی ہو اور سر کے بال کیسی بل کی لے رہے ہیں“
یہ اسطرح اپنے دل سے باتیں کر رہا تھا کہ اسکے ساتھی نے اس سے غلط ہو کر کہا ”کیون یا
خیر ہو سناتے میں کیسے آگے کیا کیسی پیاری چال دل سل گئی“
چند رسین ”(اپنے ہونٹوں پر انگلی لگا کر) چاچا دہان لیٹے ہیں کہیں سن لیں بس کچھ پوچھ نہیں“
وہی شخص ”(بہت آہستہ سے) مگر اب انتشار کس بات کا ہو۔ تمہارے خوش نصیب ہونے میں
شک نہیں۔ اب بہت اچھا موقع ہو۔“

چند رسین ”(ایک ٹھنڈی سانس لیکر) نہیں یا میرے تمنا چاہے مر جائے مگر گویا زندہ رہتا!
تو بہت خوش تھا“ اسی قسم کی باتیں سہرے ہی تھیں کہ دونوں وقت ملے دیکھا حیرانہ مکان کے روشنی

پروردگار کا نام پڑھنا اور دعا مانگنا اور یہی سب سے بڑا اور اچھا عمل ہے۔
 اسکے بعد کم نصیب گورا کا بچہ کیا حال رہا؟ یہ نہایت ہی عجیب کریمو الاسوال ہو کر مر سکتا زیادہ اسکے
 لئے دسویں کار و زیارت کا دن تھا۔ جس دن تیج کے تالاب پر اسکا زیور تارا گیا۔ سناگ چھینا گیا۔ چوڑیا
 توڑی گئیں۔ مانگ بگاڑی گئی۔ سینہ دوڑھٹایا گیا۔ اور وہ بچی کھچی مادرِ زندگی کسی بڑے مجرم یا کسی بڑے
 شخص کی طرح تالاب پر چھوڑ دی گئی۔ گویا زمانہ نے اب اسکو لوٹ لیا تھا کہ پیرہن کا ایک تار تک اب اسکے
 تن پر باقی نہیں چھوڑا تھا۔ زمانے گھاٹ کے پردیکی دیوار بس اب اسکی پردہ پوشی کر رہی تھی مگر وہ اسکی
 بیکسی کچھ دیکھ کر عاجز ہے اسکا سینہ بھی شق تھا اور دامن چاک چاک جس سے چالیدار سوراخ پیدا ہو کر
 پانی میں طوفان اٹھائے ہوئے تھے۔ تالاب کا دل غم سے بھرا آتا تھا اور اسین کنول کے تیرتے ہوئے
 پھل نہایت عجیبی کے ساتھ سطح آب پر اپنا سر ٹپک رہے تھے۔ آہ وہ وقت تو بڑے ہی شرم کا تھا جب اسکے
 بھائی نے رسم کے موافق اسکی برہنگی پر رحم کھا کر پردہ پوشی کیلئے اسکی طرف سے اینٹھن پھیر کر ایک چوڑی بہر
 ڈال دی۔ آہ اسوقت کھرم گھبرا گیا شش پڑ گئی اور بد نصیب گورا کی آنکھوں سے آنسو بار بار جاری ہوئے۔ جو
 اسکی آنکھوں سے رخساروں پر اگر بہت دلدہی کیسا تھا اسکو سمجھا رہے تھے کہ تیری قسمت تنکو چھوڑ دے۔
 زمانہ تجھ سے ہاتھ اٹھائے مگر ہم تیری زندگی تک تیرا ساتھ چھوڑینگے۔ وہی چوڑی جو اسکے بھائی نے بہر
 ڈال دی تھی۔ اسکے سوا اب اسکے پاس اور کچھ نہ تھا وہی اسکی ساری تھی وہی دوپٹہ تھا وہی اوڑھنا تھا۔
 اور وہی اسکا بچھونا۔ ایک تنگ تاریک کوٹھری میں اسکو رہنے کیلئے جگہ دی گئی جس سے باہر اب وہ کسی
 وقت نہیں نکل سکتی تھی اور اب اسطرح وہ اپنی زندگی بسر کر رہی ہو۔

دوسرا باب

آج کل کے رفاہ اور ان کے صلے
 کب فلک کو یہ سلیقہ ہو ستمگاری میں
 کوئی معشوق ہو اس پردہ زنگاری میں

ہمارا موسم ہو مگر میوں کی رست رات کا وقت ہو۔ اور رات بھی چاندنی کی آسمان پر تارے مہتاب
 کی طرح چھٹکے ہوئے ہیں۔ اور چند رسیں اپنے گھر میں پلنگ پر لیٹا ہوا یہ باتیں اپنے دل سے کر رہا ہو
 "کیا آج نیند نہ آئے گی! کوئی بارہ تو بجا چاہتے ہونگے۔ چاندنی کیا بھلی معلوم ہوتی ہو۔ تارے کیسے
 ہمارے دکھا رہے ہیں۔ گورا کی افشان چنی ہوئی پیشانی کبھی دیکھی ہو؟ بس بعینہ وہی صحت اسوقت آنکھوں

کے نیچے پھر گئی۔ اور تاروں کے بیچ میں چند رمان جیسے اسکی افشان چنی پیشانی پر بندیا۔ مگر آہ اب وہ بناؤ
 شکھا رکمان! بہت دور گیا۔ آہ اب وہ ہی اور ایک تنگ تاریک کوٹھری۔ وہ ہوگی اور تنہائی۔ اسکی
 آنکھیں ہونگی اور رونا۔ کوئی وہ جینے تو ہو گئے ہونگے۔ میں جانتا ہوں جب اُسے کپڑے تک تو پہلے ہونگے
 بیچاری کی ادھی صورت نہیں رہی۔ وہ اگلا سازنگ روپ اب کمان! مگر مائے اب بھی ایک اور ہی
 عالم نکلتا ہے۔ اسکے شوخ رنگ سے ہلکا ہو کر اور ہی بات پیدا کر لی ہے۔ اور وہ میلے کپڑے بھی اسپر کیے اچھے
 معلوم ہوتے ہیں۔ ہائے بس ہی معلوم ہوتا ہے کہ اگر کئی دوپٹہ اوڑھے ہوئے ہے۔ وہ تو اندر سے رنگ
 پھوٹا نکلتا ہے۔ میں تو خیال کرتا تھا کہ یہ ہو جائیو لاگو پی کا افسوسناک اقد میری آئندہ قسمتوں کیلئے
 کچھ اچھا ہوگا۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ اس سے تو میری پہلی ہی حالت اچھی تھی۔ پہلے جب چھاکے ہاں
 جاتا تھا دیکھنے کو لمبائی تھی۔ جب وہ مجھ سے بہت پڑھنے بیٹھتی تھی تو اسکی بھولی بھولی پیاری باتیں سننے
 کو لمبائی تھیں۔ اب تو اسنے پڑھنا بھی چھوڑ دیا۔ ایک حیلہ تھا وہ بھی گیا۔ اسی کو پی تو کیوں مر گیا۔
 تیری بوقت کی موت ایک غم غیب گورا ہی کے لئے نہیں بلکہ میرے ساتھ بھی ستم کر گئی میری طبیعت
 کو اسکے ساتھ لگاؤ ضرور ہے۔ میں اسکی یہ حالت نہیں دیکھ سکتا۔ آہ کاش وہ میرے لئے ہوتی تو کیا اچھا
 تھا۔ بلکہ آہ میری ایسی قسمت کمان (کروٹ لیکر) کیا آج رات سونے کے لئے نہیں ہے۔ اور نہ نیند
 میری آنکھوں میں آئیے۔ اذربڑی مشکل کی بات یہ ہے کہ ابھی وہ کس ہے ان باتوں کو ذرا بھی
 نہیں جانتی۔ اگر میں لکھ کر اسکو دون اُسے پڑھ تو لے گی اسقدر پڑھی ضرور ہے مگر افسوس یہ ہے کہ وہ
 دنیا کی کسی بات سے ابھی خبر نہیں ہی سمجھ سکے گی۔ اور اب تو میری رسائی بھی اسکے پاس زرا وقت طلب
 ہے۔ (دوسرا پہلو بد لکھ) کیا سچ مجھ نیند نہ آئے گی۔ ان خیالات کا سلسلہ جب تک نہ ٹوٹے گا۔ اسوقت
 تک سونا معلوم۔ اچھا تو اب مجھ کو سو رہنا چاہیے بہت رات آگئی ہے، اور پھر یہ منہ لپیٹ کر سونے کے
 ارادے سے تھوڑی دیر چپ ساکت پڑا رہتا ہے۔

پڑے پڑے تھوڑی دیر کے بعد ایک مرتبہ اسکی زبان سے نکلا: "افوہ! کاٹ کھایا آج کھٹیل
 سونے ہی نہیں دیتے۔ ہاں تو اس طرح بھی مشکل ہے۔ یوں بھی مشکل اور بہت مشکل۔ یہ بھی نہیں
 اور وہ بھی نہیں۔ غرض کہ یہ ہیل منڈ سے چڑھتے نظر نہیں آتی! مگر کچھ کرنا تو ضرور چاہیے اور پھر تھوڑی
 دیر کے لئے یہ ساکت ہو گیا۔ غور میں کچھ پڑا رہا اور خدا جانے ایسی کیا بات اسکے ذہن میں آئی کہ خوش
 ہو کر اسنے کہا: "ہاں ہاں بس یہی ترکیب ہے۔ اور پھر کچھ ایسا اطمینان اسکے دل اور دماغ میں پیدا
 ہوا کہ فوراً اسکی آنکھ لگ گئی اور یہ سوراہا"

یہ تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ صحیح ہوتے چند رسین نے اپنے راستے کے خیال کے موافق کیا کیا نہیں
کیا اور نہ اس کے بعد چند دنوں تک اس کوئی ایسی نئی بات ہوتے جتنے دیکھی جس سے ہالے ناول کا تعلق
ہوتا۔ یا شاید ہوئی ہو مگر کہو اس کی خبر نہ لیکن اب کہو اس میں کوئی شک نہیں رہا کہ چند رسین کو معصوم اور
کم نصیب گوار کیا تھا ایک قسم کا تعلق ضرور ہے۔ چند رسین قیاد سے بہت چلتا پڑا معصوم ہوتا ہی اکی ہی
چلتی ہوئی گول آنکھو میں فتنہ پروانہ بان بھری معلوم ہوتی ہیں اور اسکے چہرے کا اتنا چڑھتا ہے اسکا
پتہ ضرور چلتا ہے کہ وہ بڑا فطرتی شخص ہے۔ غالباً وہ اپنی حکمت علیوں سے کبھی باز نہ رہے گا عام اس سے
کہ اسکو اپنی کارروائیوں میں کسی حد تک کامیابی سے ناامید کیوں نہ ہو۔

ہمارے ناول کو جس سہ سے تعلق ہو وہ وہ زمانہ ہے کہ ہند کی گئی ہوئی علی دولت قسم سے پھر کچھ
پیش ہوئی آرہی تھی اور گورنمنٹ، انکلیش کی بدولت علم کا چرچا یورپ کی یونیورسٹیوں سے نکل نکلا
ہند کے بڑے بڑے شہروں میں اور شہروں سے نکل نکلا چھوٹے چھوٹے قصبوں تک پہنچ چلا تھا
یہ علمی روشنی جس طرح آزادی کا پرتو پڑے ہمارے ملک میں پھیلتی جاتی تھی اس طرح مذہبی قید و بند
اس سے کہ وہ ہندوئیت کی سب میں ایک قسم کی آزادی رفتہ رفتہ چیلانی جاتی تھی
لیکن اس کے ساتھ بہت سی جاہالت کی باتیں بھی کم ہوتی جاتی تھیں۔

یو ایچ کی آبادی کی سرگرا بھی نوٹی اس کے پیش میں تھی کچھ بہت عرصہ نہیں گزرا تھا اور نہ یہاں
سرمین سے پیدا ہونے والوں کی آب و ہوا میں علم کا زیادہ خیر نہ تھا مگر تاہم گریزی تعلیم کی
بدولت آج کل بیان علم کا چرچا اچھا تھا اور بہت سے نوجوان نئی روشنی آنکھوں میں اسکو یوں
سے نکل نکلا اپنے شہر کے جذب بنانے میں پوری کوشش کر رہے تھے۔

مسلمان بھائی چونکہ تعلیم میں ابھی اپنے ہندو بھائیوں سے بہت پیچھے تھے اسوجہ سے بیان
انہیں تو فقط ایک انجمن اسلامیہ ہی اس کے جوڑ اور ترقی کی علامت تھی مگر بان اہل ہندو کی لگاتار
کوششوں سے اس چھوٹے ہی سے شہر میں بھی ایک کئی سبھائیں قائم ہو چکی تھیں جن میں سب سے
زیادہ آریہ سماج کا جلسہ ترقی پڑھا اسکا انعقاد ان دنوں گنگا مندر میں ہوتا تھا ہاں باؤلی بازار میں واقع ہے
اسکا محراب ارچنا تک شرقی رخ کا لگا ہوا ہے جس کے سامنے ہی جنوب کی طرف سے آسمانی شکر سیدی
گوکل دروازے کو نکل گئی ہے۔ گنگا مندر سے بائیں جانب کو کچھ پہنچے ہوئے دیہی باؤلی ملتی ہے جس سے
اس محلہ کا یہ نام رکھا گیا ہے اور کچھ سفید پوش آدمی گنگا مندر کے اندر جا رہے ہیں۔ اس سے بہت ہی جگہ
چلین بیان کیا ہو رہا ہے۔ اندر جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ گنگا مندر کے بڑے کمرے میں آریہ سماج کا جلسہ ہوا ہے

شہر کے اکثر لوگ جج جن اور صدر مقام پر آریہ سماج کی خوبون اور سوامی دیا مندی کی تعریف میں لکچر سوتے ہیں۔ اس شہر کے لوگوں سے چونکہ بھی ہم بالکل نا ملید ہیں اسوجہ سے ہم انہیں سے کسی کو بھی آپ سے انٹر وڈیوس نہیں کرتے مگر یہاں ایک کرسی پر ہم چند زمین کو یہاں بیٹھا ضرور پاتے ہیں جسکی نظر اسکی آنکھوں سے نکل نکلتا بار بار صد روزہ وازے کی طرف جاتی ہو اور کچھ اس طرح مایوس ہو کر لیٹ آتی ہو کہ ہمارے چہرے کے رنگ میں تھوڑا تھوڑا تغیر ہو جاتا ہو۔ ہم یہاں کا رنگ ڈھنگ ابھی دیکھ ہی رہے تھے کہ اپنے شناساؤں میں سے جیسے جو سنگھ کو بھی دیکھا جسکے ساتھ دونوں ان شخص تھے اور وہ ان سے باتیں کرتے آہستہ آہستہ اسطرح چلے آتے تھے۔ ہائیں یہ یہاں کہاں!۔ یہ اگلے زمانے کے لوگ بھلا ان کو اس قسم کے جلسوں کی شرکت سے کیا تعلق۔ اور گوپی کے غم نے کس طرح اُنکے دل سے نکلتا انکو اس امر کی اجازت دی کہ یہ گھر سے نکلیں اور کہیں مجمع اور جلسوں میں آئیں جائیں۔ مگر بات یہ ہو کہ جو سنگھ علاوہ اُس بادیہی کے جو راجپوتوں کی مرشدت میں ہوتی ہو ایک بہت مستقل مزاج شخص ہو اور ایک سا رنج حب طرح کا کسی حد سے کی ابتدائی حالت میں رہتا ہو اگر ہمیشہ رہے تو انسان زندہ کس طرح رہ سکتا ہو خدا نے صبر و بردبار ہو گا اور بیچارہ اگر صبر نہ کرے تو آخر کرنا کیا۔ اور اتنو گوپی کو مرے بہت دن بھی ہو گئے ہیں اپنا دل بیلانے کے لیے یہاں بھی چلا آیا ہو گا یا کسی کے اصرار سے مجبور ہو کر جو سنگھ بہت تعظیم و تکریم کے ساتھ یہاں لیا گیا اور ایک مناسب موقع پر بیٹھ کر طے کی کارروائی دیکھنے لگا۔

پیلے لکڑی کی تقریر ختم ہونے کے بعد چند لوگوں نے بھاشا میں نظریں ڈھین جسکے الفاظ کی بندش معافی کی جاتی اور فطری رعایتوں پر واہ واہ مچ گئی۔ تعریفوں سے چھتین اڑنے لگیں اور تھوڑی دیر کے لئے آریہ سماج کا جلسہ لکھنؤ کا اچھا خاصہ مشاعرہ بن گیا۔ یہ شعر خوانی جب ختم ہوئی تو پیراؤ (عقد بیوگان) پر لکچر شروع ہوئے۔

خدا جانے ان لکچروں میں کیا زہر ملا تھا کہ الفاظ کہنے والوں کے منہ سے نکل نکلتے سننے والوں کے کانوں تک پہنچتے ہی ستم ڈھاتے تھے۔ سامعین ناک بھون سمیٹ سمیٹ کر رہ جاتے تھے اور انکا خون غصے کی حرارت سے گرم ہو کر جلد کے نیچے ہی نیچے اسطرح بچھ و تاب کھا رہا تھا کہ جس سے پیشانی پر بل پڑتا تھے اور برو پر شکن۔ اکثر کے چہرے لال لال ہو گئے تھے اور لکچر ابھی ہو ہی رہے تھے کہ آپس میں سرگوشیاں شروع ہو گئیں۔

ایک صاحب نے (اپنے پاس والے سے) دیکھا آپ نے کیئے اب انکے بیدہرم ہو جانے میں کیا شک رہا۔ دیانند سرستی تو مر گئے اولاد چھوڑ گئے۔

دوسرے صاحب رام-رام-ٹہری بیڑی کی بات ہو۔ ہونٹھ اتنا نہیں جانتے۔ ۵

سنگھ گون پورس پین کدلی پھلے کیسا ر

تیریا تیل ہمیر ہٹی چڑھے نہ دوجے بار

تیسرے یہ تو اسین ہرج ہی کیا ہو۔ بگڑنے اسقدر کیوں ہو۔ مبرا کیا کہتے ہیں؟
یہ صاحب ایک تعلیم یافتہ شخص تھے۔

چوتھے یہ اور سینے۔ آپ کے نزدیک یہ کچھ خرابی ہی نہیں اور کیا گالیان سنو ایسے گا۔ جھاننا
پھر آپ بھی میز کے پاس جا کر پکڑ دینا شروع کر دیجیے۔ اور سہی؟

تعلیم یافتہ یہ نہیں میں کوئی اسپیکر یا لکچرار نہیں ہوں اور نہ مجھ کو ان صاحبوں پر کسی قسم کی
ذوقیت حاصل ہو۔ بات فقط اسقدر ہو کہ جس امر کی یہ لوگ اسوقت تحریک کر رہے ہیں گوسکا
رواج، ہونگی وجہ سے کسیقدر ہم لوگوں کو یہ معیوب معلوم ہوتا ہو لیکن جو برائیاں اُسکے نہ ہوئیے

ہو رہی ہیں وہ اس سے بہت زیادہ شرم اور افسوس کے قابل ہیں؟

حنا طرب یہ جی ہاں بجا۔ آپ نے کہا اور میں نے مان لیا؟
پانچویں صاحب یہ (بات کاٹ کر) جناب آپ یہاں کچھ سننے آئے ہیں یا باتیں کرنے؟
خاموش ہو کر سُن لیجئے۔ باتیں گھر چلکر اطمینان سے کر لیجئے گا؟

خدا خدا کہ جب یہاں سکوت ہوا تو دوسری صف میں اسی طرح اور لوگوں میں ہم جمع ہو گئے۔ وہ لوگ
جب ٹھنڈے ہمارے تو اور لوگ بگڑے مگر سُن اتفاق سے ہر قطار میں کوئی نہ کوئی ایسا لہجہ تھا

کہ جملہ کی طبیعتوں کی روک تھام کر لیتا تھا۔ در نہ کچھ عجیب تھا کہ یوں ہی باتوں باتوں میں جھنگا
مشتی کی شہر جاتی۔ اسی خلفشار میں تین چار لکچر ختم ہو گئے اور پھر ہنس دیکھا کہ چند رسین پکڑ دینے

کے لئے اپنی کرسی سے اٹھا۔ یہ لکچر اپنے اپنے رنگ میں سب اچھے تھے لیکن سب سے زیادہ پُر زور
لکچر ہمارے نئے طلاقا قی چند رسین کا تھا جسکی باری سب کے بعد تھی۔ گو سُن کے اعتبار سے ابھی

اپر تجربہ کار کا اطلاق بہت ہی بیوقوف تھا مگر جس نے وراور جوش کے ساتھ اسوقت یہ تقریر کر رہا تھا
وہ اس پتلے دلوں کے بیان میں تھا جو لوگ اسکے کھلیج علم سے واقف تھے اور جو اس پتلے اکثر کی اسپرین

مٹے ہوئے تھے وہ سب حیرت سے اسکا منہ تک مٹے تھے اور دل ہی دل میں کہتے جاتے تھے اسی آج یہ
کیا ہو۔ اسنے اپنے اظہار عجز اور معمولی تمہید کے بعد حاضرین جلسے کو مخاطب بنا کر کہا۔

۶ یہ ایک پُرانے کبیشہ کا قول ہی نہیں شیراز شیرنی کی جفتی۔ مرد کا قول اور کیا ایک ہی مرتبہ پھلتا ہو
اسی طرح عورت یتیل (رسم شادی) ایک ہی مرتبہ چڑھتا ہو اور جوانی بھی ایک ہی بار آتی ہو۔

۱۵ اریہ ورکھ سے پاک مذہب واسے اریہ بھایو! میں ابھی بھارے طے سے اٹھ کر بیان
 کھڑا ہوا ہوں اور اوجہ سے جھکو آپ لوگوں کے اُس جوش و بہری کی کچھ خبر ہو جو ابھی
 مجھ سے پہلے اسپیکر ذکی تقریر سے آپ صاحبان کی طبیعت میں پیدا ہوئی۔ بان بان تم ہمارے
 بیشک ہمارے اور ہمارے ہمارے۔ تم میں غیرت اور حیت کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے اور غالباً
 یہی وہ اہلی وجہ ہے کہ جو نہر بواہ (عقد بیوگان) کے رواج پانے میں حاصل ہو۔ لیکن یہ
 عجیب بات ہے کہ یہی غیت راکو تو منع کر رہی ہے اور بکواسکے کرنے پر مجبور۔ بد نصیب ہو! میں
 اپنی جوانی کے نہ کئے والی خواہشوں سے عاجز آکر چھپے چوری ناجائز حرکتیں کریں یہ شاید شرم
 کی بات نہ ہوگی۔ اپنے مرجانے والے تپتی (خاوند) کے گھر کو اپنے ننگ و ناموس کے ساتھ
 خیر باد کہہ کر غیر لوگوں کے ساتھ نکل جائیں یہ کوئی بدنامی نہ ہوگی۔ وہ چھپ چھپ کر اپنے محل
 گزرتیں یہ چندان بیعزت اور پاپ کی بات نہ ہوگی۔! میں آپ صاحبوں کو لائق نہیں ہوں۔
 تجربہ کار نہیں ہوں آپ ہی میں سے ہوں اور آپ کی گودیوں کا کھلایا ہوا ہوں۔ میں آپ
 صاحبوں کے سامنے کیونکر اپنی زبان سے کہوں کہ یہ کوئی غیرت کی بات ہے۔ بان اگر
 آپ بھی اسکو شرم و غیرت کی بات بتائیں گے اور غالباً بتائیں گے تو میں بھی آپ کی
 تائید کروں گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے مذہب کی عصمت آپ عورتوں کے لئے
 جتنا ایک مرتبہ ایک کے ساتھ عقد ہو گیا ہے پھر دوبارہ کسی غیر مرد کا منہ دیکھنا بہت شرم کی
 بات ہے لیکن جس پر میٹر کے حکم سے ہتے پہلی مرتبہ اس امر کو جائز رکھا تھا کہ ہماری قوم کی کیا
 پہلی مرتبہ غیر شخص کا منہ دیکھیں اسی طرح اُسکا یہ حکم بھی ہے کہ اگر کوئی بیوہ ہو جائے اور اُس
 عقد سے پرمانہ کی وہ غرض حاصل نہ ہوئی ہو جو اس طریقے کے جاری کرنے سے ہے تو پھر
 دوسری مرتبہ اُنکا بواہ ہونا چاہیے۔ منو ہمارے فرماتے ہیں کہ جس استری یا مرد کا منہ
 پانی گرم نہ ہو یعنی بھانور ہوئے ہوں اور گرہاوان (صحبت) نہ ہو تو اُس کا اسی طرح بھیجیے
 کہ بواہ منسکار کی بدھن (طریقہ) ہے بواہ کرنا چاہیے ورنہ نیوگ ۱۱

غالباً آپ لوگوں نے اس عقد کے نیچرل اصول پر جب غور کیا ہو گا تو آپکو معلوم ہو گیا ہوگا
 کہ یہ شادی کرنا کچھ کھیل تاشے۔ رسم۔ تفریح یا مذاق کا فعل نہیں ہے اور نہ اس سے فقط
 اس عقد لذت مقصود ہے جو وزن و شوی میں تھوڑی دیر کے لئے تھلے میں ہو جاتی ہے بلکہ

نیوگ اُسکو کہتے ہیں کہ بلا عقد کے فقط اولاد ہونے کی غرض سے عورت و مرد میں تعلق پیدا کیا جائے اور بچائی ہو۔ ۱۲

یہ لذت اور خواہش برآدمی کو اندھا کر دیتی ہے اور یہ شادی کا رواج جو ابتدا سے اس مہین چلا آتا ہے فقط اس لئے رکھا گیا ہے کہ اسکے ذریعہ سے تو والد و تناسل ہو اور خدا کی مخلوق دن دوئی رات چوگنی ترقی کرے۔ اور جب بواہ کی یہ اصلی غرض شہری اور اسکے حاصل ہونے سے پہلے ہی کسی کم نصیب استری کو لاندہ اپنے کا داغ اٹھانا پڑے یا پرش (مرد) بدھوا (زن) ہو جو جائے تو ہر شخص اس امر کو باور کر سکتا ہے کہ پر ماتما کی جو غرض عقد سے بھی وہ پوری نہیں اور اُسکی ہکو تکمیل کرنا چاہیے۔

رگت وید میں ایثور او پدیش کرتا ہے کہ ہے منتش تو اپنی بواہتیا بدھوا استریوں کے ہن پوت پیدا کر اور گیارہویں عورت کو چان۔ اسی طرح اسی عورت تو بواہت تہی یا نیوگت پتی سے دس اولاد پیدا کر اور گیارہواں اپنے آپ کو مان۔

یہ ایثور کے حسی مجسم ہیں مگر دیدار و شائستہ کا علم ہم سے اٹھ گیا جسکی وجہ سے آج یہ ہستے لوگوں کو بالکل نئی باتیں معلوم ہوتی ہونگی۔ ہم اگر اپنے مذہب کے دیوتوں اور مقدس لوگوں کی سوانح عمری اور طرز عمل کو غور سے دیکھیں گے تو غالباً ایسی مثالیں ہی بہت سی ملین گی جن سے اس امر کا بہت اچھی طرح پتہ ملے گا کہ فقط اولاد ہی پیدا کرنے کے لیے بہت سی بواہتیا استری بواہتیا پر شون نے ایک دوسرے کی زندگی ہی میں غیر مردانہ غیر عورتوں سے نیوگ کیا جنہیں سے چند ناموں کا اسوقت پتہ بھی آپکھو دیتا ہوں۔ بھائیو سنو! پانڈو راجہ کی استری کنتی اور مندری نے نیوگ کیا۔ بیاس جی نے رانگدا اور بچت بری کے مردانے کے بعد اپنے بھائیوں کی استریوں سے نیوگ کیا۔ اسی طرح انہکا سے دہتر شاستر۔ انیلک سے پانڈو اور واسی سے بدر کی پیدائش ہوئی۔ پھر ہاری جھ میں نین آنا کہ ہم ہندو دھرم کے پابند ہو کر کیوں ایثور کے حکم اور اپنے پیٹھواؤں کے طریقے پر نہیں چلتے۔ سپر بواہ یا نیوگ کرنے میں بظاہر ایک قسم کا حجاب ضرور معلوم ہوتا ہے مگر کیوں؟ فقط اسوجہ سے کہ اسکا رواج ہمارے ملک میں نہیں اور رواج ہو جانے پر پھر اگر کچھ غیرت اور شرم کی بات ہے تو پھر مسیقہ و حبقہ کہ پہلے کنیا بواہ میں ہوتی ہے ملک اس خیال سے کہ ایک مرتبہ حجاب ٹوٹ گیا ہے دوسری مرتبہ پہلے سے بھی کم۔ جو عورتیں بیوہ ہو جاتی ہیں

✽ دیگھورگ وید منڈل وس شوکت ۸۵ منتر ۳۵۔

✽ دیگھو سیتا تہہ کا سنس۔ ذکر نیوگ۔

وہ کم نصیب ضرور ہیں۔ اُنکی تقدیر ضرور چھوٹ گئی۔ اور اُن کا شکوہ ضرور اٹھ گیا۔ گریں چلتا ہوں۔ کیا اُنکے دلی جذبات بھی جاتے رہے اُنکی جوانی کی خواہشیں بھی مگر کین؟ ہاں ہاں اُنکو کھانا نصیب نہیں ہوتا ہے۔ اُن کو کوئی طعن طرور کی باتوں سے دم بھر چین نہیں لینے دیتا۔ اُنکو نیند بھر کر سونا نصیب نہیں ہوتا۔ اُن وہوں سے شاید اُنکی طبیعت کی آئینگیوں جوانی کی ترنگیں۔ اور اُنکی خواہشوں کے تقاضے یہ سب بھی مچاتے ہونگے، لیکن اگر یہی تو بوجھ وہ چھپے چوری کیوں وہ کارروائیاں کرتی ہیں جنکے بیان کرنے سے بھی سرمستی ہو اور ایسی حالتیں تو میل دل کہہ پاؤ کہ آپ کا انصاف آپ کے ہا ہوگا کہ نہ پرواہ یا نیوگ کرنا وچت ہے۔ ضروری اور نہ کرنا پاپ یہ بڑی بیرحمی اور سنگدلی ہے کہ جن استریوں کو آسمان نے بطرح ستایا ہوا اُنکو ہم اُسی سبکی کی حالت میں چھوڑ دیں اُنکی دستگیری نہ کریں ہم تو چین آرام سے بسر کریں اور جن بدھوا استریوں میں ہمارے خون کی آمیزش ہوئے چین آرام کی فکر نہ کریں ہے ناراین رستم غضب جیٹ۔ ای دلون کے پھرنے والے ایشور اور ہے سنسکار کے بلایا والے پرماتما تو ہماری حالتوں کو درست کر اور سکھائے گا۔

پر چلا جیسر ہمارے پہلے والے اچھے لوگ چلے ہیں۔“

اس قدر کہنے کے بعد چند رین نے اپنے لکچر کو ختم کیا اور پھر روپیہ تحصیل کی وہی معمولی کارروائیاں ہونے لگیں جو آجکل کے جلسوں میں عام طور پر کی جاتی ہیں۔ چند سے کی فرست گشت کی گئی، علی بھگت توفقی ہی۔ بسنوں نے بڑی سیرجشی کے ساتھ اپنی جیبیں خالی کر دیں اور باقی لوگوں کو بھی شرمناک شرمی دستخط کرنے پر مجبور کیا۔ جلسہ برخواست ہوا اور سب اپنے اپنے گھر گئے۔

اس جلسے میں سب سے زیادہ توجہ کے قابل ہمارے دوست چند رین کی حالت تھی جس نے ہماری نظر کو اس موقع پر اکثر اوقات اپنی طرف سے ہٹنے ہی نہیں دیا۔ ہم نے اُسکی گول چکی اور شعبہ باز اُنکھوں کو اس جلسے میں بہت جلد جلد حرکت کرتے ہوئے دیکھا اُسکے چشمہ ابرو کے بل کو اُٹھنے اور نپے اٹھانے کرتے ہوئے پایا۔ مگر یہ کچھ ایسی راز کی باتیں ہیں کہ کہو اُنکے سمجھنے میں اور سمجھی ہوئی بات کو زبان پر لانے میں اب تک پیش ہے۔ وہ یہاں سے اُٹھ کر سیدھا اپنے گھر پہنچا اور عواج ضروری سے فارغ ہونے کے بعد اپنے نشست کے کمرے میں تنہا بیٹھ کر اس طرح اپنے دل سے باتیں کرنے لگا۔ آج کا جلسہ بہت اچھا ہوا۔ میری اسپیج سب سے اچھی رہی۔ مخالف بھی مان گئے ہونگے اور یہ میں نے خوب کیا کہ سب کے بعد پارٹائل ورنہ عجب نہیں جو اور لوگ کھٹک جاتے چاچا کی شرکت کی جگہ بہت کم امید

تھی مگر یار لوگ لاسے اور لاسے۔ ایٹور کی دیا سے یہ حکمت تو میری چل گئی۔ پریشربا پیا لڑنا کہین
 اپنی آئینہ کو شستون میں بھی اس طرح کا مریاب ہو جاتا، اس کے خیالات کا سلسلہ ابھی میں تک پہنچا
 تھا کہ اسکے کا قین آواز آئی۔ چند رسین صاحب۔ چند رسین صاحب، ۱۱ چند رسین کچھ ناک بھون
 سمیٹ کر اپنے دل سے کہنے لگا، ”اٹھ یہ کون مجھت اسوقت ستانے کے لئے آیا۔ کس مزے کی
 باتیں ہو رہی تھیں“ یہ جملہ بھی ختم نہیں ہوا تھا کہ باہر سے پھر کسی نے پکارا۔ چند رسین، چند رسین،
 اور کچھ آواز بھان کر اس طرح کہنے لگا، ”دراڑہ اور یہ کتنا ہوا اٹھ کھڑا ہے اور صلی ہے۔“
 دروازہ کھول دیا جو اسوقت وہ پہر کی لون کے اندر رہا تھا۔ دروازہ کھولنے ہی میں
 اسکا ہنس دوسرے اندر داخل ہوا جہاں یہ رہتا تھا باتیں کر رہا تھا۔ ”نوبت“
 اسوقت ٹھیک پہر کا وقت ہے۔ آفتاب کی کرنیں، آفتاب کے آگے کسی نے واسن لڑکی طرح
 زمین پر پڑی لوٹ رہی ہیں اور پھر کچھ آواز آئی اسے اٹھ کر ہوا سے جوتی میں آگ لگا رہی ہیں جس طرح
 کسی شوخ بچہ کی جھکی ہوئی قمر آلود آنکھ میں کیڑے سے اٹھ کر دیکھنے والے کے دل پر بجلی گری جاتی ہیں
 آفتاب کی گرمی سے اسوقت ہوا میں بی تلاطم برسات جو ہنسا کی کشش سے بڑے بڑے دریاؤں
 میں مدوجز رکھا عالم ہوتا ہے۔ بادِ سموم کے چھوٹے ستم ڈھاتے چل رہے تھے۔ آسمان سے آگ برس
 رہی تھی اور زمین سے اٹھتے ہوئے شعلے علم طبقات الارض کے اس مسئلے کو اچھی طرح ثابت کر رہے
 تھے کہ واقعی زمین کے نیچے بھی آگ لگی ہے۔ اسی وجہ سے پھر اس کمرے کا دروازہ بند کر دیا گیا۔
 اور بیٹھ کر اس طرح باتیں ہوئے۔

دلارا رام: ”کیا سوئے تھے؟ کئی مرتبہ آواز دی۔ بولتے ہی نہ تھے۔“

چندر رسین: ”نہیں میں سویا تو نہ تھا اگر باران۔ سات کیجے گا۔ ایسے خیالات کے انجھا، میں
 اسوقت تکو آپکی آواز پہچاننے کا موقع نہ ملا۔ جہاں اسوقت دھوپ میں اور لون میں آہستہ
 (ستارہ کیون تکلیف اٹھاتی ہے)“

دلارا رام: ”اھ! ہاں سب خیر صلاح۔ آپ کو آہلی کامیابی کی مبارکباد دینے آیا تھا۔ دران جیسے۔“
 کسی بات کے کہنے کا موقع ہی نہ تھا۔ واقعی یا آج تینے خوب لکھ دیا۔ بہت زوردار۔ واہ“

چندر رسین: ”(خوش ہو کر) میری نسبت اسوقت لڑگوں کے خیالات تھے۔ اور کہتے،
 دلارا رام: ”بے تعریف کہتے تھے اور خیال لیے۔“

چندر رسین: ”نہیں۔ میں نہیں پہچانتا۔ یہ بتائیے کہ پیرواہ اور نیوگ کی نسبت میری

تربے کے بن عام لوگوں کے خیالات کیسے ہے اور ان کے مزاج کی برسی کی کیا کیفیت رہی ہے؟
 دلا رام اس کی نسبت تو میں ابھی کوئی ٹھیک اندازہ نہیں کر سکتا مگر ان اپنی تقریر کے وقت وہ
 مخالفت کا شوق نہ تھا جو پہلے دیکھا جاتا تھا۔

چند رسیں ”میں نے دیکھا بھی کچھ کہتے تھے؟ یہ تو بتائیے“

دلا رام ”نہیں۔ وہ تو بولے بھی نہیں۔ بس چپ چپ سے اور پھر راستہ میں ہی اس کے متعلق
 کچھ نہیں کہا۔ میں نے دو ایک بار چھٹرا بھی مکر انھوں نے ادھر ادھر کی باتوں میں ڈال دیا۔“

چند رسیں ”مگر یار تم لوگوں نے یہ بڑا کمال کیا کہ انکو جلسے میں ہی آئے ورنہ میری پیاری
 گوشنیں بیکار تھیں۔ بری شکلوں میں نے ان چند لوگوں کو پیر واد پر لکچر دینے کیلئے بھارا تھا
 (آپ ہی آپ) یہ تو ممکن ہی نہیں کہ یہ ریزو تقریریں سنگھ ان کے خیالات نے کچھ پلٹا نہ کھایا ہو۔ آہ کیا
 اچھا ہوتا جو وہ راہ پا جاتے اور میری تقدیر میرے ملی شوق کی دستگیری کر دیتی۔ مگر دلا رام سچ کہتا
 میں نے بھی کیا بڑا نکایا۔ غالباً اب تو تم میری حکمت عملیوں کے قائل ہو گئے ہو گے۔“

دلا رام ”وہ پرمیشرجانا ہی بن تو مان گیا۔ اس راہ پر چلے ہو جو شاید کبھی کسیکو نہ سوجھی ہوگی
 اور کیا عجب کہ یہی راہ ایک دن گورا کو لا کر تمھارے پیلو میں بٹھا دے۔“

کیون ناظرین! اب تو ادھر کی ہیمزہ باتوں میں بہت کچھ نطف آگیا ہوگا۔ گنگا مندر کی سیر
 ایک جقتدر انھیں آپ کو ہو رہی تھی اب تو اسے قدر وچسپی بھی پیدا ہو گئی ہوگی۔ گراہان کی یہ سیر
 کہ چند رسیں چال اچھی چلا۔ اور غالباً یہ اسکی وہی حکمت عملی ہوگی جو ایک شب اسی ادھیڑ میں
 میں اسنے سوچی تھی اور مطمئن ہو کر سو رہا تھا۔ اُف رے بلائے بے درمان۔“

اما اب ہم کو معلوم ہوا ہے پیر واد پر لکچر بازیاں۔ یہ زور دار الفاظ۔ الفاظ میں یہ چھپے ہوئے معنی اور
 مخزن میں یہ دلی مقصد یہ سب چند رسیں ہی کی پوشیدہ حکمت عملیوں کے کھلائے ہوئے پھول
 تھے اور فقط گورا ہی کے لئے۔ شاباش میرے یار کیوں نہ دے مگر خوب ہی سوچا۔

ہم نے چند رسیں کا قیادہ دیکھتے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ بہت چلتا پڑا آدمی ہے۔ آریہ سلج کا چونکہ
 پہلے ہی سے یہ ایک ممبر تھا اسوج سے اسنے کل ممبرن کو بہ لطافت انجیل الکی مرتبہ اس امر پر
 آمادہ کر لیا کہ پیر واد پر لکچر دینے جائیں۔ اسنے اپنے دو ہزارا جواب کو خفیہ طور سے اس امر پر متکر کیا
 کہ جس طرح ممکن ہو وہ جو سنگھ کو بھی اس جلسے میں لائیں۔

اور وہ ٹوٹ ہی تھے جو جو سنگھ کے ساتھ ابھی گنگا مندر کی طرف آرہے تھے۔ اور جن میں ایک یہ دلا رام

بھی تھا۔ اس نے بہت دور اندیشی کے ساتھ سماج کی طرف سے چند لوگ اس امر پر بھی مقرر کرنے لئے کہ وہ آج یہاں جا بجا صفوں میں بیٹھ کر اس امر کا بندوبست کرتے رہیں کہ اس نئی تحریک کی وجہ سے عام لوگوں میں کسی قسم کی برہمی نہ پیدا ہو۔

یہ ساری باتیں جو آج آپ نے اس سماج میں دیکھیں یہ کچھ اسی کے لئے مخصوص تھیں بلکہ کل کے عام جلسوں کو اگر آپ غور کی نظر سے دیکھیں گے تو قریب قریب سب کا یہی حال پائے گا۔ بظاہر آپ کو یہ بھی اور قومی خیر خواہیوں کے سامان نظر آئیں گے لیکن ذرا پردہ ہٹا کر دیکھئے گا تو غالباً سب میں نہیں تو اکثر میں تو ضرور ہی اس طرح خود مطلبی، خود ستائی، خود غرضی اور ذاتی منفعتیت چھپی ہوئی ملے گی جس طرح بیان یا جسطرح شرمیلی آنکھوں میں شوخی، اور اُس کے پر زور کچھ دن کا بس یہ اصلی منشا ہو گا کہ وہ چند عام لوگوں میں لائق، تجربہ کار، مقرر اور خوش بیان گئے جائیں۔ ان قومی اور مذہبی جلسوں میں جہاں دل میں درد، ٹھہر پڑا ہوا آنکھوں میں آنسو ہونا چاہئے وہاں جا کر اپنے ادوار اور قہار کی صدائیں سن لیجئے۔ آہ کیا اچھا ہوتا جو اس بانی جمع خرچ کے غرض میں علی کار و ایساں نظر آتیں یا پھر اس قدر قوم کا رویہ جو ان جلسوں میں جیسا طور پر خرچ کیا جاتا ہو کسی اور ہی کا بغیر میں لگا دیا جاتا۔

اے! ہم کہاں سے کہاں ہو رہے۔ ناول لکھنے بیٹھے ہیں یا تو ہم کا مرثیہ کہنے!! ہاں تو یہ ہو گیا۔ چند رسین اور دلارام اس طرح دونوں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ دلارام باتیں کرتے کرتے ایک بار کی جھپ ہو گیا اور چپ بھی ہوا اس طرح کہ گویا کچھ عور کر رہا ہو اور پھر دم بھر کے بعد جو فقرے نکلی زبان سے نکلے وہ یہی تھے ”مگر یہ تو بتائیے کہ جو سنگھ صاحب کے خیالات اگر بدل بھی گئے اور وہ گورا کا پرہیز کر دینے کے لئے تیار بھی ہو گئے تو یہ کیوں ممکن ہو کہ آپ کے ساتھ ہو۔“ ایک تو بی بی رام کی دیا سے موجود ہیں۔

چند رسین ”بہت لاپرواہی کے ساتھ“ اٹھ کر کچھ نہیں۔ نیوگ کے معنی ہماری امید کی طرح بہت وسیع ہیں۔ اہمیت یہ سب جائز ہو۔“

دلارام ”مگر منوجی تو فرماتے ہیں کہ جو عورت اکنست یونی (نا بان) بد ہو رہی ہو تو اس کے پتی کا حقیقی چھوٹا بھائی اُس سے بواہ کر سکتا ہے۔ پھر“

چند رسین ”ہاں ٹھیک ہے۔ اس طرح رگ وید میں بھی ہے مگر گوپی کا کوئی چھوٹا حقیقی بھائی

+ دیکھ رگ وید منڈل دس شلوک ۸۵ متر ۴۔

تو ہنرین جسکے ساتھ پرواہ ہو سکے۔ اس سے تو طینان ہوا۔ اب رہا نیوگ اس کے لئے تم کو
 سمجھ سکتے ہو کہ مجھ سے زیادہ اور بھی کوئی مستحق ہو سکتا ہے کوئی نہیں! میں اسکا والد و مشید ہوں
 اور وہ میری جان کی مالک ہے۔“

دلارا رام: ”مگر مجھکو تو خیال ہوتا ہے نیوگ میں بھی اسکی شرط ہے! ذرا لانا تو اتھروں وید اور فوراً
 الماری کھول کر ایک کتاب نکالی گئی۔ دلارا رام جلد ہی جلدی اس کے ورق اٹنے پلٹنے لگا۔ اور پھر
 سنسکرت کی کچھ عبارت پڑھ کر کہا دیکھو یہ لکھا ہے: ”ہے پٹی رکھنے والی یا نیوگ پتی یعنی دیو پر کو رکھنے
 والی پتر (اولاد) کی رکشا (حفاظت) اور پرورش کرتی ہوتی الگ پتر کیا کر۔“

چندر رسین: ”اچھا تو پھر اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ دیو ر خاوند کے بھائی کو نہیں کہتے ہیں بلکہ
 سنسکرت میں ہر دوسرے خاوند کو کہتے ہیں سواستی دیا نند سستی جی نے سکوساف صاف کہہ دیا ہے۔“
 دلارا رام: ”ہاں ہاں سچ کہتے ہو۔ مجھکو بھی اب کچھ یاد آیا۔ مگر یار تم نے اس سبکدش کی خوب ہی
 جانچ پڑتال کی ہے۔ ہاں کچھ تھوڑے ہی تھے۔ مگر یہ تو فرامیے جب نیوگ میں یہ کوئی قید نہیں ہے تو
 پھر یہ کیا ضروری ہے کہ آپ ہی کیساتھ ہو۔ اگر ادھر ہی کیسے ساتھ انکا نیوگ ہو گیا تو پھر کیا کیجیے گا۔ خدا
 کیلئے کہیں یہ خیال نہ کیجئے گا کہ میں بدشگونی کی باتیں کر رہا ہوں۔ یہ اسلئے کہہ رہا ہوں کہ جو خرابیاں
 پہلے ذہن میں آجاتی ہیں انکے انتظام بھی پہلے ہی ہو سکتے ہیں اور میں وقت پر کچھ نہیں۔“

چندر رسین: ”اگر میں گوئی کا سکا بھائی نہیں تو چچا زاد بھائی تو ہوں۔ چھوٹا بھائی نہیں
 ہوں نہ مہی بڑا بھائی تو ہوں۔ کیا یہ باتیں میرے استحقاق کو ترجیح نہیں دے سکتیں۔“
 دلارا رام: ”کچھ نہیں جب دیو کے معنی غام ٹھہرے تو جیسے آپ ویسے میں میں سے مراد
 آپ مجھکو نہ سمجھے گا۔ آپ ہی کو مبارک۔ یعنی ایک راہ چلتا۔ غیر۔“

چندر رسین: ”(کچھ چین بار دہو کر) کیا پیاری گوراکا داغ محبت میرے سینے میں نہیں ہے۔ کیا
 اسکی گردہ گیر زلفوں میں میرا دل پھنسا ہوا نہیں ہے۔ کیا اس کی قسوسنا زانکھوں نے مجھ پر باد و نہیں بھیجیے۔
 کیا میں اسکا سچا عاشق نہیں ہوں؟ کہہ دو کہ نہیں۔ پھر کیا یہ باتیں اسقدر زور دار نہیں ہیں کہ میں
 اسکا سچا چاہنے والا خاوند اور وہ میری پیاری بی بی کی جاسے۔ رادھ کی دنیا ادھر ہر جاسے۔ زمین
 آسمان بچائے مگر یہ ہونیوالی بات نہیں کر سکتی کبھی نہیں۔ زمین آسمان کے غلابے ملا ہوں گا۔“

✽ دیکھو انھوں نے دیکھا کہ ۱۴ داک ۲ متر ۲۸۔

✽ دیکھو ارتھاتھ پر کاستس ذکر نیوگ

دلارام ضرور ضرور یقینی ایسا ہوگا اور اگر نہ ہو تو بڑی ہشت صبری کی بات ہو مگر بڑھنے کی بات نہیں ہے۔ میں پوچھتا ہوں۔ یہ استحقاق چاہی آپ نے اپنی زبان سے بیان فرمائے ہیں، نہیں ہے۔ کوئی بھی ایسا ہو کہ جسکو آپ کسی کے سامنے اپنے وغیرہ کے ثبوت میں پیش کر سکیں؟ علی گڑھ اپنے چچا صاحب کے سامنے ہے۔

چند سیریں اب چپ تھا اسکے چہرے کا سانولا سانولا رنگ سپید ہو گیا تھا اسلی گول گول نہ جھپکنے والی آنکھیں نیم وا ہو کر بڑی حیرت کے ساتھ خدا جانے زمین پر کیا ڈھونڈ رہی تھیں۔ زمین اسوقت وہ چاک نام کو نہ تھی جو بڑی تیزی کیساتھ ہرقت اسلی آنکھ میں آ رہی تھی۔ پرستیان خیالوں کے جھگٹے سے اسکا سر بچا ہو کر نیچے جھکا گیا تھا اور اس کے پاس گھبراہٹ ہوئے ارمان اور تمنائوں کے جمع ہو جانے سے جو آنکھیں اور گرمی اسکے غلاب پر اٹھ رہی تھی اسکے ٹھنڈا کر نیکی نے ٹھنڈی ٹھنڈی دل زدہ آہیں سننے سے اٹھ کر ٹھنڈا جھل ہی تھیں۔ دلارام دم بھر توجہ مونس بیٹھا، ہاں مگر جب دیر تک اسکے سوال کا جواب نہ ملا تو اس نے کہا: "یوں جتنا آپ نے کچھ فرمایا نہیں۔ خیر ہی ہے۔"

چند سیریں دو (بہت ٹھنڈی سانس لیکر) آہ دلارام بس غامہ ہو گیا۔ ہائے ظالم تو نے مار ڈالا وہ بات کہی جس نے میری آنارماں اور تمنائوں کا جو مدتوں سے میرا خون جگر پی کر نشوونما رہی تھیں اسوقت خون کر دیا۔ وہ ساری کوششیں جو دو سال سے کر رہا تھا۔ آج خاک میں ملاوین۔ ہائے اسکا بھگو خال ہی نہ تھا۔ بس اسکا کچھ جواب نہیں ہو سکتا اور اسکے ساتھ چند سیریں شاید نہ رہے بھی نہیں رہ سکتا۔

دلارام وہ نہیں نہیں۔ ایسی بے صبری کی باتیں نہ کرو۔ فکر کرو۔ کوشش کرو۔ چند سیریں "ہائے اور کوششیں تو درکنار سب گئی گزری ہوئیں۔" اب تو رہنا اسکا ہی کہ جو کوششیں اب تک میں نے اس پر ہواہ کے آئین کی تھیں وہی کہیں اب میرے حق میں سم نہ دیا ہوں۔ اگر چاہا ہ دل آج کے لکچر شکوہ کچھ متاثر ہو گیا تو دلارام یاد رکھو غضب ہو گیا۔ ابھی یوں تو بھیت سے لے کر یہ ممکن تھا کہ میں کبھی گھبراہٹ سے مل سکوں یا اس سے باتیں کر سکوں۔ کچھ نہ سہی اسلی پیاری صبریت کے ورثہ تو کر لیا کروں گا۔ مگر انکار سے اور کہیں اگر اسکا ہواہ یا نیوگ کر دیا گیا تو بس غامہ ہو گیا۔ دیکھنے کو بھی یہ آنکھیں ترس جائیں گی۔ آہ چند سیریں نہیں زعمدہ رہ سکتا۔ پھر گورا دیکھنے کو نہیں مل سکتی۔

دلارام "ہاں میں تو مجھے بھی اندیشہ ہے۔ پر مہرہ ہائے خیال کو غلط کرے۔ بڑی مشکل ہو رہی ہے۔"

یوریتھریل انجیکشن

Urethral Injection.

جب انسان پر مرض سوزاک اپنا سکہ جمالیتا ہے جس میں شروع میں آلت تناسل کے منہ پر خراش معلوم ہوتی ہے۔ آخر دو تین یوم بعد پیشاب کی نالی میں دہم ہو جاتا ہے۔ سپاری و سوراخ بول متورم و مسرخ ہو جاتا ہے۔ نالی میں آخر کار زخم ہو جاتے ہیں جنہیں مواد و پیپ بڑھ جاتا ہے جو پیشاب کر نیکی قبل خارج ہوتا ہے۔ بعد ازاں اس قدر تکلیف اور صلب محسوس ہوتی ہے کہ مریض جینے لگتا ہے۔ زور زور سے چلاتا ہے۔ غرضیکہ مریض پیشاب کرنا ایک عجیب محشر نما قیامت خیز زمانہ خیال کرتا ہے جس کو ختم کرنا دوسری زندگی حاصل کرنا محسوس کرتا ہے۔ اگر شروع ہی میں اسکی دیکھ بھال نہ کیجا دے تو چند یوم کے بعد اس میں پیپ و مواد کثیر مقدار میں خارج ہونے لگتا ہے۔ آغاز میں زخم نالی کے اگلے حصے میں رہتے ہیں لیکن درجہ بہ درجہ اندر کی طرف بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ متانہ تک پھیل جاتے ہیں۔ اس حالت میں پیشاب کے ہمراہ خون بھی آتے لگتا ہے۔ تجربہ سے ثابت کیا ہے کہ اس خونناک اور خطرناک مرض کا موجد ایک قسم کا جرم ہے جو اس قدر تیزی کے ساتھ ترقی کرتا ہے کہ اس سے بریت حاصل کرنا اہم نظر آنے لگتا ہے۔ اگر مرض سے قطعاً رہائی حاصل کرنا منظور ہے تو اس جرم کو طبیعت نابود کرنا نہایت ضروری ہے ورنہ بہت ممکن ہے کہ کچھ عرصہ کے بعد وہ بھڑپنا زور پیدا کرے۔ اس کامیابی کو حاصل کرنے کے واسطے دیگر ویکسین انجیکشن۔ عمل میں لاتے ہیں لیکن اس میں محتاج

تیسرا باب

گوری دھیسے پلو لگڑی چھلک نایا بے
ٹھوکرین کھلو اینگی یہ چال ٹھلائی ہوئی
کیا جوانی پھرتی ہی جو بن پہ اترائی ہوئی

تھوڑا سا دن باقی ہے۔ سورج اوپر سے اور چاند زمین کے نیچے سے کسی کے جال جہان آرا کی زیارت کرنے یا لاف بہسری مارنے کے لئے دونوں آسمان کے مغربی افق کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ آپس میں غیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھتا ہی اور چپ بھاتا ہی۔ دھوپ کسی نوکر فخر محبت کے لاخوانی رنگ کی طرح زرد ہو گئی ہے۔ آفتاب کے چہرے پر کچھ اسی طرح کی ہوائیاں اڑ رہی ہیں جس طرح کسی حرام نصیب عاشق کے چہرے پر۔ اور آفتاب اپنا۔ مگر کچھ اسی طرح نیچے جھکا کر بڈیا ہی جس طرح کوئی کسی کچھی چتونوں والے کا تیر نظر پیلے ہی پہل کھا کر ایک اچنیے کے عالم میں گردن جھکائے اپنے پلہ میں رہنے والے دل کو نہ یا کر کہہ رہا ہو؟ ارے کیا ہوا۔ ابھی تو تھا!

ریواری میں جس جگہ ہم کھڑے ہوئے اسوقت کا یہ دلچسپ سین دیکھ رہے ہیں وہ اس قصبہ کا جنوبی حصہ ہے۔ گویہ کوئی کھلا ہوا وسیع میدان نہیں جو زمین عموماً نظر کو اپنے دل کے حوصلے لگانے کا اچھی طرح موقع ملے۔ مگر پھر بھی بیان آبادی کے ختم ہو جانے سے ایک قسم کی صحرائیت صاف نظر پائی جاتی ہے۔ ہوائیں جو مغرب۔ جنوب اور شمال کے کھلے ہوئے میدانوں سے گزرتی ہوئی یہاں آسکتی ہیں وہ اسوقت بھی شام کی کچھ کچھ ٹھنڈک لے کسی کسی طرف سے آ رہی ہیں۔ دور دور کو جا بجا سینہ بھی نظر آتا ہے۔ جنوب شمال اور مغرب کی جانب چلنے والی شرک قوسی شکل میں چلی گئی ہے اور اس حسابے اسکا دتر شہر نہا کو سمجھنا چاہیے جو مشرقی سمت پر واقع ہے۔ عین نام کے یہ چلنے کی چوکی ہے جہیں غریب بیوپاریوں کی روزی کے حصے بخرے کر نیوالے مینو سپیلی کے ملازم رہتے ہیں اسوقت چونکہ شام قریب ہے اسوجہ سے بیوپاری وغیرہ تو یہاں کوئی نظر نہیں آتے مگر ہاں دو شخص ابھی آکر یہاں بیٹھے ہیں ان میں ایک صاحب کے ہاتھ میں بلبل ہے اور دوسرے صاحب کے ہاتھ میں بچہ اچکے اندر بھی خیر سے دس پندرہ بلبل ہیں اور بچہ بہت سے پھندے لگے ہیں جو نابالہ بونکے ہونے کے مگر اس رعایت سے کہ یہ پھندے غریب بلبل ہی کو پکڑنے کے لئے لگائے ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ عجیب ہیں

کہ یہ رگ گل ہی سے بنائے بھی گئے ہوں۔ یہ حضرت جو بہت سچیلے نکلے جوان سے ہاتھ میں لے
 لئے بیٹھے ہیں یہ یہاں کے ایک رئیس کے صاحبزادے ہیں نثار حسین نام ہے اور دوسرے صاحب
 آئینے دوستوں میں سے ہیں جو وضع اور شکل سے معمولی حیثیت کے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔
 نثار حسین صاحب ابھی بالکل صاحبزادے ہی ہیں اور اگر صاحبزادے نہیں تو انہی کو کتیرے تو فخری
 صاحبزادے بن کی ہیں۔ سولہ گتہ برس سے زیادہ ان کے حسن و جمال کو ان کے مدلل اعضا پر نما کرتے
 ابھی نگہ راز ہوگا۔ گورا گور رنگ ہے۔ پھر ریاب بدن۔ سیاہ اور بڑی بڑی آنکھیں۔ گول چہرہ۔ ٹنگ منہ
 سے بہت دیرت جس نے بہشت اجتماعی سرے پائنگ ان کے اعضا میں ایک ایسی عنائی پیدا کر دی ہے کہ جو
 ایک منچل عورت کے دل بچپن کرینے کے لئے بہت اچھی طرح کافی ہو سکتی ہے۔ اسوقت ان کے ہاتھ پر بلبل
 دیکھ کر بے اختیار ہکوشاں گل کے ساتھ ہی کسی ٹپکتی ہوئی شاخ گل کی طرح پیاری پیاری کلاسیاں یا دگرگین
 محبتیں مگر غیر سے یہ ہو پڑے مرد درہ انکاپہ بناؤ رنگ را در ہاری طبیعت کی روانی اور دو چار پھبتیاں آفت
 کہلا دیتی۔ سنا بلایا ابھی نبل کا شکار کھیلے آتے ہیں مگر ہائے کتے بیدرد ہیں مہلک کا شکار مارے کو مارے
 شاہ مدار۔ پھولوں کے جان نثار بلبل کا طرز فغان گلشن میں۔ وہ بھی لگاؤ سے گل ملی کر ہائے
 کستہ دل بچپن کرینے والا سین ہوتا ہے۔ ہمارے تو یہاں بھی آنسو ہی نکل پڑے مگر یہ اچھے میاں
 ہیں کہ دم دلا سے اور لاس سے انھیں پکڑ ہی لے چلے اور ہائے وہ بھی کب عین ہمارے فصل میں جب
 طبیعتوں میں ہلا کا جوش ہوتا ہے۔ قیامت کے دلوں ہوتے ہیں۔ گلشنوں میں خزان کا خوف نہیں
 ہوتا اور حسنین چمن کوئی ہر کوئی و حافی دوپٹہ اور پھل پھولوں کا زیور پہنے نسیم جانفزا کے جھونکے کھا کھا
 اسی طرح مستانہ اداؤں کے ساتھ جھوم رہے ہوں جس طرح کوئی نشہ جوانی میں ڈوبا ہوا سینہ ابھارے
 کچھ زرا زرا ہل رہا ہو۔ جب نباتات کا وہ ترونا زنگی بخشے والا۔ وہ جو آسمان سے زمین پر گر رہا ہے اور پھر
 تخت الشری سے کھینچ کر باریک جڑوں کے ذریعے سے انکے نشوونما کو اس قدر ترقی دے رہا ہو کہ پانی کی جگہ
 خون اور خون کی جگہ رنگ سرخ سرخ کو پلوں نے ٹپک رہا ہو غنچے اپنی چھب تختی دیکھ دیکھ کر منہ پڑتے ہیں
 اور بلبل چمچا چمچا کر ان پر ٹوٹے پڑتے ہوں۔ اسوقت یہ ستم ابھی ہے۔ خیر ابھی تو یہ صاحبزادے ہی
 ہیں۔ یہ ان باتوں کو کیا جانیں اور جانیں بھی تو ان کے مزے کی کیا سمجھیں۔ دل چوٹ کھایا ہوا ہوتا تو
 پھر انکا یہ مشغلہ ہی کیوں ہوتا۔ مگر انکے لکھے پڑھنے تربیت یافتہ اور مذہب بستے کے دن تو تھے۔ لیکن
 ہمارے ملک کے ناز و نعم میں پرورش پانے والے نوجوانوں کے دل بہلانے کے لئے گردش زمانہ
 کی طرف سے جو مشغلے ملے ہیں وہ عموماً اسی قسم کے ہیں۔

یہ چوکی شمالی رخ کی بنی ہو چکے سامنے ہی وہ سرک واقع ہو جی بول دھڑائے کی طرف سے آکر پہنچے
 سرک کا صلیب تقاطع کرتی سیدھی ہو یہ کنوئیں کی طرف منہ چلی گئی ہے۔ بریہ کنوئیں کا پانی چوڑے میدان کے
 اکثر کنوؤں کے پانی سے اچھا ہوا سٹے اکثر اوقات اہل شہر کا یہاں رہنا بہتر ہے۔ علی الخصوص دل سوتا جب
 چار پہر کی دھوپ شماعی چھلیاں بنکر ظفون میں بھرے ہوئے پانی کو پی جاتی براہ راست کے ساتھ
 دن بھر کے مصارف گھڑے۔ لگے اور مشکون کو خالی کر دیتے ہیں تو سر شام یہاں کا چمکھادیکھنے کے قابل
 ہوتا ہے۔ کیوں؟ یہ نہ پوچھو۔ ایک قدم بھی تھے سر کا نہ جائے گا اور اگر خود داری سے چلے ہمارے گوشہ مشرق
 دامن پکڑ کر تھیں یہاں کھینچ لائے گا۔ خیر حسن لوحہ نہ رہ جائے۔ یہاں آبادی کی چار دیواریوں
 کے اندر رہنے والیاں اعلیٰ و ادنیٰ طبقے کی ہندو عورتیں بجز چند گھرانوں کے اور سب پانی بہرنے کے
 لئے خود ہی باہر کنوؤں پر جاتی ہیں اور جب سر جھکا کر کنوئیں سے پانی ہزرتی ہیں تو اپنے حسن عالم سنو
 کے عکس کنوئیں میں آگ لگا دیتی ہیں۔ اور پانی بھر کر آگے آگے آپ اور پیچھے پیچھے شام کی تاریکی
 کو لئے دیکھنے والوں کے کلیجے پستی چھم چھم کرتی ہوئی اپنے اپنے گھروں میں داخل ہو جاتی ہیں۔ افسوس
 یہی جی چاہتا ہے کہ شام اودھ اور صبح بنارس دونوں کو یہاں کی شام پر صدمہ کر ڈالے۔
 گو وہ وقت ابھی نہیں آیا تو ہر اس وقت تک کے لئے قصداً یہاں ٹھہرنے کے کہ پرانی بوہیلیوں
 کو بڑی آنکھوں سے گھور گھور کرسیات کے دیکھنے لے اپنی آنکھوں اس سزا کا مستحق بنائیں کہ انہیں کچھلا
 ہوا گرم گرم سیسہ ڈالا جائے۔ مگر بھلا ان پچھین طبیعت والوں کے دل کب ماننے والے ہیں جنکی رگ
 رگ میں نئی جوانی کے نئے نئے اران گردن اٹھا اٹھا کر قلب کے جھروکوں سے تاک جھانک رہے
 ہیں اور جن آنکھوں کو ابھی صورتوں کے دیکھنے بھالنے کا ایک لپکسا ہو گیا ہے۔ کچھ ارکس بائے
 کی سی میدان میں جھک جاتے ہیں۔ سب سے گریہ کے حامل ہو تیوں پر دونوں سے دبے سار
 آہستہ میں متاخر حیل لی پسلیں اور دیکھا دیکھا کہ یہ راستہ کچھ کچھ بائیں
 کی مشق خرام کا جولا لگا دین چلا ہی جا رہی ابھی اپنی نازک نازک کھلیاں دکھانے لگا رہی ہے اشاک
 سے کنوئیں کے پانی کو تیار اور تیار بنا کر تحت الشری سے اوپر کھینچ پڑی۔ کچھ عورتیں غالی لگے لگے
 پانی بہوتے کیواسطے جا رہی ہیں۔ کچھ کنوؤں پر پوچھ گچھ گئی ہیں اور کچھ بھرے ہوئے آہی ہیں۔ پانیوں
 غول چوہہ چندہ خورتوں کا یہ زمین بھی سن کی ہیں۔ لڑکیاں بھی۔ آٹھنی جوانی والیاں بھی اور وہ
 بھی جکے حسن جمال کے لطیف اجزا اپنی جگہ جھڑپوں کو دیکھنے کے سر کے بالوں کو سیدھا درنورانی تانے
 میں خرچ ہو گئے ہیں۔ انہیں حسن جمل والیاں بھی ہیں۔ وہ بھی جگہ جگہ ولت نیچے کے ہاتھوں سے

مطلق نہیں ملی اور وہ بھی ہیں جو معمولی صورت شکل کی ہیں۔ مگر ہائے جوانی کا بھی کیا حسن ہوتا ہے۔

پری ہر شکل گوری سانولی معلوم ہوتی ہو | جوانی جس کسی کی ہو بھلی معلوم ہوتی ہو

اس وقت انہیں سے بعض بعض کی وہ حرکتیں جنہیں آتی ہوئی جوانی کی انگلیں اور جانیوالے لڑکپن کا انٹرین ملا ہوا ہو غضب ہی تو بھاری ہیں ہائے ری ہستی اور ہستی بھی جوانی کی انہیں کوئی ہیکسکودھنگے رہی ہو۔ کوئی کیسے کہن مادی ہو۔ کوئی رسی کا جھونک۔ کوئی دانت پس پس کر رہ جاتی ہو اور کوئی اپنے ہونٹ چٹا چٹا کر غرغھکے یہ اسی طرح آپس میں چلین کرتی ملی آتی ہیں اور جن کے ساتھ ایک حسن کی دیوی بھی ملی آتی ہو جسکی اٹھتی جوانی نے کسی طرح ابھی چودھویں سالگرہ کا زیادہ کاٹھ بھی نہ دیکھا ہو گا آہ۔

سر سے پائے تک اک اور استنا نہ ہو چھائی ہوئی | اٹ تری کا فر جوانی جو شس پر آئی ہوئی

دلہن رکھ لینے کے قابل پیارا پیارا قدر ہو۔ بلا کا حسن ہو جسین قیامت کی رعنائیاں صانع قدرت نے بھری دی ہیں۔ بس پیکھا ہی توڑتا ہو۔ اویلیہ شوق جاتی تو سطر ہی مگر سنہل کرنا بہت نہیں کرنا۔ ابا ابا چاند سا پھر ہو چکا کھڑا کھڑا نقشہ کچھ نہ چھو کہ بچنے والے ولی کا کیا حال کر رہا ہو۔ اس پر چھوٹے کے چھوٹے سے دل نہ بیٹھ رہی بہار دکھا رہے ہیں جو جمع ہو تے آسمان پر جھللاتے ہوئے ہائے یاد و گل پر شمع کے قندارے۔ دہانہ نیک۔ لب پارک پارک رخسائے بھرے بھرے۔ سو تو انک برس سے شمع حسن کی آگ جلتی ہوئی تو سطر مستقیم نکلی ہوئی ملی گئی ہو اور اور انک کو دوا البیلے حسن میں تقسیم کرنی ہوئی چوئی کہ قریب پیکر ختم ہو گئی ہو سر کے لائے لائے ساوہ مگر سیدھے بالی ہیں جو گن گن سے اس انک کو کہ بچانے کے لئے پشت پر پڑے ٹک رہے ہیں جسکو شعر اہل سے بھی زیادہ پارکھا پاندہ تیرا۔ اور ہائے ہسپر تری سیدھی سے اسوقت پانی کا جھرا ہوا ایک گڑا بھی رکھ دیا۔ یہ جس سے ملتی نکلتی ہوئی مگر دوسری تری ہوئی جاتی ہو۔ آہ وہ شام سی مگر کچک۔ وہ گھر سے جو کچھ سے ایک طشت کو قند بٹا کا ایک اندازہ کے ساتھ جھک جانا اور اس سے چوڑے سینے پر جوانی کی نہ رکنے والی انگلیں کا بھینکا کر دو ہتھاموں پر بے اختیار زیادہ مجھ آنا کچھ ایسا دلفریب نظارہ ہو کہ کوئی چلبلا دل کسی مرد کے پہلے میں بڑھنے سے کہ گردن اٹھا کر مڑی اور لپٹی ہوئی نظر سے ایک وجہ ہو کر اسے مٹتی ہی انہیں ہو کہ یہ پٹھ سکے۔ بھرے بھرے بازو ہیں۔ لوری لوری کھانیاں ہیں جنہیں سے ایک پانچویں تو مڑی ہو اور دوسرے ہاتھ سے کچھ اس طرح سے گھڑتے کو اعوش میں لے ہوئے ہو

کہ دیکھنے والے ہی کہتے ہونگے کہ کیا اچھا ہوتا کہ ہم مگرے ہوئے اور ہاری مٹی سے یہ ٹکڑے بنے ہوئے کسی کی انکھیلیں بھری چال دیکھ دیکھ کر پانی گھڑے میں اچھل پڑی۔ لہرین موجیں مار رہی ہیں اور گڑ گڑ سے "عجب عجب" "نہیں" "بس بس" کی صدا آتی ہو اور دیکھنے والے کہہ رہے ہیں۔

دھگوری دھیرے چلو لگری چھلک۔ نا جائے "

نثار حسین کی نظر اس موہنی صوت پر رتہ ہی پھر آنکھوں میں پلٹ کر آنا اسی طرح بھول گئی جس طرح کسی قالب خاکی سے نکلنے والی روح عالم فطاک کے عجائبات اور دلفریب مشاہدے دیکھنے کے بعد پھر اس مردہ قالب میں آنے کا نام نہیں لیتی۔ اسکی آنکھیں معمول سے زیادہ اسوقت کشاوہ تھیں۔ ٹکٹکی لگی ہوئی تھی اور اسکے چہرے کا رنگ جانیوالی نگاہ کی طرح اڑ رہا تھا۔

اس عورت کی روش اسوقت سب عورتوں سے جدا تھی۔ نہ تو یہ کسی سے کچھ منستی تھی نہ بولتی تھی۔ نہ کسی بات چیت کرتی تھی اور نہ دم بخود ہو کر اس سے چپ چلا ہی جاتا تھا۔ عذو عضیہ ناز سے سرگت کر رہا تھا۔ کبھی سر جھک جاتا تھا۔ کبھی گردن اٹھ جاتی تھی۔ کبھی ادھر دیکھا جاتا ہی اور کبھی اُدھر۔ اور ہائے قیامت کا تو اسوقت سامنا ہوتا تھا جب سر سے ڈھلکا ہوا دوپٹہ بار بار وہ بھی کچھ بھلا بھلا کر سنہلا لگتا تھا۔ اور وہ قدم چلنے پر پھر جیسا کا تیسرا۔ رگہ رگہ میں جوانی کی آئینیں ڈور رہی تھیں جنہیں شوخی تھی۔ شوخی میں دلفریبی پیدا کر رہی تھی۔

یہ اسی طرح دیکھتی بھالتی چلی جاتی تھی کہ ایک بار اسکا رخ ہمارے دوست نثار حسین کی طرف پڑا۔ بڑی بڑی آنکھوں نے نظر بھر کر اس طرف دیکھا ایک نذیری نظر لڑی اور پھر سبزہ بیگانہ چرند والے آہوان مھوئی کی طرح وہ نظر یہ جاوہ جاؤں غلافی آنکھوں میں جا کر چھپ ہی رہی تھی۔ ان آنکھوں کے مشابہت کو سیکھتے تھیں مگر ان سے کہیں ابھی تھیں۔ جھجک کر آنکھیں نیچی کر لی گئیں۔ منہ پھیر لیا کیا۔ روپے کو ایک ادا کے ساتھ سنبھلا لکر کچھ کھوٹا سا نکال لیا گیا۔

اویچی آنکھیں کئے جانے والے اپنی حیا کا صدق زرا ٹھہرا ایک بات ہو سن لو کچھ اندیشہ کرنا۔ اوھر دیکھو مگر بلند اسی آنکھوں سے نہ دیکھنا۔ اور کوئی بات نہیں ہو بس آنا بتاتے جاؤ کہ تمہاری ان بڑی بڑی آنکھوں میں کس غضب کی قوت تھی۔ کیا شالی قطب کی ساری کششیں ایک تمہارے ہی گوشہ چشم سے ہیں؟ اللہ اللہ کیا کوئی مقناطیسی پلاٹ تمہاری آنکھوں کے تہ کے اندر ہی؟ کیوں نہیں جی بھی تو مسدود بڑی بڑی ہو۔ کیا دنیا میں الیکٹرٹی (برقی قوت) تمہارے ہی تار نظر سے پیدا ہوتی ہے؟۔ اس پر بھی تمہیں یاد دل لو کہ جارتاتے ہیں۔ آہ اس موقع پر ہم تو تم سے بہت فلسفے کے مسئلے حل کر لیتے مگر غریب لوگ کچھ کہہ سکیں گے۔

سمجھتا ہے پاس تریا وہ بھڑنا اچھا نہیں حقیقت میں کم شجہہ باز ہو۔ اللہ تم سے بچائے۔ گردان
دیکھتی تو جاؤ۔ تم نے شارجین غریب کا کیا حال کر دیا۔ دیکھو چشم زون میں اُسکا سرخ سرخ چہرہ کیسا روم
ہو گیا۔ اُسکے دانت اُسکے ہونٹوں کے ساتھ کیا معاملے کر رہے ہیں اور نہیں معلوم بیچارے کے
دل پر اسوقت کیا گزر رہی ہو۔

ان پر نارویوں کا سول بہت آہستہ آہستہ جارہا تھا۔ مگر پھر بھی ایک مشتاق نگاہ کے لئے جسکی نگاہ
نے ادھیل ہو نا بھی سہم ہو چھلاوے سے کم نہ تھا۔ وہ گئیں دو گئیں اور وہ بادل دروازے کی عمارت
نے عام ہو کر کیا بانی رہا۔ کس کس کو چپنا دیا۔ آنکھوں کے سامنے سے کسی کا غائب ہو نا تھا کہ
اُسکی نظر تھر تھر کر کسی کے پاؤں کی بلاتین لیتی ہوئی زمین پر گر ٹری اور یہ اپنا دل ایک ہاتھ
سے اور سر ایک ہاتھ سے تھام کر رہ گیا۔ اسکی وہی نظر جو ابھی اسکی آنکھ میں آئی تھی غم سے کی
لے رہی تھی اب اشک حسرت بن کر آنکھوں سے گر گئی اور یہ کچھ بچپن ہو کر اپنے ساتھی سے اس طرح
کئے لگا کہ بشیر صاحب کیون اب چلے گا نا۔ شام ہوا چاہتی ہو۔

بشیر بان بان صاحب چلے۔ نہیں تو آج گھر میں برسی طح خیر لیجائیگی۔ سارا دن اسی شگ
میں گزر گیا۔ کوئی انتہا بھی نہ ہو۔ افوہ اسوقت کے نکلے ہوئے ہیں خیال تو کیجئے (کھڑے ہو کر)
بسم اللہ تشریف لے چلے، بیل اور بچہ لیکر اُسی را پر چلے۔ بادل دروازے سے نکل کر
سیدھی ملا نوارہ کو گئی ہو۔ شارجین نے بادل دروازے کے سامنے پہنچا کر دوڑ تک نظر کو اکیا اور
دوڑایا مگر خدا جانے کس تا کا ہی سے اسکی نظر اسوقت سابقہ پڑا کہ ایک ٹمٹمی سا شس کیسا تیر
گردن جھکتی گئی اور پھر ٹھہر ٹھہر کر ٹپنے والے قدم بیارنا تو ان کے پاؤں کی طرح اُٹھتے لگے اس طرح
دو چار قدم چلنے کے بعد پھر اسکی رفتار نے رنگ بدلا اور پھر وہی وہی ٹپنے کی جگہ دیکھ کر کے ساتھی
سے نرمایا اور اس طرح کئے لگا یہ خیر ہو۔ یہ اسوقت آپ گر گٹ کی طرح رنگ کیے بدل رہے ہیں
(چہرہ کی طرف دیکھ کر) باتیں یہ آپکا حال کیا ہو گیا ہو! ابھی تو آپ بالکل اچھے تھے۔ زرا بیل کو
تو سنبھالے۔ نیچے لٹکا ہوا ہو۔ اکی نہی۔

شارجین (سنجیل کر) اچھا ہوں اور کیا! دن بھر گردوغبار اور دھوپ میں گزرا ہوں
یہی وجہ ہوگی۔ (دو چار قدم چل کر) یار یہ عورتوں کا غول جو ابھی پانی بھر کر سامنے سے ادھر آیا تھا۔
خیال آیا۔ ہم تم ابھی جب چوکی پر بیٹھے تھے۔
اور اس قدر کہنے کے بعد اسکی زبان خود بخود کچھ رک سی گئی اور بشیر اسکو ساکت دیکھ کر کہنے لگا۔

یوٹرائن انجیکشن

Uterine Injection.

جب کسی مریضہ کے رحم سے پیپ خارج ہونے لگتا ہے یا دوران حمل کسی اونچے نیچے پر پیر پڑنے کی وجہ سے یا کسی دیگر وجوہات سے اسقاط ہو گیا ہو۔ خون جاری ہونے لگا ہو۔ دوران اخراج یکایک بند ہو گیا ہو۔ بچہ یا خون اندر مٹرنے لگا ہو جس کی موجودگی سے خون میں زہر ملا مادہ سرایت کر نیکامدیشہ ہو۔ یا بروقت پیدائش بچہ اعصابی تناسل زنانہ میں ہاتھ گیرنے پر ناخون وغیرہ کا زہر اثر کر گیا ہو یا قبل ہاتھ گیرنے کے صالون وغیرہ سے صاف نہ کر دی گئی وجہ سے کوئی خراب مادہ تیار ہو گیا ہو تو اسکو دور کر نیکی واسطے چند دقیقہ صورت کی آؤدیاں کو رحم میں پہنچا نیکو یوٹرائن انجیکشن و یوٹرائن ڈوش دینا سکتے ہیں۔

یہ انجیکشن و سچا نسل انجیکشن کے بمقابلہ مشکل ہے۔ اس میں کامیابی بہت کچھ تشریح انسانی جسم کی دافیت پر منحصر ہے۔ اس واسطے اس علاج کو صرف وہ اشخاص عمل میں لاویں جو علم متذکرہ بالا سے مکمل طور پر واقف ہوں ورنہ بجز فائدہ نقصان کا احتمال ہے۔

اس انجیکشن میں بھی ڈوش کی ضرورت پڑتی ہے لیکن اس کے معمولی نازل میں بوزمین رٹرن کیٹھڑ *Bozemann's Rubber Catheter*۔

قبل ڈوش دینے کے ڈوش و بوزمین رٹرن کیٹھڑ وغیرہ سب کو گرم پانی



گوشمار پر اب بھی ایک قسم کی بخود ہی کی حالت طاری تھی گرد و پاؤں بیکار خود ڈھیلیا۔ اپنے اپنی اچھکے
 شام سے ہی سے ہنسنے دوست بشیر کو بتا کر کہا یہ ہی بہن پہچان لیئے خوب اچھی طرح ۱۱
 لشکر میں انکو جی طرح پہچانتا ہوں۔ اور ایک مجھ پر کیا منحصر ہو وہ کون ہو جو ان کو نہیں جانتا۔

ریواڑی میں گھر گھر لگی کوچے میں تو آج انکے حسن و جمال کے تذکرے نہورہے ہیں۔ اور کیا آپ نہیں جانتے! آپکے محلے ہی میں تو رہتی ہیں اور آپ کے مکان ہی کے پاس۔
 نثار حسین (تھوڑے سکوت کے بعد) میرے مکان کے پاس! میرا دل اور دماغ دونوں بہت میرے قابو سے باہر ہیں۔ دل تو جانیکے لئے تھا۔ رہا دماغ، سوقت اس میں بھی پریشان اور بالکل نئے اور اچھوتے خیالوں کا ہنگامہ ہی جو کسی کی زلف پریشان کی طرح خود بھی پریشان ہیں اور انکے دیکھنے والے بھی پریشان ہیں شاید کبھی دیکھا ہو۔ مگر سوقت تو جھکوا یا ونین آنا کہ کمان دیکھا ہی اور کب۔
 آخر بتاؤ تو سہی یہ کون میں کچھ پتہ دو۔

بشیر بخیر یہ تو اور بات ہے کہ آپ نے نہ دیکھا ہو مگر یہ تو ممکن ہی نہیں کہ سنا بھی نہ ہو۔ ہائے اے گرمی جن نے تو آفتاب زعفران پر ریواڑی میں قیامت ہی برپا کر دی ہو (آہستہ سے) آپ جو سنگ کو تو جانتے ہوں گے۔

نثار حسین: کون جو سنگ۔ یہی جگہ مکان ہمارے مکان کے پاس ہے کچھ مغربہ اور خوب کی طرف ہٹا ہوا جگہ بیٹا کوئی ابھی تین چار برس پہلے مر گیا ہے۔ وہی نا جو ہائے ساتھ اکثر کھیلا کرتا تھا؟
 بشیر: ہاں ہاں۔ بس بس۔ وہی وہی۔ یہ اُسی گولی کی بیوہ گورہی۔

ارے یہ گورہی۔ گولی کی بیوی۔ تو صاف صاف یوں کیوں نہ کہو کہ ہمارے دوست چند حسین کی معشوقہ ہے۔ مگر اندر سے ترقی مٹھن۔ اُف ری جوانی۔ اللہ کیونکر کسی کی جان بچے گی۔ کاہیکو کسی کا ایمان سلامت رہے گا۔ ہمتو یہ پہلے ہی سمجھے ہوئے تھے۔ بشیر کی تقریر سننے ہی نثار حسین کی زبان سے جو کچھ کھلے نکلے وہ یہ تھے۔ ابا گورہی کا نام ہے۔ یہ کیسے۔ ابھی چار پانچ برس مسطرف تو میں نے اسکو دیکھا تھا۔ صورت شکل جب بھی بہت اچھی تھی۔ مگر اب تو پہچان ہی نہیں پڑتی۔ واللہ خوب ہی پر رزے بھاڑے ہیں۔ خدا داد حسن نے خوب ہی ہاتھ پاؤں نکالے۔ اُف کس بلا کا رنگ پایا ہی خدا کی قسم جوانی پھٹ پڑی ہے۔ تم دیکھتے ہو سوقت اسکی اٹھلاتی ہوئی چال۔ ایک طرف جھک جائیگی وجہ سے اسکا تن تنگ چلنا اور تنگرا کے ابھرے ہوئے جو بن کا اور بھی مجھ آنا۔ ہائے کچھ نہ پوچھو۔ میرے دل کا کیا حال کیے دیتا ہے۔ اُف اُف میرا زونکا پالا دل۔ کوئی بڑی سینہ زردی کیسا تھ مجھ سے چھینے لے جاتا ہے۔ ہائے لینا بشیر بچانا۔ بچانا۔ بھائی وقت پڑا ہے۔ کام آؤ۔ مدد کرو۔ کوئی تدبیر نکالو۔ خواہ وہ عین یا پھر میرا دل ہی جھکے۔

بشیر: اللہ تو آپ! مسقدر علدی! صبر کیجئے۔ کوشش کیجئے۔ مگر کتنا تک تو پہنچنے دیجئے۔

پلہا سنے ہی میں

یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ آگے بڑھے جانیوالی عورتیں ادھر ادھر اپنے مکانوں میں پہنچ گئیں اور یہی سامنے جانیوالا راستہ ہمارے پیچھے ل دوہست نثار کو عشق کی پی پیار راہوں پر چلنے کا عادی بنانے کیلئے اس گلی کی پی پیار گزر گاہوں میں پھرتا اسی ملا نوازہ کے محلہ میں ایک پختہ مکان کے دروازہ پر لیجا کر کھڑا کر دیتا ہے۔ جسکا دروازہ شمالی رخ کا بنا ہوا ہے۔

یہ مکان بھی دو منزلہ ہی اور جو سنگھ کے مکان سے بالکل قریب ہی مشرق و شمال کی طرف کچھ ہی ہٹا ہوا واقع ہے۔ اس موقع پر ہم زیادہ تفصیل کیساتھ اس گھر کی حالت و مکان مناسب نہیں سمجھتے۔ مگر ہاں یہاں پر اگر جس انداز سے نثار حسین کے اسکے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جہانگیر یہ اس وقت جانا چاہتے تھے وہاں تک اب پہنچ گئے اور غالباً یہ انھیں کا گھر بھی ہے۔ یہاں نشست کے کرے میں بیٹھ کر آپس میں جو کچھ باتیں ہوئیں وہ یہ تھیں۔

نثار حسین وہاں پھر آپ کیا تدبیر کرنا چاہتے۔ اب تو مکان بھی آگیا ہی بتائیے۔ آہ نثار کا داغ اسکے دل کی طرح اب قابو میں نہیں ہے۔ وہ کچھ سمجھ سکتا ہے اور کچھ کر سکتا ہے۔ خوب یاد رکھو اب اگر ایک پرارمان جان کا خون ہو گا تو بشیر تمھارے سر پر

بشیر ہائیں ہائیں۔ یہ کیسی باتیں کرتے ہو۔ اللہ اللہ کرو۔ ابھی عاشق ہوتے دیر نہیں اور نون کرتے دیر نہیں۔ یعنی بشیر کجبت نے تمھارا کیا بگاڑا ہے جو اسکے سرخون ہو گا۔ گورا کو نہیں کہتے ہو (مسکرا کر) گھبراؤ نہیں میں اسی سوچ اور فکر میں ہوں مگر اصل یہ ہے کہ بہت ہی موقع تمھاری آنکھ لڑی۔ اور یہ بڑی جگہ تمھارے دل نے ٹکھو پھنسا یا۔ یہ ایسا ذی عزت راجپوت کی بیٹی بھڑاؤ جو سنگھ سے شریف اور غیرت دار شخص کی ہو۔ تم مسلمان وہ ہندو بنے تو اس طرح اور نیچے ل تو کیونکر اخلا و اند کیا ہو گا۔ کچھ بہتہ میں نہیں آتا

ان باتوں کے سننے پر نثار حسین کا چہرہ سیاہ ہو چکا تھا۔ اور اسی دور چلی تھی گویا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ناامیدی کی یہ یا ناک صوبتیں دیکھ دیکھ کر اسکے دل کے آس پاس ہجوم کرتی والے ارمان ادھر سے ادھر آئے جانیوالے ایک طرح مڑا دکھائے جھگڑے چلے جاتے ہیں۔ اور اسکے ساتھ اسکی لگوں کا خون بھی کھنجا ہوا اور خون کیساتھ روح بھی پرواز کیے جاتی ہے۔ اسنے بشیر کی تقریر ختم ہوئیے بعد ایک ٹھنڈی لٹس لی اور نہایت ہی مایوسانہ لہجے میں اس طرح کہا۔ دو تو کیا گوارا کے لئے کی تمنا کو مجھے ایسے دس سے گوارا نہ چاہیے گا۔ میں نہیں اور جاتے دیر نہیں۔ تو کیا یہ میرے مکان میں ہے۔ گوارا اگر تو

مجھے ملنے کے لئے نہیں تھی تو تو نے اپنی جھلک جھک کر نہ دکھائی ہوتی۔ اپنا دیوانہ نہ بنایا ہوتا۔ میں نے
کیون آٹھ بھر کر تجھ کو دیکھا میری آنکھیں کیون نہ پھوٹ گئیں۔ یہ کبخت آنے والا دل کیون نہ
چلا گیا۔ میں کیون نہ مر گیا۔ اور اگر جب نہیں مرا تھا تو اب مرجانا چاہیے۔ ہاں اب مر جاؤنگا۔
یہی نامی رہی ہے تو ضرور مر جاؤنگا۔“

اور یہ کہتے ہی کہتے اسکی آنکھ کی نکلیں پلکیں چھوٹی موٹی کی پٹیوں کی طرح بیتا ہو کر جھکیں اور
پتلیاں نیچے آؤپر ہونے لگیں۔ بشیر نے جلدی سے اسکو سنبھالا اور پھر اسطرح تشفی کی پائی
کرنے لگا کہ آپ اسقدر پریشان کیون ہوتے ہیں۔ ابھی نیا نیا معاملہ ہے۔ سب طرف مشکلیں ہی
مشکلیں نظر آتی ہیں۔ مگر کوشش عجیب چیز ہے۔ کچھ نہ کچھ ہو ہی رہے گا۔ صد ہا صورتیں نکل آئیں گی
اسقدر کہنے کے بعد بشیر کچھ غور میں آجاتا ہے اور پھر دم بھر کے بعد اسطرح کہتا ہے۔ سر دست ایک تیر
ذہن میں آتی ہے۔ یہ جو خیراتی ہونا۔ امامی درمی والے کا بیٹا جو اکثر لاسہ وغیرہ لیکر ہمارے ساتھ
شکار کو چلتا ہے۔ اسکا گھر بالکل ہی انکے گھر سے ملا ہوا ہے اور غالباً وہ ان کے گھر میں بھی آتا جاتا
ہوگا۔ اسکے ذریعے سے تحریک کیجائے۔ میں نے سنا ہے کہ گورا شاید کچھ بھی پڑھی ہو۔ اگر ایسا ہے
تو پھر کیا کہنا۔ کیون۔!“

نثار حسین نے ہاں ہاں۔ واضح کیا بات سوچی ہے۔ ان کیسا پھر ابھی اسکو بلاؤ جلدی ابھی ابھی
یہ فقرہ ابھی تمام نہیں ہوا تھا کہ اندر سے ایک آنیوالی ماما نے نثار حسین سے بہت گھبرائے
ہوئے لہجے میں کہا اے اے میں آج آپ کہاں تھے۔ دوپہر سے آپ کے آبا جان آئے تھے
ہیں۔ کئی مرتبہ آپ کو یاد فرما چکے ہیں۔“

یہ سننا تھا کہ نثار حسین کے ہاتھ کے طوطے تو نہیں اڑ گئے۔ مگر ہاں بلبل کا اڈا تو ضرور ہاتھ سے ٹھٹھک
کر پڑا۔ بشیر تو چپکے سے چلتے ہوئے اور نثار حسین جلدی جلدی منہ ہاتھ دھو کر زمانہ مکالمین گئے۔

چوتھا باب

”نہ لے پایا کا نام کہا مان لے پیسہ۔“

میری عمر یا کو دیکھ سوئی سبیر یا کو دیکھ

ہوک کی نوک کچھو امین لاگی گوک سے پھونک یہ جیرا

نہ لے پایا کا نام۔ کہا مان لے مہیرا۔ کہا مان لے مہیرا۔ نہ لے پایا کا نام۔
 ارے مان جا۔ مان جا۔ ہائے رام ناہین مانت۔ میرا مہیرا۔ کہا مان جا۔ میں تیرے بھاری
 مان جا۔ او بولنے والی چڑیا۔ دل کھانے والی چڑیا اڑ جا۔ اڑ جا یا پھر چپ ہو رہ۔ ہائے کا توں کے پر سے
 پھار کر ولین اتر جائیو والی تیری آواز میری جان کھینچے لیتی ہے۔ دل نکلا جاتا ہے اور اگر تجھے چپ بھی نہیں
 رہا جاتا تو اپنے پیار کو آدھی آدھی ریتوں میں پکارتیو والی چڑیا! دو چار آوازیں میرے پیار کو بھی دینا۔ کہیں
 یلین تو کہہ دینا۔ پیارے تم بغیر گورا دکھیا کا ہر حال ہے۔ ہائے نہیں آتے ہو تو اُسی کو اپنے پاس بلا لو۔
 او باغون باغ پھرنے والی چڑیا۔ اسی شاخ شلخ پر کونے والے مہیرا بھول نہ جانا۔ مگر آہ تجھ کو اپنے
 پیار کی یاد نے ساری دُنیا سے بھلا رکھا ہے۔ بھولے بھڑن کی کیوں یاد رہنے لگی۔ تو پھر چپ ہو رہ۔
 جلی جا۔ اڑ جائے۔ اڑ جا۔ ہائے نہ لے پایا کا نام۔“

یہ وہ درد بھری باتیں ہیں جنھوں نے اس وقت رات کی آخری گھڑیوں کے سٹائے میں ملکر گن گننے
 کے لمحے میں بہت پست آواز اور مدھم مدھم سے جی سنگھ کے بالا خانے پر غم نصیب گوراکشی زبان سے
 نکل نکلا اس وقت کے سٹائے میں اور بھی سنا پیدا کر دیا ہے جس یہ معلوم ہوتا ہے کہ ساری دُنیا نے اپنی
 قوت ناطقہ کو اپنے دماغ میں بند کر کے بڑے ذوق شوق کے ساتھ اپنے کان اس طرف لگا دیئے ہیں اور اُنکی
 قوت سامعہ اس پر دروازہ کو منکر کچھ ایسی کھوئی گئی ہے کہ گویا کسی فرد بشر میں سننے اور سمجھنے کا مادہ ہی نہیں
 باقی رہا۔ ہوا چلتے چلتے رک گئی ہے اور کوئی آواز کسی طرف سے نہیں آتی۔ مگر ہاں قریب ہی کسی درخت پر
 ایک مہیا بیٹھا اپنی دھن میں بہت دغراش آواز کے ساتھ پی کمان پی کمان کی ہانک لگا رہا ہے۔ گورا
 یہ دل ہلا دینے والی صدائیں سن سن کر ایک گھڑی چار پائی پر پڑی بیٹائی کے ساتھ کروٹیں بدل رہا
 ہے اور وہی کچھ کبھی جاتی ہے جو آپا بھی سن چکے ہیں۔ بادل چاروں طرف کیسے دلیر چھائے ہوئے ابر غم کی طرح
 گھرا ہوا ہے جس میں کسی چوٹ کھائے دل کی طرح بجلی رہ رہ کر چمک جاتی ہے اور گورا انہیں معلوم ڈر کر یا کسی برقی
 قوت سے مجبُو ہو کر چار پائی کی پی سے لپٹ جاتی ہے پیپا کی زبان پر اُسی طرح پی کمان کا کلمہ جاری ہے
 اور گورا اسکو اپنا مخالف بنا کر اس طرح کہہ رہی ہے جھ ہائے مہیا تو نہیں مانتا۔ کن مہتوں سے کہتی ہوں
 مگر تو ایک نہیں سنتا۔ اس وقت تیری درد بھری آواز سے میرے چوٹ کھائے دلیر کی طرح چوٹ لگتی ہے۔
 تجھ کو تو اپنے پیار سے ملنے کی کچھ اُمید بھی ہوگی۔ ابھی نہ سہی دو گھڑی بعد سہی۔ دو گھڑی کے بعد نہیں بھی
 کی تو ہوگی۔ مگر وہ کبھت گورا کیا کرے جسکو اپنے پیار سے ملنے کی اب اس زندگی میں اُمید ہی نہ رہی۔ ہائے
 یہ جھوم جھوم کر آنے والیاں بدلیاں۔ یہ اندھیری اندھیری ریتاں اور اس اندھیری میں رہ کر میرے دل کے

درو کی طرح تڑپ جانے والی بھینسان کیا بتاؤں میرے ناشا اور نامرادوں کے ساتھ کیا کر رہی ہیں۔
 مرجانے والے تو جگہ اپنے ساتھ ہی کیوں نہ لے گیا۔ ہائے میں اسی وقت سنی کیوں نہ ہوئی اور کہا کہ
 اُس وقت کچھ نہ ہوا تو اب میں کیوں نہیں مرجاتی۔ ہائے سب سے آرام سے سو رہے ہیں گریہ میری قسم
 میں نہیں اسی میری آنسوؤں بھری آنکھوں کو کیا ہو گیا ہو۔ تو کس کے انتظار میں اٹلی رہ گئی جو
 نیند! تو کس کے بلائے کے لئے کھلی ہے۔ ہائے ساری رات بون ہی آنکھوں سے نکلتی گئی۔
 سونے کا نام نہیں۔ یادوں اور وہی دکھنا میں میرے لئے کالی پلائن میں۔ یہ چلتی ہوئی بھینساں زہر
 کی بجلی ہوئی تلو اور میں ہرگز بھری جاؤں بیٹھے کے لئے لپک لپک کر زمین پر آتی میں۔ ننھی ننھی افسوس
 کی پٹریوں کی بونیاں میری بونیاں ہیں۔ ہائے رات بھر تارے گئے ابھی اٹھی ہوئی ہوئی ہیں۔
 جیل سے کچھ یوں سی میری آنکھوں کی گئی تھی کہ اتنی ہی دیر میں ابرہی گھڑا یا بجلی بھی چمکنے لگی۔ باؤں میں
 گویہ گناہ دیا بھی پڑا۔ ہائے ہر جگہ کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکوں نے ہلکا ہلکا میرے آس پاس
 اور پیالے کی یاد کی دہی ہوئی آگ اور بڑھادی اور پھر تیرے "پی کمان" کی رٹ نے میرے پیالے کی یاد کو میرا
 دل سننے کے لئے تڑپا دیا۔ ہائے۔ تیرے کی ڈک کھلوائیں، لگائی کوک سے پھونک نہ جیرا۔ نہ لے پایا کا
 نام۔ کمان لے پھیرا۔ ہائے یہ راتیں۔ یہ میری صوٹ۔ یہ میری جوانی۔ جوانی کی خواہشیں اور ہائے
 اسپر یہ نشا پند رام جی کیا ہوگا۔ پریشہ کیا کروں گی۔ ہائے میں کس طرح یہ پیالہ سی جوانی کا ڈونگی۔
 اپنی بھولیوں کو دیکھتی ہوں کہ کس ہنسی خوشی میں آرام سے بسر کرتی ہیں۔ سر سے پاؤں تک گئے
 پاتے سے لدی ہیں۔ گوٹے پٹھے کے رنگین رنگین کپڑے ان کے حُسن کو کیا چمکا رہے ہیں۔ ہائے اُسے
 ہاتھ پاؤں میں بچی ہوئی مندری دیکھ دیکھ کر میں کس افسوس دوں ہاتھ ملکر رہ جاتی ہوں اُنکی
 سینہ دھڑکی مانگے یہ دیکھ کر اب آگ کا شعلہ دل سے اُٹھتا ہوا اور آنکھوں میں جا کر ٹھہرتا ہوا اُسے
 نہ بھولنے اور پانہیب کی جھنکار ہائے کیا بتاؤں میرے دل کے ساتھ کیا کر جاتی ہو یہ جھکے میں۔ تیرے
 سے نہیں۔ دوسرا سہاگن۔ میں مجھ سا بد نصیب رام کسی کو نہ کہے میں کسی کا بُرا نہیں چاہتی۔ مگر وہ
 میرا دل اپنے غم کو مچھا ہوا ہے کہ میں ان سب کی طرح کیوں نہ ہوئی۔ آہ میری تقدیر بھوٹ گئی۔ میں نصیب
 ہوں۔ بہت بد نصیب۔ اب اس سے نہ آیا۔ وہ اور کوئی کیا بد نصیب ہوگی کہ اُٹھتے بیٹھے ٹھنڈے دئے
 جاتے ہیں۔ بات بات پر جوتی پینا تیس دن۔ آٹھ پہر برسات ہر لمحہ ساس سسپا پینا رائے کی
 طس طس طس کی باتیں سننی پڑتی ہیں۔ اُٹھتے بیٹھے نہ (میکہ میں غم نصیب اور بد نصیب کے لقب سے
 پکاری جاتی ہوں اور بیان بہر (سہاگن) میں بہتر قدم اور خوش قدم کے خطاب لے جاتے ہیں۔

میرے بڑا کپڑا۔ پندرہ سے بدھڑا کھانا دنیا میں میری ہی انتہا پر رزق نیکم اتر آؤ۔ سارے گھر
 ایک کساری میں ہوں۔ جتنے دلیل کام ہو گئے وہ اس گھر میں یہی ہی قسمت کے لئے ہیں اور کیا غصہ
 کہ کسی اچھے شگون کے کام میں میرا کھڑا ہونا تو عیسایا تیسرا میرا سا یہ پڑنے کا بھی کوئی روادار نہیں ہوتا
 بان میں جانتی ہوں میں نخوس ہوں میرے قدم نخوس ہیں اور میرا یہ بھی نخوس۔ مگر باے کیا
 اچھا ہوتا جو یہ نخوست میان تک بڑھتی۔ میان تک بڑھتی کہ کجنت گورا کا بھی ستیا ناس ہو جانا اور پھر
 وہ اپنی تقدیر کو دعائیں دیتی دینا سے جلد تھی۔ یہ بالانا نہ تھا ایک میرے رہنے کے لئے وقف کیا
 گیا ہو میں کسی بھی۔ یہ کیا عنایت ہو! کیا بات ہو۔ مگر معلوم ہوا یہ اس لئے علیحدہ ایک کنارے
 تک رہنے کے لئے بلکہ دی گئی ہو کہ صبح کوئی میرا منہ نہ دیکھے۔
 آہ یہ پیرہن کلمے کم نصیب گورا کی زبان سے کچھ اس طرح نکلے کہ بے اختیار اسکی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے
 اور اسی کے ساتھ وہ سسکیاں لے لیکر رونے لگی۔

اب سیلی شب اپنا کھلا ہوا جوڑا باندھ چکی تھی اور رات کی تاریکی چاروں طرف سے سمٹ سٹکر گورا
 کی اُن پُرتم آنکھوں میں نگہ کرتی چلی جاتی تھی جنہوں نے نہ معلوم کب سے سرے کا منہ نہیں دیکھا تھا
 ہلکا ہلکا رہا سما ابر آسمان پر اب کسی سونے پلنگ کی اُسی چادر کی طرح جا بجا سمٹ کر بیٹھا تھا جس پر
 رات بھر کسی حسرت نصیب تھی کسی کے انتظار میں کروٹیں بدل بدھڑی طرح صبح کی ہو۔ گورا کے
 ارمان بھرے دل کے ساتھ اسوقت قدرتی جذبات پھٹ کر رہے تھے۔ چاند کا ابر کے ہلکے ہلکے مکڑوں میں
 چھپ جانا اور چھپ کر اُنا اسکی جوانی کے چہرے ہوئے ارمانوں کو تاکنے جھانکنے کی نئی نئی کھاتیں
 سکھا رہا تھا۔ نسیم شہین میں نہانی ہوئی پھولوں میں بسی ہوئی جبین ننھی ننھی بوندیوں کے
 پڑ جانے سے سونہ می سونہ می خوشبو بھی شام ہو گئی تھی اسکی دماغی قوتوں کو چھیر رہی تھی اور دماغی قوتیں
 اسکی قلب کی خواہشوں کو پسیدہ طور پر ابھار رہی تھیں۔ گورا اسوقت اسکے جیادار دل نے اس کی
 زبان سے ایک حرف بھی نکلنے نہیں دیا مگر ہم خیال کرتے ہیں کہ اسکا جوش جوانی میں ڈوبا ہوا دل
 برطانہ سہی چپکے ہی چپکے اُس کے کان میں کہہ رہا ہو گا کہ اس طرح بن سنو کہ وہ بھی چلتی تو کیا اچھا ہوتا
 مورو کی آواز دور دور سے اسکے ارمان و تمناؤں کے ساتھ پھیر مانی کر نیلے لئے اسکے کانوں میں آتی تو اور
 خدا جانے اسکے دل پر کیا ایسا صدمہ ہو جاتا تھا کہ ایک ٹھنڈی سانس نیکر بجاتی تھی۔ بار بار یہ
 اٹھ اٹھ بیٹھتی تھی اور چاروں طرف نہانی کو اپنا ہدم اور رفیق پا کر پھر چپ لیٹ رہتی ہو۔
 یہ عام قاعدہ ہی کہ جب نیند کے انتظار میں آٹھ نہیں بھپکتی تو دل سے دماغ تک مختلف خیالوں کا

تانتا لگ جاتا تو مگر اسکے پاس اور خیال ہی کون سا تھا اسی مرنے والے کو پی کا خیال آیا اور آٹھ
 آٹھ آنسو رلا گیا۔ روئے گا تا رہی ابھی کچھ ٹوٹا تھا کہ ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا آیا جسکی انبساط کی کیفیت
 دیکھ کر اسکا اندر دل اور بھی منقبض ہو گیا اور یہ بہت درد کے ساتھ ایک ٹھنڈی سانس لیکر اسطرح اپنے
 دل سے کہنے لگی "ہائے کیا ان راتوں کا لطف اٹھانا میرے مقدر میں نہ تھا" اور یہ کہتے ہی کہتے اسکی
 حسرت نصیب جوانی کی ارمان مناسچہ قباب کھا کر رگ رگے نکلتا شروع ہو گئے اور یہ دچا جہانیاں اور جہانیاں
 کے بعد انگلیاں لے لیکر دم بخود ہو رہی۔ پڑے پڑے خدا جانے اسکے خیالات نے کس کس طرح کے پٹے
 کھائے کہ یہ اسطرح اپنے دل سے کہنے لگی "میں دیکھتی ہوں چند رسیں کی نظر مجھ پر بیٹھ جاتی ہے۔
 مزاج پوچھنے کے لئے اکثر اپنی حری کو بھی بھیجتے رہتے ہیں اور جب کبھی گھیر میں آتے ہیں تو انکی آنکھیں
 بھی اسی کجخت کو ڈھونڈتی نظر آتی ہیں۔ پڑھنے پڑھانے کے لئے بھی اکثر انکی طرف سے اصرار ہوتا ہے۔
 بعض دفعہ تنہائی میں مجھ سے کچھ کہنا بھی چاہتے ہیں۔ مگر خدا جانے وہ کیا بات ہے کہ کہتے جھجکتے ہیں اور
 نہیں پڑتی۔ اور کچھ آج نہیں۔ میں بہت عرصے سے یہ بات دیکھتی ہوں پہلے کبھی جب میں اس سے
 پڑھا کرتی تھی اور پڑھتے پڑھتے اتفاق سے میری آنکھ اوپر اٹھ جاتی تھی تو میں دیکھتی تھی کہ انکی نظر
 مجھ پر اسی طرح لگی ہوتی ہے جسطرح میری نظر کتاب پر۔ ابھی دو چار روز ہوئے جب انکا رتہ آیا تھا وہ
 اس امر پر زور دیتے ہیں کہ میں کھنا پڑھنا پھر شروع کروں۔ مگر کیس کے لئے۔ آہ اب نل بچ گیا فضول
 محض فضول لیکن اس میں چھپانیکلی کوئی بات تھی جو انھوں نے اس قدر چھپا کر اپنی حری کے ہاتھ رقعہ بھیجا اور
 اسکے چاک کر ڈالنے کی بھی تاکید بھی۔ ضرور اس میں کوئی نہ کوئی بات ہے۔ (خود ہی) میں جانتی ہوں
 جو بات ہے۔ وہ زبان سے یہ کہیں مگر انکی لپٹائی ہوئی آنکھیں تو کہہ رہی ہیں۔ لیکن مجھ دھوکھیں اٹھ
 آئینہ میں اپنی صورت تو دیکھیں۔ (کروٹ لیکر) آخر یہ جھگو آج نیند کیوں نہیں آتی۔ میری ساری عمر میں
 وہ کوئی شب تھی کہ جبین میری حیران نصیبی نے ملکہ میری تیرہ بجی کی طرح اسکو بھی سیاہ اور ڈراؤنی بنا ڈالا
 ہو۔ مگر پھر بھی کسی کسی وقت سو رہی جاتی تھی۔ یوں نہ سہی روتے ہی روتے سہی۔ لیکن آج تو یہ غضب ہو کہ
 نیند نے ان آنکھوں میں آنے کی کچھ قسم سی کھالی ہے۔ کسی طرح خیالات کا تانتا ٹوٹتا ہی نہیں۔ (دوسری
 طرف کروٹ لیکر) آؤ آج کمر میں درد کیسا ہوتا ہے۔ کہیں اسی کے مارے تو نیند نہیں آتی (اپنے ہاتھ سے
 اپنی کمر پکڑ کر) آہ میں پردہ ہوتا ہو۔ کل شام کو جب پانی بھرے آتی تھی تو کمر میں جھٹکا لگتا تھا۔
 دیکھتی کسی اور طرف تھی۔ بس پاؤں اوپٹے نیچے میں جاتا رہا۔ ہائے کوئی اتنا نہیں جوزرا کروا رہی ہے
 (ٹھنڈی سانس لیکر) واہ رے مقدر۔ آف رسی بیکسی اور واہ رے نصیب مگر گور اتم نے کل اس شخص کو

دیکھا تھا جو گلی میں بیہوش ہو کر گر پڑا تھا کتنا طرہ دربان تھا۔ واہ۔ اُس وقت کوئی کتنا تھا ٹھوکر لگی
 گر پڑے۔ کوئی کتنا تھا چکر اُگیا۔ شاید یہ وہی شخص تھا جو پہلے چوکی پر بیٹھا میری طرف بہت غور سے دیکھ
 رہا تھا۔ ہاں ہاں اُسکی بدولت میری کمزوریاں یہ جھٹکا بھی گیا۔ اُف وہ کیسا اتنا تک دروہوتا ہی۔ اُسکی
 گھورتے دیکھ کر میں جھجکی تھی اور اُسی جھجک کر ہٹنے میں یہ جھٹکا بھی اُٹھایا تھا۔ جب وہ گرا تھا تو کسی شخص نے
 بھلا سنا نام لیکر پکارا تھا۔ بھول گئی۔ یہاں ہمارے مکان کے پاس تو رہتے ہیں۔ میں نے ان کو
 دیکھا بھی ہی۔ مگر عرصہ ہوا۔ انھیں کے تو بیٹے ہیں میان غلام حسین کے۔ مگر نہیں معلوم یہ کیوں
 بیہوش ہو گئے تھے اور یہ وہاں چوکی پر اور بیان پر جب گرے تھے تو میرے لطف کیا گھور رہے تھے اُٹھ کر وہ
 زندہ تو ہوتے ہی ہیں۔ پرانی بیوی بیٹوں کو گھورا کرتے ہیں۔ ہم سب کو جاتے دیکھا بس لگے تاکے
 جھانکنے۔ پر مشرا انھیں سمجھے۔ جیسے تو ٹھوکر لگی اور گرے منہ کے بل۔ اُٹھ اُٹھ ہو گا۔ جانے بھی تو اس
 خیال کو (تھوڑی دیر خاموش پڑے رہنے کے بعد) مگر نہیں میری نظر جب اُٹھی تو میں نے اُنکی نظر
 اپنے ہی چہرے پر پڑتی دیکھی۔ ایک مرتبہ نظر اُٹھی تھی۔ دیکھا تھا! لنگا بن گیا کہہ رہی تھیں یا!
 (کچھ اُپھی آپ شر کر) ای جانے بھی دو گورا تو پہچانو بھی کیا خط ہو گیا ہی۔ ہر بھر کو وہی خیال وہی
 خیال۔ اچھا لے اب میں سوئے رہتی ہوں یہ اور یہ کم کر اس نے اپنی خوارا وہ انھیں بند کر لیں
 نسیم سحر کی ہوا میں اٹھلائی ہوئی اب چل رہی تھیں۔ مرغان سحر کی نوا سنجمان رات کا سنا نا برطرت
 کر نیلے لے شروع ہو گئی تھیں اور قوت سامعہ آنکھیں ملتی ہوئی کانوں میں اس نے اُٹھ کر بیٹھ گئی تھی
 کہ اپنے اپنے مذاق کے موافق مسجد کی افانین اور مندر وں اور شوالوں کے گھنٹے کی صدائیں دق شروع
 کے ساتھ مٹیں۔ رات بھر کی جاگتی ہوئی کم نصیب گورا کی آنکھ اب لگ گئی تھی نہیں اس کے صدمے اُٹھتی
 ہوئی روح رات بھر تحلیل ہوتے ہوتے ٹھک کر اس کے قلب کے گوشوں میں اندر اب گر پڑی تھی۔
 صبح ہوئی آفتاب نکلا اور نظام بطیموسی کے موافق گردش کھانے والے آسمان نے آفتاب کو سیدھا
 بلندی پر لپکا کر اُسکی گرم کرنوں کو ابھی ابھی سو جانے والی گورا کے پاس جگا دینے کے لئے بھیج دیا۔ مگر
 جب اُسکی نورانی کرنوں کو جو حُسن کے ساتھ ایک قدرتی مناسبت بھی رکھتی ہیں گورا کے حُسن نزاکت
 پر کچھ رحم آگیا اور وہ اُسکو نہ جگا سکیں تو آفتاب کا سایہ یا عکس یگر بگر کر کسی کے گوشہ و امن کی طرح
 زمین پر لوٹ گیا اور دھوپ بن کر تیری میرحی کے ساتھ گورا کو جگانے لگا۔ بیچارہ گھبرا کر اُٹھ بیٹھی اور بھی
 یہ وہ بن پانگ پر بیٹھی جہاں بیان لے لیکر نیند کا بڑھا ہوا نشہ اور نشے کا خارا تا رہ رہی تھی کہ اس کے کانوں میں
 اسکے متعلق باتیں ہونے کی کچھ آواز آئی نیچے گھڑین سے کسی نے کہا آج اب تک گھر میں پوکا باسن

نہیں ہوا۔ جھاڑو تک بھی ابھی نہیں پہنچی۔ کیا گورا آج مر گئی؟ جسکے جواب میں ایک دوسری عورت نے کہا: ”ابھی وہ آرام ہی کر رہی ہیں۔“

پہلی عورت: ”اُف وہ یہ آرام طلبی۔۔۔ پھر دن آگیا اور ابھی اس کو صبح ہی نہیں ہوئی۔ اس شخص جسدن سے گھر میں قدم آئے۔ رونق ہی گئی۔ برکت جاتی رہی۔ اسی کی نخوت میرے بچے کو پی کو کھا گئی اور مبین معلوم اسکی نخوت ابھی کیا کر رہی جاؤ کجخت کو باکر اٹھا دو۔“

یہ باتیں تیر و نشتر کی طرح جس عورت کے لب سو فار یا منہ سے اس وقت نکل رہی ہیں یہ گوئی کی بات ہو اور اس کم نصیب گورا کی ساس۔ گراؤں کستہ رخت دل ہی۔ ایک آسان نہیں تو سانون کی ستائی ہوئی دل شکستہ ناشاد۔ نامراد عورت کے حق میں اور وہ بھی گوراسی شخص کی دیوی کے لیے سخت کلمے! ہاں۔

گورا کے کان میں ان باتوں کی ستم ڈھاتی ہوئی آواز کا پٹخنا تھا کہ بس یہ معلوم ہوا اسکے دل پر کسی تیر مارا۔ کچھ تھام کر رہ گئی۔ اسکا دل رو دیا۔ دماغ رو دیا۔ آنکھیں دین اور سینے والے آنسو پڑی بیچینی کے ساتھ اسکے پھول سے رخساروں پر ہوتے ہوئے دلہری کے لئے ٹپک ٹپک کر اسکی گود میں گرنے لگے۔ یہ اس طرح رو رہی تھی کہ وہی عورت جو اسکی ساس ابھی باتیں کر رہی تھی اور رشتہ میں اسکی نندہ ہوتی تھی دبے پاؤں آہستہ آہستہ بیان آگئی اور گورا کو رو دیکھ کر طنز یہ بھیجے اس طرح کہنے لگی۔

”ای رات تو گورا تم کا رہی تھیں اور اسوقت بیٹھی رو رہی ہو۔ ہنسی مجھے ایسے چوچلے اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ چلو نیچے چل کر گھر کا کام کاج دیکھو۔ اٹھو۔“

گورا کے جوش گریہ کو اب اور ترقی تھی۔ روئی کی آواز پر ایک بڑھ چلا۔ جسے جوش کا غلغلہ اب راب کر سینے کے اندر رکھی جاتی تھی۔ اب اسکا ضبط اور ضبط سے ماہر ہوئی تھی۔ اور سینے کے اندر جھٹکھٹک رہی تھی۔

یہنے والی آواز اب منہ سے دل ٹھکرائی الجھن ٹھانیکے لئے بیان کہ کھٹکے بیان رہا پھر وہ بن تھی۔

کسی غمزدہ کے روئی کی پُر دوا وار سنکڑا کر چہرہ اٹھتا ہو۔ وہ تھوڑے سے پیر۔ دل بھی بہرے نہیں چھٹا۔

نار کبدن حسینوں کے پہلو میں جگہ ملتی ہے سینے والوں کے جسم پر۔ روئیں رو رہی تھی آواز شکر۔

کسی نے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ اور انکے نہیں پرورش بانو کے ماننے مطلقان شک۔ بھی بچہ کی کڑی نظر۔

آواز یہ گھڑا جاتی ہے کسی قدم۔ آواز یہ گھڑا جاتی ہے کسی قدم۔ آواز یہ گھڑا جاتی ہے کسی قدم۔

ایک آنکھ سے آنکھ روئی کیا۔ آواز یہ گھڑا جاتی ہے کسی قدم۔ آواز یہ گھڑا جاتی ہے کسی قدم۔

ایک آنکھ سے آنکھ روئی کیا۔ آواز یہ گھڑا جاتی ہے کسی قدم۔ آواز یہ گھڑا جاتی ہے کسی قدم۔

رہن بجے ہوئے نیرو ستر سے لٹک چلتی ہوئی۔ اور بالا خانہ اس لئے بالکل خالی چھوڑ دیا گیا کہ گورا کی تنگی دل سے شیون کر نیوالا نالہ پلا روک ٹوک اتنے بڑے مکان میں دل کھول کر اپنے جوصلے نکال لے۔ خوب روئی۔ خوب دنی سسکیوں پر نوبت آگئی اور جب خدا کے رو نیکا تار پڑا تو یہ پھر اس طرح اپنے دل سے باتیں کرنے لگی کہ رام اب مجھ کو اٹھالے۔ اس جینے سے تو مر جانا ہزار درجہ بہتر ہو۔ اب میں یہ سختیاں نہیں جھیل سکتی۔ یہ باتیں مجھ سے نہیں سہی جاتیں۔ آہ آج اگر وہ مرنیوالا زندہ ہوتا تو یہ باتیں مجھ کو کون کہہ سکتا تھا۔ اے بے حیائی کی زندگی رحم کر۔ موت آ۔ آہ کیا کروں۔ زمین سخت ہی آسمان دور ہے۔“

ای ہمارے ملک کے لوگو! اچالت کی بیٹی نیندیں سونے والو اور رسم و رواج کے بندو۔ آنکھیں کھولو دیکھو یہ ایک بہت بڑے گھرانے کا واقعہ ہے حسین خدا کا دیا سبھی کچھ تھا۔ کہا ریان بھی۔ مہریان بھی اور لونڈیاں بھی۔ مگر قدر نے بسکی لونڈی جسکو بنایا تھا وہ گورا اتنی۔ کون گورا وہی لاواری بیوہ جسکا خاوند اور سرتاج دنیا سے اٹھ گیا تھا۔ اور آہ ایک اسی کے نہونے نے اسکو گرفت کے درجہ پر پہنچا دیا ہے۔ اے کم نصیب گورا اب تو اپنی قسمت پر صبر کر۔ یہ ذلت کی زندگی یہ بڑا دن ایک تیرے ہی دیکھنے کے لئے نہیں ہے۔ ہندوستان کی بہت سی لاڈلی بیٹیاں اور ناز و نعم میں پرورش کی ہوئی لڑکیاں تیری ہی طرح بیوگی کی مصیبتیں جھیلنے کیلئے پیدا ہوئی ہیں۔ ہاں وہ اس زندگی سے مرزا پسند کرتی ہیں۔ اور انکے مان باپ کو ذرا رحم نہیں آتا۔ خدا وہ دن لائے کہ تمھاری آدمی آدمی راتوں کی دعائیں تمھاری بیکسی۔ تمھارا عمر بھر کا رونا۔ تمھارے مان باپ کے دلہنیں اثر کر جائے اور وہ تمھارا دوبارہ عقد کر دینے پر راضی ہو جائیں۔ اے ہندوستان کے شریفو! اگر تم کو اپنے ملک کے رسم و رواج ہی کا بہت لحاظ ہو تو ملک کو کبھی کبھی اپنی رائے ہو شیون کے قابل افسوس حال پر بھی رحم کر لینا چاہیے۔ کیا جگہ تم نے خون جگر پلا کر۔ آنکھوں پر بٹھا بٹھا کر بڑے ناز و نعم سے پرورش کیا تھا آنکھیں کو اس ذلت اور خواری اور اس بیزہ زندگی میں بسر کرتے پسند کرو گے؟ ہائے تمھاری محبت کو کیا ہوا۔ کیا تمھارے محبت بھرے دل پھر سے بھی زیادہ سخت ہو گئے۔ خدا کے لئے اپیر ترس کھاؤ۔ رحم کرو۔ وہ اگر تمھارے تخت دل۔ تو نظر نہیں ہیں تو نہ سہی۔ تمھارا خون تو آئین ملا ہو۔ یہ بھی نہ سہی۔ وہ آدمی تو ہیں۔ آدمی نہ سہی حیوان تو ہیں۔ اسے خدا کے بند و آئین جان تو ہو! آئین خواہشیں تو ہیں! بس یہی سمجھ کر ان آفت کی مادیوں کو زندہ در گور ہونے سے بچاؤ۔ رسم و رواج کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے لوگو! ہاتھ پاؤں ہلاؤ۔ سونے والے حساب کو!!

بہت برا زمانہ ہی نہایت نازک وقت ہی۔ اپنی حمیت اور اپنے خاندان کی آبرو کا صدقہ۔ ای
وہا اثر کر۔ ای اثر چل۔ ملک مان جا۔ قوم سنبھل جا۔

ابا ہم کہاں سے کہاں ہو رہے۔ ہاں صاحب کم نصیب گورا اسی طرح اپنے دل سے باتیں کرتی
ہوئی اپنے سر کے اُن بالوں کو جو رات بھر کروٹیں بدلتے بالکل پریشان ہو کر رہ گئے تھے۔ اپنے
دوش اور پشت پر پھر اُسے بیٹھی تھی کہ کسی آنے والے کے پاتوں کی چاپ نے اُسکے کانوں میں پہنچ کر
اُسکی آنکھوں کو زینہ کی طرح متوجہ کر دیا اور پھر اُس نے دیکھا کہ اُسکی وہی نند جو ابھی آئی تھی پھر
آ رہی ہو اور اُسکے پیچھے پیچھے چند رسین۔ چند رسین کی صورت دیکھتے ہی یہ سنبھل بیٹھی۔ لاپرواہی
کے عالم میں اُتر اُتر پڑا ہوا دوپٹہ جلدی سے اوڑھ لیا گیا۔ منہ پھیر لیا گیا۔ اور ناک بھون سمٹ کر اپنے
کانوں کو اپنی نند کی کرڑی باتوں کے سننے کے لئے کھول دینا پڑا۔ اسکی نند اسکے پاس آ کر کھڑی
ہوئی اور ناک پر انگلی رکھ کر اس طرح کہنے لگی ۱۱ ای گورا اُسے تو بہا چکین۔ اُب نیچے چلو گی بھی کہ

نہیں۔ گھر کا سارا کام کاج اُس طرح پڑا ہی۔ چاچی بیٹھی خفا ہو رہی ہیں۔
گورا۔ بھی جس کا جی چاہے خفا ہوئے۔ ہائے کوئی تو ایسا خفا ہو کر چلا گیا کہ پھر آج تک منہ
ہی نہیں دکھایا۔ میری تقدیر۔ میری قسمت اور میری جان سبھی مجھ سے خفا ہیں۔ ایک ہو تو میں
خیال کروں۔ ہائے کس کس کو روؤں۔ میری طبیعت آج اچھی نہیں ہے۔ ساری رات یوں ہی
بیٹھے بیٹھے گزر گئی۔ ہائے مجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا جبکہ جی میں جو کچھ آئے کہ لے۔

گورا کی گوری گوری موہنی صورت کا پڑنا شاید انی چند رسین اس وقت سناٹے کے عالم میں کھڑا تھا
اسکی محبت بھری آنکھیں لپجائی ہوئی نظر سے اس حُسن کی دیوی کو دیکھ رہی تھیں جو رُبت بنی
بیٹھی تھی۔ پھر کی صورت اور اس میں اس وقت فقط فرق اس قدر تھا کہ اسکی آنکھوں نے آنسو کی لڑیوں کا
تار بندھا ہوا تھا اور جوش گریہ سے اسکا عضو عضو ایک قسم کی غیر راوی حرکت کی جنبش کر رہا تھا۔
جس طرح گورا کے حُسن اور چند رسین کے عشق کے جذبات چند رسین کو اکثر جو سنگھ کے ہاں پہنچ گئے
تھے اُسی طرح چند رسین آج بھی آگیا تھا اور جب اُسکو اندر آ کر گورا کی بدمزگی کا حال معلوم ہوا تو
اپنے دل کے اصرار سے مجبور ہو کر اسکی نند کو ساتھ لے یہاں بالا خانہ پر گیا ہی۔ مگر گورا کی پریشان
صورت۔ اُداس چہرے اور اُس پر رہتے ہوئے آنسو دیکھ کر اس سے نہ رہا گیا اور بے اختیار اسکی بان سے
یہ کلمے نکلنے لگے ۱۱ گورا! آج یہ کیا ہو تم کیسی دلخواس باتیں کرتی ہو۔ اُف وہ۔ کلیجہ منہ کو آیا جا رہی۔
(بصلمت اسکی نند سے مخاطب ہو کر) آخر آج انکی یہ حالت کیا ہو۔ کچھ معلوم بھی ہو خیر ہی آج

ان کی طبیعت کیسی ہو؟

گورا کی نند نے اب اپنے دل کا حال کوئی کسی سے کہے تو معلوم ہو۔ رات بھر لاپتی رہیں۔ اب جب سے سوکر اُٹھی ہیں۔ رونا ہی اور خواہ مخواہ کے لئے

گورا نے (چہرہ بہا برہو کر) ہاں بہن صبح ہو۔ ارے خدا لگتی کہو۔ خدا لگتی۔ کا ہے کو دل جلون کو جلاتی ہو۔ میں رات بھر لاپتی ہوں! آرام آسان کیون نہیں بچٹ پڑتا۔ تم لوگوں کو کیسے روئیں گی آواز بھی کانے ہی کی صدا معلوم ہوتی ہو! میں خوشی۔ دماغ میں سرخ جبر بھرا ہوتا ہی تو ایسی ہی بے تکلی سوجھتی ہو۔ آہ مجھ کو تو ساری رات تارے گئے گزری ہو اور انکے نزدیک گارہی تھی۔ مری پڑی ہوں تو کنسا سو رہی تھی۔ اچھا بہن

یہ باتیں سنکر چند ریسین کی آنکھوں میں اسکی طبیعت کے انقلاب سے اُٹھنے والے بخارات اب آنسو نیکر آگئے تھے اور نگاہ شوق انہیں مٹھ دھو دھو کر۔ ٹپ ٹپ کر گورا پر ڈورے ڈال رہی تھی۔ چند ریسین کے دل نے اسوقت بہت چاہا کہ وہ کچھ اشارے ہی اشارے میں گورا سے کہے مئے۔ مگر نہ تو گورا کی نرم آنکھیں اوپر اُٹھیں اور نہ اسکی نند ہی کی موجودگی نے چند ریسین کو اس امر کا موقع دیا کہ کچھ کہے۔ اسکی مشتاق نگاہیں آنکھوں میں تلملہ تلملا کر رہ گئیں۔ دلکی باتیں مٹھ تک آکر رہ گئیں۔ ارزن اور مناد م بخود ہو کر رہ گئے۔ اور گورا کی نند کے کہنے سے چند ریسین کو بھی مجبوری یہاں سے چلنا ہی پڑا۔ مگر پھر بھی اس کے دل نے نہ مانا اور نہ ہی پر اسے گورا کی نند کو اس امر پر مجبور کیا کہ پھر وہ جائے اور دلہی اور تسلی کر کے جس طرح ممکن ہو اسکو نیچے لے آئے۔ لیکن ایسکے ساتھ اب وہ اپنا یہاں زیادہ ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا اور اپنا بیچین دل اپنے پہلو میں لے اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔

گورا بھی کہنے سننے سے مجبور ہو کر نیچے چلی آئی ہو۔ مگر سب علیحدہ ایک چارپائی پر بیٹھی ہو گھر کی باہر کی عورتیں اسکے پاس آکر اسکا حال دریافت کرتی ہیں اور وہ بھی چھیڑے۔ اور وہ اپنی قیمت کے سر اسکا سارا الزام رکھ کر چپ ہتی ہو۔ بار بار کر کے اسکا ہاتھ جاتا ہو۔ ٹھنڈی آہ زبان پڑتی ہو اور اسکے ساتھ اس شخص کا خیال بھی سامنے آکر کھڑا ہو جاتا ہو جسکی وجہ سے یہ جھٹکا اسکی کرنے اُٹھا تھا۔ وہ پر بھی ہو گئی تیسرا پر بھی ہو گیا اور سب کھانا بھی کھا چکے۔ مگر آہ نہیں کھایا تو ایک حسرت نصیب گورانے۔ وہ اسی طرح بیٹھی بیچ و تاب کھا کھا کر طعنوں پر طعنے اور گالیوں پر گالیاں کھا رہی ہو۔

یہ اس طرح بیٹھی تھی کہ ایک کسٹن لڑکا پھٹی اور میلی لنگی باندھے اس گھر میں آیا۔ پہلے تو یہاں بیٹھا۔ وہاں بیٹھا۔ اس سے دو باتیں۔ اُس سے چار باتیں کین اور پھر گورا کے پاس آکر اس طرح کہنے لگا: ”ای ہورانی آج تم کیسی اوداس بیٹھی ہو؟“

اس کی عمر نو دس برس سے زیادہ نہیں ہو۔ اور اسکے لب لہجے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی مسلمان کا لڑکا ہو جو بے تکلفی کیساتھ غالباً پہلے سے یہاں آیا جایا کرتا ہو۔
گورا (بہت بخلا کر) چل دور ہو۔ تجھے کیا مطلب۔ یہ مواب آتا ہے تو مجھ ہی سے مجھ لگاتا ہے۔
وہی لڑکا: ”نہیں میری ہورانی بتا دیجئے آپ کیسی ہیں؟“

گورا۔ (اپنے دل میں) ان سب گھروالوں سے یہ غیر ہی اچھے ہیں۔ ہمدردی سے حال تو پوچھہ لیتے ہیں۔ ان سے تو یہ بھی نہیں ہوتا (اُسی لڑکے سے) ہاں بھیا اچھی ہوں۔
وہی لڑکا: ”(بیچہ پٹی کے پاس بیٹھ کر آہستہ سے) ہورانی کل شام کو جب تم پانی بھرنے گئی تھیں تو راستہ میں تھیں دیکھ کر کسی شخص کو غش آگیا تھا۔ انھوں نے تمکو سلام کہا ہے۔“
گورا: ”(چین بہ ابرو ہو کر بلند آواز سے) بھاگ چا یہاں سے دور۔“

گورا کی ساس: ”(گورا کی غصہ بھری آواز سن کر) ارے خیر تیا ہنس جا اُس کے پاس سے دیکھتا نہیں ہے۔ اُس کے سر پر آج بھوت سوار ہے۔ وہ آدمی ہے! کانٹے کھاتی ہے؟“

جن تیرویوں سے اس وقت گورانے اس لڑکے کی طرف دیکھا تھا وہ نہایت ہی قہر آلود تھے۔ وہ لڑکا ہی تو تھا۔ بیچارہ بید کی طرح کانپ گیا اور یہاں سے اُٹھ کر چلتا پھرتا نظر آیا۔ گورا اب چپ سناٹے کے عالم میں بیٹھی ہے۔ اُسکی آنکھیں کھلی ضرور ہیں مگر نہیں معلوم وہ دیکھتی کس چیز کو ہیں۔ اسکے دل و دماغ کی قوتیں سب ہجرت سے اسکا منہ تو تک رہی ہیں۔ مگر نہ دم بخود ہیں اور کچھ کستی مستی نہیں۔ تھوڑی دیر تک وہ اسی حالت سے یہاں بیٹھی رہی۔ مگر نہ معلوم یکبارگی اُسکے دل میں کیا خیال آیا کہ یہاں سے اُٹھ کر اپنے رہنے کی اُسی جگہ کی طرف چل دی جو دو منزلہ ہو نیچے اعتبار سے آسمانی بلاؤں کے نازل ہونے کے لئے آسمان سے کیس قدر قریب تھی۔ یہاں پہنچ کر تنہائی کے وسیع دامن میں پرورش پانیا لے خیال پھیل پھیل کر لہریں لینے لگے۔ وہ طیش اور غصے کی آگ جہیں ابھی غیر تیا نے آکر اور آگ لگا دی تھی ابھی تک اُسکی طبیعت میں باقی تھی۔ چشم و ابرو پر اسی طرح بل پڑے ہوئے تھے جو اب اپنے تیور بدل بدل کر فکر اور افسوس کے نقشے اڑاتے جاتے تھے اور یہ اس طرح اپنے دل سے کہہ رہی تھی میں کستی

ہوں ان نذیروں کو پریشکراؤ کا خوف کچھ بھی نہیں آتا۔ جو پرانی ہوشیوں کو تکتے پھرتے ہیں بھی ان
 دیدے سے ڈرنا چاہیے۔ بے بھلا میں بد نصیب ایسی کونسی خوبصورت تھی! مجھ میں ایسے کون سے
 لال لگے تھے جو دیکھ کر غش آگیا (شراکا) اور کیسے بیہوش ہو کر گرے۔ سچ کہوں میرا اس وقت کلیجہ
 کانپ گیا۔ دھک دھک ہونے لگا۔ جیسی وہ چوکی پر بیٹھے ہوئے مجھ کو گھور رہے تھے۔ مگر وہ
 اپنے دل میں مجھ کو سمجھ گیا جو سلام کہلا بھیجا۔ مجھ سے کوئی تعلق۔ کہیں کی جان پہچان۔ میں
 کوئی رام جی آوارہ عورت تھی۔ واہ اچھے لے۔ اور پھر اس عقلمندی کو تو دیکھئے کہ ایک
 بے اٹکل بوڑھے کے ذریعہ سے کہلا بھیجا سب کے سامنے موت نے کہ کیا انہوں نے مجھ کو
 سلام کہا ہے؟ وہ تو کیسے خیر ہو گئی میں اس وقت سب سے علیحدہ اور دور بیٹھی تھی۔ نہیں تو سب نے
 سن لیا ہوتا اور اس نے کہا بھی آہستہ سے در نہ خدا جانے سب اپنے دلیں کیا کیا بُرے خیال
 کرتیں!۔ غضب ہی ہو گیا تھا۔ اور اس پر اس وقت میرے بڑے ہوئے طیش نے ستم ہی کیا
 تھا۔ میں تاؤ میں یکبارگی چلا اٹھی۔ لیکن اماں جان کا اس وقت کا بول اٹھا گو تھا بُرے دل سے
 مگر میرے حق میں اچھا ہو گیا۔ بات بن گئی اور وہ مٹوا بھاگا۔ در نہ اگر خدا نخواستہ خدا نخواستہ
 کوئی میرے خفا ہو سکتی وجہ اس وقت اس سے پوچھتا تو وہ صاف صاف کہہ بھی دیتا۔ لوند اہی
 تو تھا۔ رام نے بڑی خیر کر دی۔ مگر کتنی پیاری صورت ہے؟
 اس آخری جملے پر ہنسا خدا جانے اسکے دل نے کیا کچھ مزے لے کہ اسکے چہرے کی اور ہی حالت ہو گئی۔
 پیسے کی نئی پیشانی پر آگئی۔ آنکھیں شرار کھجک گئیں اور ایک انگڑائی لیکر اس طرح کہنے لگی تو بہ
 تو بہ گورائےم کیسی بھیا ہو گئی ہو جانے بھی دو ان باتوں کو۔ ہاں چند رین کو دیکھا۔ انکی طبیعت کو
 میرے ساتھ لگاؤ ضرور ہے۔ اس وقت میری پریشان حالت دیکھ کر کیسے آنکھ میں آنسو بھر لائے اور
 کس طرح بی گئے۔ آج ساس نند کی باتیں سن لین۔ سکی ہمدردی اور محبت دیکھ لی۔ نیکی میں بھی
 سب مر گئے بلانے کا اب کوئی نام ہی نہیں لیتا میری تقدیر ہی جب میری دشمن ہو گئی تو پھر
 اب کس کی شکایت۔ ہائے رند آپ سے پہلے عورتوں کو موت آجاتی تو اچھا تھا۔ (تھوڑی دیر کے
 بعد آپ ہی آپ بیٹھے بیٹھے) خیر تیا پھر نہ آیا۔ یا شاید نیچے آیا ہو مگر نہیں اب وہ نہ آئے گا۔ اس وقت
 میرے چہرے سے سہم گیا۔ اب عرصہ تک وہ ادھر کا رخ نہ کرے گا۔ اور یہ سن کر اب آئندہ انکی
 بھی جزا نہ پڑے گی۔ اچھا ہوا! اسکی خیالی تصویر کا سلسلا بھی نہیں تک پہنچا تھا کہ اسکی قدرتی
 جانے اس سے کہا پھر وہی ذکر چھڑا! اور یہ ہوشیار ہو کر ادھر ادھر کی باتیں اپنے دل سے

کرنے لگی۔ اس حال پر ابھی چند لمحے گزرے تھے کہ پھر اسکا خیال پلٹا اور یہ کہنے لگی مگر میں حیران ہوں کہ مجھے دیکھ کر اٹھین غش کیوں آگیا تھا۔ کسی کے دیکھنے سے کیا غش بھی آجاتا ہو! اور کس طرح آجاتا ہو! اس کا خیال یہاں تک پہنچا کہ پھر ہچکچایا اور آگے بڑھنے سے اُسکو روکنا پڑا۔ آپ اسی روز سیاہ کی شام اُسکورات بھرتارے گننانے کے لئے قریب آتی جاتی ہو اور وہ بھوکی پیاسی اپنی خاک میں ملنے والی جوانی کے ارمان اور فناؤں کو دبا کے بیٹھی ہو۔ اسکی طبیعت اور اُسکے سر کے بالوں کی طرح پریشان خیال اسکے دل سے بگڑ بگڑ کر داغیں آتے ہیں اور دماغ سے خفا ہو ہو کر دل کے پاس جاتے ہیں۔ ہر پھر کر غش کھانے والے کا خیال آ رہا ہو! اُسکے چادر پہلو میں رہنے والا پار سادل کہنیاں مار مار کر اسکو متنبہ کر دیتا ہو۔

پانچواں باب

کوشش

دُور و حرم میں کوئی نہیں اپنی راہ پر
ہندوئے نئے ہیں مسلمان نئے نئے

وہ وقت ہو جب دن ڈھلے ڈھلے آخری وقت کا دن کہلایا جاتا ہو۔ آفتاب کی کرنیں کسی پر وہ نشین کی چادر آنکھوں سے چھپ چھپ کر نکلنے والی شورش اور شریر نظر کی طرح شام کی ہوا میں کھانے کے لئے اینڈٹی۔ بر رتی۔ آڑی تر بھی۔ ہو ہو کر آسمان سے زمین پر آتی ہیں۔ جب آخری وقت کی دھوپ میں کسی امن نازیبا کر چلنے والے کی دلفریب ہوا کا کچھ کچھ نقشہ آجاتا ہو۔ وہ کسی بگڑ کر جانیا لے کی طرح بے بے قدم رکھتی یہ جاوہ جا بھاگی ہوئی جاتی ہو اور سایہ کسی منانیا لے کی طرح ساتھ ہی ساتھ مگر نگاہ قہر سے ڈر کے مارے پیچھے پیچھے منتیں کرتا دوڑا چلا جاتا ہو۔ دھوپ کسی رنگ بدلنے والے کی طرح غصہ سے رنگ بدل رہی ہو۔ سپید سپید بھی زرد ہو چلی۔ زردی پر کسی کے تہاتے ہوئے چہرے کے رنگ کا عکس بن کر سُرخ بھی دوڑی اور صلح کل سے نیچر نے یہ بگڑا ہوا نقشہ دیکھ کر شام کی ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے چلانا شروع کر دیے کہ کسی طرح ان گرم گرم کرنوں کا طیش اور جھنجھلائی ہوئی دھوپ کا غصہ کچھ کچھ ٹھنڈا ہو جائے۔ ابھی دوپہر کے دم بخود بیٹھے والے سایہ نے بھی اب پیٹ سے پاؤں نکالے ہیں۔ زمین کی بلندی اور پستی اس کا

کچھ نہیں کر سکتی۔ زور میں بنے والے دریا پہنچ میں داخل ہو کر اسلورول میں سے۔ اور وہ بلند ہوا
 عمارتوں اور اونچے اونچے درختوں کی سیڑھیوں کا لگا کر اُپ وہاں پہنچنے کا ارادہ رکھتا ہو جہاں
 کوئی پہنچ نہیں سکتا۔ یا پہنچ کر پلٹتا نہیں۔ پھول غصے کے جامہ سے اور غصے درختوں کے گنچ سے نکل
 نکل کر بازاروں کی ہوائیں کھانیکے لئے پھول دالوں کی دوکان پر حبلطبع پہنچ گئے ہیں اسی طرح
 اچھی اچھی صورت والیاں اٹھتی جوانی کے جوش سے تنگ آ کر چوک کے کمروں میں ڈٹ گئی
 ہیں۔ انہیں کمروں میں جنہیں ندید سے بد نظروں کی تاباک نگاہوں کا ادھر وٹھوں کے جوہن
 لہٹنے کے لئے جگھٹا لگا ہوا ہے۔ شوقین نوجوان نگاہ شوق کو تیز کرنے اور اپنی ندیدی نظر کے لئے
 تیور غیروں سے چھپانے کے لئے آنکھوں پر عینکین چڑھا چڑھا کر چوک اور بازاروں میں مٹھ اٹھائے
 ٹہل رہے ہیں اور صحت کے عزیز رکھنے والے پاک و صاف ہوائیں کھانے کے لئے کھلے میدانوں
 کی طرف نکل گئے ہیں۔

ایسے وقت میں دلارام اپنے گھر سے نکل کر اسوقت کی چلنے والی ہوا کی طرح اُس گلی میں جا رہی جو
 جو سنگم کے مکان کی طرف گئی ہو۔ کبھی تو اُس کے پاؤں بہت آہستہ آہستہ اٹھتے اٹھتے ہیں کبھی
 رفتار میں کچھ تیزی آجاتی ہو اور پھر سست پڑ جاتی ہو۔ چہرے سے غور اور فکر کے آثار نمایاں ہیں اور چپکے
 چپکے باتیں اپنے دل سے ہوتی جاتی ہیں عجیب اتفاق ہو جب جاتا ہوں جو سنگم صاحب سے
 ملاقات ہی نہیں ہوتی۔ اور جو اتفاق سے کبھی ہو بھی گئی تو باتیں کر نکا موقع نہ ملا۔ چند رسیں
 اپنے ولیم مجھ سے بہت ناخوش ہو گا۔ پر میسر کرے آج جو سنگم لجا میں تو پھر کچھ ہو میں اس ذکر کو
 ضرور ہی چھیڑ دوں۔ مگر کس طرح اُنکا عندیہ معلوم ہو گا! کس طرح اس تذکرے کو چھیڑوں گا!!
 انہیں خیالات میں یہ غلطان بچاں چلا جاتا تھا کہ جو سنگم کا مکان آگیا۔ اور دور ہی سے اس نے
 دیکھا کہ جو سنگم اپنے نشست کے مکان میں بیٹھے دو ایک صاحبوں سے باتیں کر رہے ہیں جو
 اسی شہر کے معزز مسلمانوں سے معلوم ہوتے ہیں۔

دلارام کی بڑھی جان والی نگاہیں ان لوگوں کو دیکھتے ہی ٹھٹھک کر اسکی آنکھوں میں رنگین اور اسکے
 چہرے کے تغیرات دیکھنے سے یہ معلوم ہوا کہ اسکے خیال نے اسوقت جہاں ان لوگوں کی موجودگی
 کو اپنے کام میں سمیٹ کر رخل انداز پایا۔ اس کے چہرے پر فوراً ایک قسم کی اُداسی و ڈی اور یہ
 اسطرح اپنے دل سے کہنے لگا: بس آج پھر یہ معاملہ رہا۔ نہیں معلوم چند رسیں تیری تعذیر
 کیسی ہو! کتنی مرتبہ میں دوڑ دوڑ کر آیا مگر بے سود۔ آج اپنا بہت ہرج کر کے آیا تھا اور پھر یہی معاملہ

اس وقت یہاں ہوتے تو کچھ ہرج نہ تھا۔ انہیں سے ایک تو فلا نے مولوی صاحب ہن اور دوسرے۔
 اٹھ ہو گئے کوئی۔ ہیں سب میرے دشمن۔ میرے نہیں چند زمین کے (جو سنگھ کے پاس اکرم آباد
 عرض کرتا ہوں) اور اس قدر کہنے کے بعد ایک مناسب موقع پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر تک تو یہ
 اپنا غمگین دل اپنے ہلو میں لے بیٹھا رہا۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ ان حضرات کی یہ باتیں جناب
 ناصح کی بے تکلی باتوں کی طرح ختم ہی نہیں ہونے آتیں تو اس نے بدرجہ مجبوری یہاں سے اٹھنا
 چاہا۔ جو سنگھ ایک نہایت جہانگیرہ تجربہ کار شخص تھا وہ ایک نظر دیکھتے ہی دلارام کی دلی
 الجھن اور بے خطی کوتاہی اور دلارام سے مخاطب ہو کر اس طرح باتیں کرنے لگا: ”کیئے مسٹر
 دلارام جناب کا مزاج تو اچھا ہی۔ ہمارے عنایت فرما جناب مولوی صاحب ہمارے اور تمہارے شہر کے
 باعث فخر ہیں اس وقت عرصہ کے بعد آپ کی زیارت نصیب ہوئی تھی۔ باتیں کر رہا تھا اس وجہ سے
 مجھ کو ایک تمہارے طرے متوجہ ہونیکا موقع نہیں ملا اسکا کچھ خیال نہ کرنا۔“
 دلارام۔ (ہاتھ جوڑ کر) ”یہ کیا آپ فرماتے ہیں۔ خیال کس بات کا۔ آپ میرے بزرگ ہیں۔
 میں بیٹھا ہوں۔ آپ شوق سے باتیں کیجئے۔“
 جو سنگھ یہ بان بس اسی خیال سے تو مجھو ایسی جرات بھی ہوئی۔ کیئے آپ کے آریہ سماج کا
 اب کیا حال ہو؟“

دلارام۔ (اپنے دل میں) میں چوکانہ نہیں چاہیے اس سے اچھا موقع پھرنے لگا (جو سنگھ
 سے مخاطب ہو کر) ”جی کیا عرض کروں۔ آجکل کے زمانہ میں کچھ عجیب نا اتفاقی کی ہوا میں
 چل رہی ہیں جس کے روکنے کی لاکھ لاکھ تدبیریں کیجاتی ہیں مگر سب بے سود رہا ہے آریہ سماج
 کے ممبروں نے انڈون پر پواہ کے رواج دینے کے متعلق کچھ تحریک شروع کی تھی مگر خیر اور تواؤ
 کچھ لوگ خود ہم میں سے اسکی مخالفت پر آمادہ ہو گئے اور اب کچھ بنائے نہیں بنتا۔“
 جو سنگھ۔ (کیس قدر مسکرا کر) ”خلافت کیا ہی چاہیں۔ اور ایک ان پر کیا منحصر ہو دیا میں جو
 کوئی مٹے گا۔ حیرت سے اسکی انگلی اس کے دانتوں کے نیچے ضرور جائے گی۔ اسکی مثال پہلے
 جسکی نظر کے نیچے آئے گی اسکی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھٹکے گی۔“

دلارام۔ (اپنے دل میں) ”چند زمین خوش قسمت ہیں تو سمجھا تھا کہ انکے خیالات کچھ بدل گئے ہونگے
 مگر نہیں (جو سنگھ سے مخاطب ہو کر) تو کیا آپکی بھی لائے اس کے خلاف ہو۔ بدھو اسیاہ کی تحریک کرنی چاہیے؟“

حسین ۲۲ نہیں میں یہ نہیں کہتا کہ بدھو ابواہ (عقد بیوگان) کوئی بڑی چیز ہی ہا اسکے رواج
 دینے میں کسی کو شش نہیں کرنی چاہیے مگر یہاں دلا رام تم اس امر کو خوب سمجھ لو کہ دنیا میں
 کوئی بڑی چیز نہیں ہے مگر وہ جس کو ملک - قوم - اور کہیں کارسم و رواج بڑا کرے - میں سے پوچھتا
 ہوں اگر کسی انسان کے سر پر ایک سنگ بھی ہوتا تو کچھ بڑا تھا - بجائے دو آنکھوں کے کسی
 تین آنکھیں ہوتیں تو کچھ نقصان کی بات تھی یا سب آدمیوں کا منہ پیٹ میں ہوتا تو کچھ بدنام
 تھا - مگر اس برزخ کا کوئی آدمی اب نظر آجائے تو سب اس کو کس نظر سے دیکھیں ؟ سب کو
 بدنام ہی معلوم ہوگا - سب اس کو حیرت اور تعجب کی نظر سے دیکھیں گے - آریہ ورثہ کی وہ وفادار
 استریاں جو اپنی قلبی محبت اور سچے عشق کا ثبوت دینے کے لئے اپنے اپنے مرنیوالے خاوند
 کیساتھ سستی ہو جاتی تھیں اس زمانہ کی ہونیٹیاں اور یویاں سب انھیں فداوار ماؤں کی
 ذمیت حسنه بن - انھیں کی خوبوا نہیں بھی ہے وہی وفاداری وہی غیرت بھرا شریف خون
 انکی رگوں میں بھی دوڑ رہا ہے بھلا یہ کس طرح اس ننگ و عار کو گوارا کریں گی کہ انکا پیارا خاوند
 مرجائے اور وہ بجائے اسکے کہ مرنیوالے کی پتا کے ساتھ جھلک رہا ہے جو جاتیں کسی دوسرے کی
 بیوی بنگریش و آرام میں زندگی بسر کریں ! - اور سچ پوچھو تو بظاہر ہی بھی کیسے بد بیوفائی
 کی بات - مجھ کو تو یہ پیل منڈھے چڑھتی نہیں معلوم ہوتی - خیر تم تو ہندو ہو مسلمانو دیکھو مذہبی
 حیثیت سے انکے ہاں مرنیوالے کی عورت کے سوگ کا زمانہ چند مہینے اور چند دنوں پر ختم
 ہو جاتا ہے - مگر پھر بھی وہ بیوہ عورتوں کے نکاح کو کیسے دیکھتی ہے سمجھتے ہیں اور جو شاذ و
 نادر دوسرا عقد کر لیتی ہیں گو وہ اپنے مذہبی حیثیت سے برا نہیں کرتیں مگر پھر بھی جس نظر سے
 وہ دیکھی جاتی ہیں اسکو بھی جانتے ہیں - کیون جناب مولوی صاحب ؟
 یہ صاحب اس شہر کے بہت ذی علم مسلمانوں سے شمار کئے جاتے ہیں انھوں نے دو ایک
 مرتبہ اپنی ریشٹ مقدس پر دست مبارک پھیرا اور پھر اس طرح فرمانے لگے ”وہ بیشک آجکل
 ہندوستان میں عقد بیوگان رسم و رواج کے اعتبار سے عام نظروں میں کیسے بدنام معلوم
 ہوتا ہے اور اہل سنو کی دیکھا دیکھی مسلمانوں میں سے بھی اس طبقہ کے لوگ جھکو مذہبی علم سے
 بالکل ناواقفیت ہے - بیوہ عورتوں کے عقد کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں - مگر انکا مذہب
 اسکے بالکل خلاف ثابت کر رہا ہے“
 مولوی صاحب کی تقریر کا سلسلہ بھی یہیں تک پہنچنے پایا تھا کہ ایک دوسرے مسلمان صاحب

جکی نیچری وضع اپنے نئے تراش خراش دکھا دکھا کر دیکھنے والے کو بتا رہی تھی کہ نئی روشنی کی تیز کرنوں نے انکی آنکھوں میں کیسے قدر نور و غیرگی پیدا کر دی ہے مولوی صاحب کی تقریر سنکر بہت حیرت کے لیے میں اس طرح کہنے لگے کہ تو کیا اسلام میں عقد بیوگان کوئی ضروری اور عمدہ چیز ہے؟ مولوی صاحب نے ہائیں جناب میر صاحب آپ بھی ایسا فرماتے ہیں! بیشک بہت ضروری اور نہایت عمدہ چیز ہے۔ کلام مجید میں خدا فرماتا ہے (پوری آیت پڑھ کر) جو لوگ تم میں سے مرد جائین اور بیویاں چھو جائیں تو وہ بیویاں نکاح میں دینے والی دن تک اپنے تئیں روک رکھیں اور جب وہ زائد مدت کو پہنچ جائیں تو تم پر کچھ گناہ کی بات نہیں ہے جو اپنے حق میں وہ دستہ کے موافق (نکاح یا نکاح کا پیغام کریں) اور تم جو کچھ کرتی ہو خدا کو اسکی خبر ہے۔ میر صاحب نے بجا ارشاد فرمایا۔ مگر جناب مولوی صاحب معاف فرمائیے گا۔ اس سے تو عقد بیوگان کا جواز ہی ثابت ہوتا ہے۔ یہ بات تو نہیں کہ خواہ مخواہ ایسا ہی کرنا چاہیے۔

مولوی صاحب نے (ظنیہ لہجہ میں) درحمت! خیر اب آپ صاف صاف الفاظ میں سنیے یہ اور کیا ہے دو تم رائے دون کو اپنی قوم میں سے غالباً بتو آپکا اطمینان ہو گیا ہوگا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جناب میر علیہ السلام سے فرماتے ہیں: اے علی! تین چیزوں میں دیر نہ کرو جب وقت آجائے تو نماز میں دیر نہ کرو بخوارہ حاضر ہو تو اسکی تجیز و تکفین میں۔ اور جب بیوہ عورت کے لئے کف لگائے تو اسکے نکاح میں دیر نہ کرو۔ کیونکہ جناب میر صاحب غالباً بتو عقد بیوگان کے ضروری ہونے میں آپ کو کچھ شک و شبہ نہ باقی ہوگا۔ دیکھیے تو شارع علیہ السلام نے بیوہ عورت کے عقد کرنے کو کس درجہ تک ضروری اور واجب التعمیل ٹھہرایا ہے۔ اللہ اکبر!

میر صاحب نے واقعی جناب مولوی صاحب اب اسکے ضروری ہونے میں مسلمان ہو کر گیا کیونکہ شک ہو سکتا ہے!۔ مگر اب مجکو یہ سخت تعجب ہے کہ عملی طور پر اسکا رواج مسلمانوں میں کیوں نہوا۔!

مولوی صاحب نے نہیں علی طور پر بھی اس واجب الحکم کی بہت پابندی کے ساتھ

۴ دیکھو کلام مجید سورہ بقرہ کو ع ۲۳ -

۵ دیکھو کلام مجید پارہ ۱۸ - سورہ نور - وکو ع ۴۰ -

۶ دیکھو ترمذی شریف باب الصلوۃ ۱۲ -

ایں - نفرت لے کر سے قابل - جن عاقبت اندیش بیویوں نے بیوہ ہونے کے بعد اپنا عفت کر لیا۔ انھوں نے اپنی جان و مال عزت اور آبرو کو بچا لیا۔ انھوں نے اپنے سرکشی کرنے والے دل اور آگے بڑھ کر آوارگی کی باز آدون میں بگڑا ورلٹ جان و مال طبیعت کو شرمناک بھیجا دیوں سے بچا لیا۔ انھوں نے اپنے خدا و رسول کے حکم کی تعمیل کی۔ وہ عصمت مآب بیویاں سر اور آنکھوں پر بٹھانیکے قابل ہیں۔ اور انکا یہ فعل بہت خوشی کے ساتھ تقلید کرنے کے لائق مسلمان ہو کر ان کو جس شخص نے ذیل سمجھا۔ اُس نے اپنے مذہب کو ذیل سمجھا شرعی احکام کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا۔ اپنے خدا و اپنے رسول کو معاذ اللہ حقارت کی نظر سے دیکھا۔ عورتوں میں ازواج مطہرات سے بڑھ کر مسلمانوں کے نزدیک کسی عورت کا مرتبہ نہیں ہو سکتا۔ حضرت خدیجۃ الکبریٰ ام المومنین حضرت سودہ - حضرت حفصہ - بیوی ام سلمہ - بیوی ام حبیبہ - زینب خاتون - بیوی میمونہ - بیوی جویریہ - اور حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا جب اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک عقد میں آئیں تو سب بیوہ تھیں۔ پھر کیا کوئی مسلمان ان عصمت مآب بیویوں کی نسبت معاذ اللہ کوئی خلاف شان کلمہ کہہ سکتا ہے؟ کس کی مجال؟

میر صاحب ۲۲ بس - بس جناب مولوی صاحب اب میرا طینان ہو گیا۔ واقعی جس مذہب کا آدمی ہو اُسکو اس مذہب کے تفصیلی حالات سے واقف ہونا بھی بہت ضروری ہے۔ اگر نیری تعلیم کو خدا سلامت رکھے اس نے یہ جھگڑا ہی نہیں رکھا۔ بڑے نقص کی بات ہے۔ لاجل ولا قوہ۔

دلارام ۲۲ (بات کاٹ کر) مگر جناب مولوی صاحب مسلمانوں سے عتقاد میں ازواج مطہرات کو جو زنان عرب پر اعزاز - افتخار اور فوقیت حاصل ہے وہ غالباً اسی بنا پر ہو گا کہ جناب پیغمبر صاحب سے منعقد ہونے کا اعزاز اور مرتبہ انکو حاصل ہوا۔ اور اس سے پیشتر کا انکا کوئی فضل گرفت یا سند کے قابل نہیں ہو سکتا۔ ہاں اس اعزاز حاصل ہونے کے بعد اگر انکے طرز عمل سے کوئی سند ملے تو البتہ وہ اس حقارت کے داغ کو عام طور پر بیوؤں کے وامن شرافت سے مٹا سکتی ہے جو مسلمانوں کی نظردن میں کیس قدر بدنامعلوم ہوتا ہے؟

حج سنگھ ۲۲ (دلارام سے کیس قدر خٹکین ہو کر) بھلا آپ کو اس دغل و مستحبات کی کیا ضرورت تھی؟ مگر آپ کیا کریں اگر نیری تعلیم نے آپ کو خیر سے اسکا سبق ہی دیا ہو گا۔ صاحب زادو

مذہبی بحث میں کسی سے اچھا نہیں ہوتا۔ اور پھر جناب مولوی صاحب سے!۔
 مولوی صاحب یہ نہیں نہیں۔ اس میں خفگی کا کوئی موقع نہیں۔ یہ خود ہی عقد بیوگان
 کے طرفدار ہیں اور انصاف کی یہ بات ہے کہ انھوں نے بات بھی بہت معقول کہی ہے۔ مثلاً انھوں
 بہت ذہین اور لائق معلوم ہوتے ہیں۔ (دلدارام سے مخاطب ہو کر) میں آپ کے اعتراض کو
 اچھی طرح سمجھ گیا۔ واقعی آپ نے بہت نازک اور معقول بات کہی ہے۔ مانا کہ انکایہ فعل اس وقت
 کا قابل حجت نہیں مگر اس سے بھی تو کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 نے بیوہ عورتوں کے ساتھ عقد فرمایا اور وہ بیویاں اس عقد ثانی کی وجہ سے کسی نظر وں
 میں بھی حیرت نہیں ٹھہریں۔ اب ہا یہ امر کہ جناب رسالتا ب علیہ الصلاۃ والسلام کے اس
 دارقانی سے رحلت فرمانے کے بعد ازواج مطہرات پھر اپنے طرز عمل کے اپنے بعد کی
 آئیوالی کم نصیب بیواؤں کے لئے کوئی مثال چھوڑتیں یہ بالکل ہی غیر ممکن بات تھی۔
 اس لئے کہ خدائی فرمان کے موافق وہ ازواج مطہرات سب مسلمانوں کی امین تھیں
 اور ان کے ساتھ بیٹھے کا نکاح کسی مذہب ملت میں روا نہیں ہے۔ رہے کافر و انکے ساتھ
 بھی انکا نکاح نہیں ہو سکتا تھا اس لئے کہ شرع شریف کے مطابق علی العموم کوئی مسلمان
 عورت کافر مرد سے نکاح نہیں کر سکتی جسکی وجہ سے ازواج مطہرات میں تو اسکی نظیر کہیں
 مل ہی نہیں سکتی مگر یہاں یہ نہیں کہ خاندان نبوت میں اس کی کہیں مثال ہی نہ ملتی ہو۔
 جناب امیر علیہ السلام کے انتقال فرمانے کے بعد آپ کی پاک بیوی اور جناب پیغمبر خدا کی
 نواسی حضرت ام المومنین کا عقد پیغمبر بن نوفل سے ہوا تھا۔ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام
 کی صاحبزادی حضرت سیدہ سکینہ مصعب بن زبیر کے شہید ہونے کے بعد عبداللہ بن عثمان سے
 عی اللہ کے بعد اصح بن عبدالعزیز اور ان کے بعد زید بن عمرو سے منعقد ہوئیں۔ جناب
 رسالتا ب صلی اللہ علیہ وسلم کی چھوٹی بیوی حضرت عبدالطلب کی صاحبزادی عمیر بن ہبک
 شہید ہونے کے بعد کلدہ بن ہاشم سے بیاہی گئیں۔ اس طرح آپ کی دوسری بیوی بھی تیرہ
 حضرت عبدالطلب کی بیٹی کا ابورہم کے شہید ہونے کے بعد عبدالاسد سے نکاح ہوا۔ جناب

چو دیکھو مواہب دررقانی ۱۲

چو دیکھو ان خلکان ۱۲

چو دیکھو مواہب دررقانی ۱۲

کسی مسلمان کی کیا ہستی اور حقیقت ہو۔ کس کا منہ ہو جو عقد بیوگان کی نسبت کوئی اہانت امیر
 کلید بان سے نکال سکے۔ اور وہ کون بڑی عزت والی عورت ہو جو ان مقدس بیویوں اور
 اسلام کے سر پایہ ناز اور فخر خاتونوں۔ جناب رسول کی نوایسوں۔ شیر خدا جناب امیر علیہ السلام
 اور جناب خاتون جنت کی صاحبزادیوں سے عزت اور مرتبہ میں بڑھ چڑھ کر ہوں منہی برابری کا
 دعویٰ رکھتی ہوں۔ یہ بھی منہی انکی لونڈیوں ہی کی برابر عزت رکھتی ہوں۔ پھر کسی بھارتی
 اویہندوستان تجھ کو کیا ہو گیا۔ ہائے تجھ کو شرم بھی نہیں آتی تو نے ۱۱۴۵ھ ۱۱۴۶ھ ۱۱۴۷ھ ۱۱۴۸ھ ۱۱۴۹ھ
 میں سے ۴۰۰۳۴۸ کو بیوگی کی شعلہ زن آگ میں ہمیشہ جلنے کے لئے لاوارث بنا رکھا ہو۔
 ہمیں معلوم مسلمان کیوں اندھے ہو گئے ہیں اُف اُف اب میرے قلب میں گرمی پیدا
 ہو چلی ہو طبیعت بگڑنے لگی ہو۔ اور خون رگوں میں بے طرح دوڑ رہا ہو۔
 اور یہ کہتے ہی کہتے انھوں نے جلدی سے اپنے انگر کے کے بند کھیل دیئے۔ جو سنگھ جلدی
 سے ہاتھ میں نیکھا لیکر اٹھے۔ مگر مولوی صاحب نے مہنت اٹکوٹھیا۔ مولوی صاحب کا چہرہ اس وقت
 معمول سے زیادہ سرخ ہو گیا تھا جس کی کچھ جھلکیاں انکی آنکھوں میں بھی پڑ کر اپنا رنگ دکھا رہی
 تھیں۔ غصہ کی حرارت فرو کر نیکے لئے سینے کی بنی پیشانی پر آگئی تھی۔ اور منہ کے سامنے چلتے
 ہوئے نیکھے کی طرح انکے سینے کے اندر پھینچنے کے نیکھے بہت تیزی کے ساتھ چل رہے تھے۔
 جیسے لوگ اس وقت یہاں بیٹھے تھے سبکی زبان پر مولوی صاحب کی پرجوش تقریر اور وسعت
 نظر کی تعریف تھی اور دلارام چپ سر جھکائے اپنے دل سے کہہ رہا تھا۔ نیچے ان حضرت نے تو
 امید و ناکا خاتمہ ہی کر دیا۔ اس دن گنگا مندر میں تو جو سنگھ صاحب نہ بدلے تھے۔ مگر
 آج کیسی پھری ہوئی نظریہ طرح ضرور ہی بدل گئے ہونگے۔ ساری محنت دانگن گئی۔ میں کیا
 کروں چند رسیں کی قسمت ہی ایسی ہو۔ اب گورا اسکو نہیں مل سکتی۔ بہت مشکل ہو چند رسیں
 جو بوقت یہ حال سنے گا سر پیٹ لینگا۔ اب بہت مشکل پڑی۔ وہ تو شری ہو گیا ہو۔ بالکل
 سودا ہی جو نکر بیٹھے وہ تھوڑا ہو۔

دلارام انھیں خیالات کے طوفان خیز دریا میں پڑا غوطے کھا رہا تھا کہ جو سنگھ کی نظر ایک
 مرتبہ اسکے اداس چہرے پر پڑی اور وہ اس سے مخاطب ہو کر اس طرح کہنے لگے دیکھو دلارام
 تم اس وقت مت فکر کیے ہو گئے! اب تو جناب مولوی صاحب کی زوردار تقریر سے تمھارے دعوے

کو بہت کچھ بد ملکئی ہوگی۔ مگر تو خوش ہونا چاہئے تھا یا ملول !!“
 دلارا مہ (بات بنانے کے طور پر) نہیں میں ملول تو کچھ نہیں۔ مگر مان اس امر کا افسوس
 ضرور ہو کہ اس قسم کے قوی دلائل جیسے جناب مولوی صاحب نے ابھی بیان فرمائے تھے اگر ہمارے
 ہندو مذہب میں بھی ملتے تو کیا ہی اچھا تھا (دلین) اب ملتے بھی ہوں تو پریش کرے نہ دلین“
 جو سنگھ (جی نہیں) بدھواہ بواہ کے متعلق تمہارے مذہب میں ایسی زوردار دلیل کہاں
 تو ہے۔ اور اگر دلین گی بھی تو وہی تمہارے گرو جی دیانند سرستی کی تاویلین“
 خدا جانے یہ کس قسم کا جملہ تھا کہ جو سنگھ کی زبان سے نکلے ہی دلارا مہ کے غلین دل کیساتھ وہی
 کام کر گیا جو موسم بہار میں اسوقت شام کی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی روح افزا ہوا مہ جھانے ہوئے
 پھولوں کے ساتھ کرجاتی ہو۔ دل افسردگی سے اسکی رگوں میں بیٹھ بیٹھنے والا خون اب اسکی صاف
 جلد کے نیچے پھول میں رنگ بنکر دوڑا اور اس سے خوشی اور مسرت کی جھلکیاں، سیرجھ نکلتے
 لگیں جس طرح پھول سے بو۔ اسکی دل میں انتشار کی جگہ اب کچھ اطمینان گھر کر گیا تھا اور اسکی امید
 یاس اور ناامیدی کے تیرہ وقار وادی سے نکل نکل کر آئسو پو پختی امید و بیم کے میدان میں تماشا
 دیکھنے جا رہی تھی۔

بیان کا یہ حال دیکھ کر اب ہاسہا دن بھی رخصت ہو گیا تھا نہ اب اسکی وہ سنہری سنہری دھوپ تھی نہ
 آفتاب کا کہیں نشان۔ نہ دھوپ کا کہیں عکس تھا اور نہ کسی نزدیکہ نگاہ کیون کی طرح مغربی آفتاب کی آڑ
 سے چھپ چھپ کر جھانکنے والی کرفٹ نکلتا تھا۔ کسی لائے لائے گیسوؤں والے کی دراز زمین پھیل رہی تھی
 بانوں کا جوڑا اٹھل گیا تھا۔ اور اسکی تاریکی قطب جنوبی سے قطب شمالی کی طرف اور مشرق سے مغرب کی سمت جاتے
 دیکھ کر بڑے بڑے ایمان والے مسجد میں کھڑے کانوں پر ہاتھ رکھے اندر لڑکھ رہے تھے۔ اذان کی بر عظمت و آواز سنگھ
 مولوی صاحب یہاں سے رخصت ہو کر چلے گئے اور پھر دلارا مہ نے بھی جو سنگھ کو سلام کر کے اپنے گھر کی راہ لی۔

ساتواں باب

بچینی

ابھی تیور کرے کیوں ہیں ابھی کیوں تیغ کین نکلی
 کوئی ارمان نہیں نکلا کوئی حسرت نہیں نکلی

او صبح کی بلکی بلکی چلنے والی نسیم سحر کو کا پھلی کے پھول کو بچکولے کھاتے ہوئے پانی کی سطح
 پر بڑے مزے کیساتھ تھوڑا تھوڑا جھلانے والی ہوا۔ اوہری بھری شاخوں کو پیاری پیاری اداؤں
 کیساتھ جنبش دینے والی نسیم صبح کی تیرے روح افزا اثر نے اُن تھکے بند کلیوں اور تنگدل غنچوں
 کو کھلایا حورات بھر نہ کھلے تھے اور ابھی صبح تک اسی غم میں شبنم کے قطروں سے آٹھ آٹھ آنسو رو رہے
 تھے تیری خوش آئند ٹھنڈی ٹھنڈی منک نے شب بھر دم بخود بیٹھے والے بلبل و قمری کی بچان
 کل میں ایک قسم کی کوکبیدی تھی۔ زمین سے آسمان تک پوری البیل چال نے جھیل اور تالابوں
 کے ملاہٹ مارنے والے پانی میں جسطح کنول کے لال لال پھول کھلائے اسی طرح آسمان کی
 نیلی نیلی سطح پر آفتاب کا چکھلا پھول بھی کھلادیا۔ مگر آہ نہ کھلا سکی تو ایک چندرین کے غنچے
 و لکوجین کسی نگہدن کی محبت پھول میں رنگ بویطرح بھری ہوئی تھی دیکھو وہ کسطرح سر جھکا
 انگلیں بیٹھا ہر طرح وہ لنگ لکھایا ہو غنچہ جسکی اُس شاخ نے بھی باو مخالف کے جھونکے کھا
 کھا کر گردن جھکالی ہو حسین نگاہ ہو اٹھا۔ چہرے کے رنگ پر زردی دوڑ چلی ہو جسکا موسم خزان میں
 نہ ہالان جن کے ہرے ہرے پتون پر کچھ بہت زور چلتا ہو۔ چندرین کے ہونٹھ کسی حسین کے
 نازک ہونٹھ نہ تھے جو اس وقت مڑھاتے ہوئے ورق گل سے تشبیہ پانیکے مستحق بنتے مگر
 بان اسوقت اسکے خشک ہونٹھ ایک سوکھے ہوئے پتے سے ضرور کچھ نہ کچھ مشابہت رکھتے تھے۔
 اسکی جھکی ہوئی آنکھوں کا نقشہ دیکھ دیکھ کر طفلان اشک کے چھینے پھل رہے ہیں۔ اور اسکے
 سینے میں ملول بیٹھے والے دلکی حالت دیکھ دیکھ کر تھک آنے والی آہیں اپر بیطرح قہقہہ اڑا رہی
 ہیں۔ اسکی تنہائی اسوقت اسکی ہنشین تھی اور وہ اپنا سر گریبان میں ڈالے اپنے دلے یہ باتیں
 کر رہا تھا یو کیا کروں۔ گورا تا بو میں نہیں آتی۔ وہ میری جان تو تھی۔ زندگی بھی تھی مگر کیا اب
 وہ میرا دل میری طبیعت بھی ہو گئی ہو! جو کسیر طرح تابو میں نہیں آتی!! لاکھ لاکھ تدبیریں
 کرتا ہوں مگر کوئی پیش نہیں جاتی۔ رفتے بھیجتا ہوں تو جواب نہیں دیتیں پڑھنے کو لکھتا ہوں
 تو کچھ کہتی نہیں۔ میرا خود روز وہاں آنا جانا اچھا نہیں۔ اور بغیر جائے یہ کبخت دل مانتا نہیں۔
 اسی کام کے لئے پربواہ کے رواج دینے میں نے پہلے بہت کوشش کی مٹی گریسب بیکار گئی۔
 بیکار ہی نہیں وہی میرے حق میں سم ہو گئی۔ اُسی نے میری راہ میں کانٹے بو دیئے۔ دلارام
 نے وعدہ کیا تھا کہ وہ خود چاچا کے پاس جا کر اُن کے اُن خیالات کا اندازہ کر لیگا۔ چو اسدین
 گنگا مندر میں پھر سن سکریدے۔ لیکن اُن کو اتنی سی بات دریافت کر نیکا آج تک متوقع ہی

نہیں ملا۔ اصل بات یہ ہو کہ جسکے دل کو لگی ہوئی ہو اسی کو ان باتوں کا کچھ خیال بھی رہتا ہو غیر کہ مجھ کو
 ایسی کیا پڑی ہو۔ مگر نہیں دلدار میرا پڑانا اور سچا دوست ہو۔ اسکو میرا خیال مجھے زیادہ ہی موقع ہی
 ملا ہو گا۔ لیکن یہ بھی کوئی بات ہو جس بارہ روز گزر گئے اور اب تک انکو موقع ہی نہیں ملا اصل
 بات یہ ہو کہ اب زمانہ بالکل میرے خلاف ہو۔ یہ اپنا دل جسکو اب تک میں اپنا دوست سمجھتا تھا جیسا
 خلاف ہو گیا۔ ان آنکھوں کا نور نظر جسکو میں آنکھوں کا تارا سمجھتا تھا۔ یہی جب میرا دشمن بن گیا تو اب
 میں کسی شکایت کروں۔ اور یہ سب کس لئے۔ ۹۔ فقط اسلئے کہ گورا کی پیاری پیاری صوت میرے
 دل کے پلو میں ہو۔ یہ سب مجھ کو رقابت کی نظر سے دیکھ رہے ہیں اپنے دل میں کہتے ہونگے کہ یہ مرچا
 تو چھا۔ یہ زمانہ بھی اسلئے بگڑا ہوا ہو۔ تقدیر بھی اسی لئے دشمنی کر رہی ہو۔ یہ آنکھیں بھی یہی چاہتی
 ہیں کہ یہ پیاری پیاری صوت اس کے پردہ میں پرٹے ڈال کر بیٹھے اور چند رسیں کا دل تو نہیں
 رہ جائے۔ ہاں ہاں اسی وجہ سے۔ اسی سبب سے۔ اور عجیب نہیں جو یہ دلدار بھی اسی لئے مجھ کو
 دم دے رہا ہو۔ آہ پیاری گورا تیرے حسن۔ تیری صورت نے یہ کیا کیا کرشمہ سازیاں کر رکھی ہیں
 ساری دنیا کو مجھ سے خلاف کر دیا۔ سبکو میرا دشمن بنا دیا۔ آہ اسدن جب میں بالاجانہ پر گیا تھا۔
 اور وہ اپنے سر کے کھلے ہوئے بال میرے حواسوں کی طرح پریشان کے تنہا بیٹھی تھی۔ ہائے کیا
 بناؤں اسوقت اس پر کیا جو بن برس رہا تھا۔ کیا عالم نکلتا تھا۔ ہائے وہ گورا گورا چہرہ۔ اس پر وہ کالے
 کالے بے بے سر کے بال بکھرے ہوئے اور ہائے ان سب پر اسوقت کا اسکا وہ مجھ کو دیکھ کر بدن کا
 چرنا۔ اتر پڑا ہوا دوپٹہ جلدی سے اٹھا کر اوڑھ لینا پریش جاتا ہو مرتے دم تک مجھ کو یاد رہے گا۔
 بس کچھ نہ پوچھو کہ اسوقت اس دل پر کیا گذر گئی۔ اور ان آنکھوں نے کیا کیا مرنے لوٹ لئے۔ مگر
 اسوقت بہت اُداس تھی۔ آنکھیں سرخ سرخ تھیں۔ امین آنسو بھی ڈبڈبائے ہوئے تھے۔ اور اسکی
 طبیعت کی بد مزگی اس کے چہرے سے نمایاں ہو ہو کر بتا رہی تھی کہ یہ خدا نخواستہ خدا نخواستہ انتہائی درجہ
 پر اپنی زندگی سے بیزار ہو۔ سب گھروالوں نے اسکو ذلیل بھی کس درجہ کر رکھا ہو۔ سب دق کرتے ہیں
 ہائے وہ بیچاری اپنی قدرتی نزاکت اور حسن کی گرمی کے اعتبار سے اس لائق تھی کہ اس کے پیارے
 پیارے نرم نرم ہاتھ دونوں وقت گرم تپے پر چلائے جاتے!۔ اُف وہ اس قابل تھے کہ چند پسینا
 کے مینا بل اور جگر پر پیار و محبت سے رکھے جاتے۔ اور اگر حضرت عشق کی دعوت کی بدولت اب
 مجھ میں اس قدر غن باقی نہیں تھا کہ اس کے ہاتھ سرخ کرنے کے لئے میں پیش کر سکتا تو مہندی
 لگا لگا کر اسکی گرمی حسن کی ضیافت کیجاتی۔ ہائے کیسے موٹے موٹے میلے کثیف کپڑے اس حسن کی

دیوی کو پہنائے جاتے ہیں۔ بڑے شقی القلب بڑے سنگدل لوگ ہیں۔ ایشور کسی عورت کو بیوہ نہ کرے۔
 بس عورت کی ساری عزت و آبرو خداوند ہی کے ایک دم سے ہوتی ہے۔ اور نہ بیوہ ہو کر پھر دوبارہ عقد
 نہ کرنے کی رسم ہندوستان سے اٹھتی ہے۔ میں نے بہت کوشش کی تھی اور ابھی اور کرتا۔ مگر کیا کروں
 معلوم ہوتا ہے پریشکر کو منظور ہی نہیں۔ دلارام نے جبکہ بیطرح ڈرا دیا واقعی میری وہ تحریک بھرا
 استریوں کے لئے چاہے اکیسویں کیوں نہ ہو (ٹھنڈی سانس لیکر) گورا کے حق میں اچھی ہو۔ مگر
 میرے لئے تو بڑی اور بہت ہی بُری۔ کالی بلا۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے رقیب رو سیاہ۔ اُف! پس خیالی
 کرنے سے دل کا نہا جاتا ہے۔ خدا تمہارا خدا خدائے اگر ایسا ہوا تو پھر چند ریسین نہیں زندہ رہ سکتا۔
 کیسی طرح نہیں۔ مرجائیگا۔ ضرور مرجائیگا۔ اور یہ پُرارمان جان نکلے گی بھی بُری طرح۔ اگر نہیں
 نکلے گی تو کچھ کھاکر مر جاؤں گا زندہ نہیں رہوں گا۔“

اسکی دلی اور داغی قوتیں اسکے انھیں خیالات میں اُلجھی ہوئی تھیں کہ ”ونسے“ کی آنے والی
 صدائے اسکے کانوں کو کانوں کے ساتھ آنکھوں کو اور اسکے ساتھ اسکو بھی ہوشیار کر دیا اور یہ کیا
 دیکھتا ہے کہ اسکا وہی پُرانا دوست دلارام اسکے سامنے کھڑا ہو چکی شکایتیں ابھی تھوڑی دیر
 پہلے یہ اپنے دل سے کر رہا تھا۔

دلارام کو دیکھتے ہی کچھ چین باہر دھو کر اس نے اپنی ایک بارگی اٹھ جانیا والی آنکھوں کو نیچے جھکایا
 اور غیر وعافیت کی معمولی باتیں کہہ کر سناکت ہو رہا۔

دلارام تھوڑی دیر تک چپ بیٹھا بیٹھا اسکے چہرے پر ایک رنگ آتے ایک جاتے دیکھ دیکھ کر اسکے
 دلی انقلابات کا اندازہ کرتا رہا مگر اسکی گوگو کی حالت دیکھتے دیکھتے جب اسکا دل گھبرا گیا تو یہ سطح
 کہنے لگا۔ کیوں چند ریسین میں دیکھتا ہوں تمہارے عشق کی شوربہشیں تمہاری ازخود رنگی کو
 اب ترقی کی ایسی حد پہنچائے دیتی ہیں۔ کہ آئندہ شاید تمہارے دلی راز تمہارے چہانے بھپین
 تمہارے حرکات و سکنات تمہاری دلی حالتوں کی بُری طرح غازی کریں اور تم سارے شہر میں مجھوں
 اور فریاد کی طرح بدنام ہو جاؤ گے۔!“

چند ریسین۔“ (ایک ٹھنڈی سانس لیکر) ۵

یہ کہان کی دوستی ہو کہ نہ ہیں دوست نامح	کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی سنگ
---	-----------------------------

ماہ کس پر ہے میں ہمدردی اور دلسوزی کا اظہار ہو رہا ہے۔ ایک زرا سا کام تھا وہ تک تو
 ہو نہ سکا۔ گرنصیحت کرنے کے لئے آمو جو ہوئے۔ (آسان کی طرف ایک حسرت بھری نظر سے دیکھ کر)

ہائے کیا دنیا سے مرد و فانی رسم بالکل اٹھ گئی۔ دوست داری جاتی رہی آہ اب تو وہ دوست نظر
ہی نہیں آتے جو دوستوں کے کام آتے تھے۔ اے

دلارام ۲۰ آخر کچھ کو گئے بھی۔ یہ معاملہ کیا ہو! آج باتیں کیسی اٹھڑی اٹھڑی کر رہے ہو۔ بندہ خدا
کچھ بتاؤ گے بھی۔ کوئی بیوقوفائی مجھ سے دیکھی۔ ذرا میں بھی تو سن لوں

چند رسین ۲۱ (چین بابر و ہو کر) کچھ نہیں بھائی جان۔ تم جاؤ۔ میرے پاس سے چلے جاؤ کہیں
ایسا نہ ہو کہ میرے ساتھ تم بھی بدنام ہو جاؤ۔ نہ میرا تم سے کوئی کام ہو اور نہ تم سے نکل سکتا ہو۔ ہونچے
خیرے انکو یاد تک تو ہو نہیں سکتا اور نہ کرنا اور نہ کرنا تو دوسری بات ہے

دلارام ۲۲ آف ری خٹکی۔ آپ کا مزاج بھی گویا گورا کا مزاج ہو گیا ہو۔ یعنی وہی آپ کے چچا
صاحب کے پاس جا کر اس خاص معاملے میں بات چیت کرنا ہے

چند رسین ۲۳ بڑی بات جو آپ کو یاد تو آیا!

دلارام ۲۴ بس اتنی ہی سی باتیں سن کر بیٹھے تھے۔ بتو بہ میں تو گھبرا گیا تھا۔ ایک خیال آتا
تھا ایک جاتا تھا۔ دل میں کہتا تھا الٹی مجھ سے ایسا کوئی تصور ہوا۔ آپ بھی عجیب چیز ہیں
بندہ خدا جس دن سے میں اس امر کا وعدہ کیا ہوں اس دن سے آج تک کوئی دن بھی ایسا گزرا ہے کہ میں
اسکے پاس نہ گیا ہوں۔ روز ہی جاتا تھا۔ مگر کب دن یا تو وہ مکان پر ملے نہیں یا ملے تو موقع نہیں ملتا

چند رسین ۲۵ (طنز پر لہجے میں) اور نہ قیامت تک میں گے! کیوں؟

دلارام ۲۶ نہیں۔ نہ ملتا کیا معنی کیسکی کوشش کبھی بھی بیکار گئی ہو کہ میری ہی کوشش
بیکار جاتی! آخر کل موقع مل گیا نا

چند رسین ۲۷ ہاں موقع مل گیا۔ کل۔ کل۔ بڑی بات۔ ہاں تو پھر کیا باتیں ہوئیں۔ کس
قسم کے ان کے خیالات ہیں۔ باتوں باتوں میں انہیں کچھ ٹوٹا بھی

دلارام ۲۸ بھی تم تو مجھے ناخوش ہی ہو۔ پھر آج کھنے کی کیا ضرورت اور تمکو مجھ سے کیا! مطلب!
(جانے کے ارادے سے سنبھل کر) میں اب رخصت ہوتا ہوں

چند رسین ۲۹ (دلارام کا دامن کپڑ کر) اب بیٹھو گے بھی یا تم میں بھی حسینوں کے نخرے آگئے
بیٹھو بیٹھو۔ میں تم سے اگر خفا ہو گیا تو ایسا کونسا غضب ہو گیا۔ اپنے دل اپنی جان ہی سے
خفا بیٹھا ہوں۔ زندگی ہی سے ناراض۔ ہاں بس اگر فروش ہوں تو ایک اپنی قسمت سے جس نے
ساری امید کا جھگڑا ہی مٹا دیا ہو۔ اچھا ہی مٹ جائے۔ جان نکلتا ہے تو اس عذاب سے چھوٹوں

دلارام تم اس وقت میری باتیں سن سکتا ہے دلیں مجھ کو شری۔ سودائی۔ دیوان اور خدا جالنے کیا کیا کہہ رہے ہوں گے مگر تم کو ابھی یہ نہیں معلوم ہو کہ امید اور بیم کی کیسی کیفیت ہوتی ہے اور نیچان ہو کر کیسی آدمی بات کی طرح نہیں اٹھ سکتی؟

دلارام: (مسکرا کر) نہیں نہیں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ جو سنگھ صاحب سے کل اسکے متعلق خوب باتیں ہوئیں۔ میں نے انہی باتوں پر جانتا کہ غور کیا ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ اب تک اپنے پہلے خیالات پر جمے ہوئے ہیں اور پیر وادہ کے خلاف؟

ان باتوں کے سنتے ہی چند ریمیں کے اُداس چہرے کو رونق اُسی طرح دھڑکی تھی جس طرح اُمید و بیم کی حالت میں اندر چھپا ہوا خون اب باہر جلد کی طرف خوش خوش آ رہا تھا۔ اور اس کے دل سے ایک اٹھتا ہوا ولولہ اس کی نظر کی ہلکائیوں کا منہ دیکھتا ہوا اس کی زبان پر آتے آتے یہ سوالیہ فقرہ نکر رہ گیا تھا: دلارام کیا یہ تم سچ سچ کہتے ہو؟ اپنی تھیر سے تو مجھ کو ایسا یاد نہیں آتا۔ یا فقط تم دم بھر میرے دل کے تسلی دینے کے لئے یہ باتیں کر رہے ہو؟

دلارام: نہیں علم قسم میں سچ کہتا ہوں انھوں نے پہلے تو یہ صاف صاف الفاظ میں کہہ دیا تھا مگر۔۔۔ اور زبان دبا کر رہ گیا۔

یہ ”مگر“ اور ”مگر“ کے بعد اس کا بیجا سکوت کچھ نہ پوچھو کہ چند ریمیں کے دل کے ساتھ کیا کر گیا۔ برسات میں ایک ہلکا سا چھینٹا پڑ جانے کے بعد جو اُس پیدا ہو جاتی ہے۔ عین کشتی ڈوبنے کے وقت جو اس پر بیٹھنے والوں کے دل کی کیفیت ہوتی ہے بس بعینہ وہی حالت اس وقت چند ریمیں کے قلب کی تھی۔ اسکے سارے جسم کا خون شراین (دھتکے والی رگیں) کے پرے چھوڑ چھوڑ کر سمٹ کر دل کے گوشوں میں بیٹھ رہا تھا۔ چہرے پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ طبیعت کی اُلجھن سے قلب پر شعلے اُٹھنے لگے۔ اور یہ ایک ٹھنڈی سانس لیکر اس طرح کہنے لگا: دلارام جو کچھ کہنا ہے

جلدی کہو۔ زبان دباؤ نہیں۔ میری امید و لگا خاتمہ ہوا جاتا ہے۔ ہاں کہو۔ کہو کیا کرے!۔ مگر کے کیا معنی! آہ وہ بات نہ کہنا جو چند ریمیں کے دل کے ساتھ نشر کا کام کرے۔ خدا کے لئے ایسی بات نہ کہو کہ میری نیچان امید کی گردن کو کندھ چھری سے حلال کر ڈالے۔ مگر سچ کہنا۔ جو تب بھی نہیں

دلارام: نہیں نہیں۔ آپ اس قدر گھبراہٹ میں نہیں۔ کوئی انتشار کی بات نہیں ہے۔ بات فقط اس قدر ہے کہ وہ مولوی صاحب جو قریشی واڈہ میں رہتے ہیں نا۔ کل جب میں جو سنگھ صاحب کے ہاں گیا تھا۔ تو اتفاق سے وہ بھی وہاں بیٹھے تھے۔ انھوں نے عقد بیوگان کی ضرورت کو

اسلامی مذہب کی دوسے کچھ اس پر زور تقریر سے بیان کیا کہ بھائی مین تو مان گیا اور اس وقت میرا یہی خیال تھا کہ جو سنگھ صاحب کی طبیعت نے بھی ہلٹا کھایا اور ضرور ہلٹا کھایا۔ مگر مبین چلتے چلتے مین نے اُن کے خیالات کا اندازہ کیا۔ رسم و رواج کے اعتبار سے انکے قدم بہت مضبوطی کے ساتھ اپنی جگہ پر جے ہوئے ہیں اور اُب مین بہت اطمینان سے ٹکوا اس امر کا یقین دلاتا ہوں کہ گورا کے معاملہ میں اُمید کی لکچر بازی سے جس قسم کے اندیشے پیدا ہو گئے تھے اُمین اب کوئی بات نہیں ہو۔ چند ریسین سے سچ سچ بات میرا دل خوش کر نیکی لے یہ باتیں کہہ رہے ہوں۔ دیکھو دلا رام تم میرے پرانے دوست ہو۔ میرے دل کی طرح جھکو دھوکا مذہب میری آنکھوں کی طرح جھکو مصیبت مین نہ چھنا۔ جو ہو وہ سچ سچ کہہ دو یہی ناکہ بہت حد مرہوگا۔ مرچاؤں گا۔ مرچاؤں بلا سے مرچاؤں۔ اول مرچاؤ مرچاؤ۔ سب جانکھی کے عذاب سے رہائی تو مل جائے گی۔

دلا رام ویکیسی باتیں کرتے ہو۔ کہتا تو ہوں اور کس طرح کمون۔ آپ کی جان عزیز کی قسم سچ کہتا ہوں آپ کے چا کے خیالات مطلق نہیں بدلے کی طرح کا اندیشہ نہیں۔ مگر مان ایک ساتھ ہلو اپنی پسلی کو ششویں طرف سے بھی اس امر کی بالکل قطع امید کر لینی چاہیے۔ کہ وہ کی طرح ہکو فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ چند ریسین کے اُواس چہرے پر اب پھر رونق دوڑ چلی تھی۔ دل شکستہ امید و فکو پھر کچھ آسرا ہو چلا تھا اور دل کے کھٹکے بدگمان طبیعت سے نکل نکل کر کچھ شرائے ہوئے آنکھیں نیچے کے چلے جا رہے تھے۔ دیر تک وہ بیٹھا بیٹھا اس ہونہواری خوشی کے مزے اپنے دل ہی دین لیتا رہا۔ اور پھر اس کی ذی تماشائی کے اصرار اسکے خیالات کو مختلف تدبیروں اور کوششوں کے کنوین ہجھکا نیکی لے خدا جانے کہاں کہاں لے گئے کہ تھوڑی دیر کے بعد اس نے گھبرا کر ایک ٹھنڈی سانس لی اور پھر اس طرح دلا رام سے کہنے لگا۔ دیکھو بھائی پھر اب کیا کرنا چاہئے۔ کس طرح گورا قابو میں آئے گی۔ ہائے کیا میری قسمت سے وہ بھی میری طبیعت ہو گئی۔ کس طرح وہ لے گی اور کب لیگی۔ یہ پُر حسرت جملے کچھ ایسے اثر مین ڈوبے ہوئے اسکے منہ سے نکلے کہ شوق بھری آنکھوں سے اس کے دل پر ایک قسم کی پیدا ہونیوالی حسرت نے بہت بے چینی کے ساتھ آنسو نکلوادے جھکو اسکا دوست دلا رام اسکے رخساروں پر بے چہرہ اس طرح کہنے لگا۔ دیکھو اب آپ روئے کیوں ہیں؟ جس امر کا بڑا کھٹکا تھا وہ تو الیشور کی ویاسے کانٹے کی طرح نکل گیا۔ اس وقت آپ کو بہت خوش ہونا چاہیے تھا۔

چند ریسین سے جان برادر سچ کہتے ہو۔ مین خوش ہوا اور خوش ہو گیا مگر وہ خوشی تھوڑی دیر کے لیے تھی۔ اب اس امر کا دوناہو کہ پیاری گورا کی طرح اور کب لے گی! آہ ملتی نظر نہیں آتی۔ کوئی

تدبیر پیش جاتی معلوم نہیں ہوتی کیا کروں کیا نہ کروں“

دلارام ”عشق میں یہ بڑی مصیبت ہوتی ہو کہ ولی ارمان ساعت بساعت پیدا ہوتے اور بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں۔ ایک آرزو پوری ہوئی دوسری تنہا نے سر اٹھایا وہ نکلی تیسری نے دل کے جھروکوں سے جھانک کر حسرت کی نظر سے دیکھنا شروع کیا۔ اور اس پر یہ طرہ ہو کہ بے صبری!“

چندر سین ”کیس قدر چین بارود ہو کر تو غرض یہ ہو کہ ایسا ہونا نہیں چاہیے۔ یہ سب فضول اولد حاق کی باتیں ہیں۔ کیوں؟ بھائی تم میرے پاس سے چلے جاؤ۔ خواہ خواہ کے لئے میری طبیعت میں اشتعال پیدا ہوتا ہو مجھ سے یہ نہ ہر لی چٹکیاں نہیں سہی جاتیں ہونہ! اچھے لے۔ کہیں لے!“ بیٹھے ہوتے تو قدر عافیت معلوم ہوتی“

دلارام ”(ہنس کر) افوہ برس ہی پڑے کسا بخار کس پر نکالا“

چندر سین ”نہیں نہیں۔ بس آپ جیسے میان سے تشریف لیجائیے۔ چندر سین کا دل اب کیسی باتیں سننے کا متحمل نہیں ہو“

دلارام ”اے یہ کیسے! تو آپ ماشاء اللہ گورائے ہی زیادہ نازک مزاج ہو گئے۔ ہاں بھی کیوں نہیں ہو“

جمال ہمنشین درمن اثر کرد

چندر سین ”وہ کچھ سہی۔ بس آپ معاف فرمائیں۔ آئے ہیں بڑے دوست بنکر“ دلارام ”اچھا سنو تو سہی۔ ذرا ٹھنڈے ہو۔ بات سنو۔ اس قدر نازک مزاج بننا اچھا نہیں۔ ابھی تکو (زبان داب کر) اور تو میں کچھ کہہ سکتا نہیں مگر ابھی تکو بہت سختیاں جھیلنا ہیں۔ نہ معلوم تم میرے اُس جگے کو کیا سمجھے! میں یہ کہتا ہوں کہ ابھی تو جس بات کا بہت بڑا کھٹکا تھا خدا خدا کر کے وہ نکلا کر آخر وہ بھی تو آپ کے خیال میں ایک بہت بڑی مشکل بات تھی لیکن بسطیح وہ آسان ہو گئی اسی طرح پر میثران مشکون کو بھی سہل کر دیگا گھبرائیے نہیں۔ صبر کیجیے۔ صبر سمجھیے۔“

چندر سین ”سمجھا تو پھر سیدھی طرح سے بات کیوں نہیں کہتے ہو۔ یہ کیا کسی پر پتھر پھینک مارا۔ اچھا پھر بتاؤ آپ کیا فکر کیجائے؟“

دلارام ”(تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد) پچھلے یہ بتائیے کہ اُنہی طبیعت کو بھی آپ کے ساتھ کچھ تعلق ہی؟“

چندر سین ”تو نہ کیا کیا معنی! جھکو محبت ہو اور اُن کو نہو ایسا کہیں ہو سکتا ہو۔ پہلے شمع جلتی ہو تب کہیں پروانہ بھی جان نثار کرنے کے لئے آمادہ ہوتا ہو“

دلارام ۛ (اپنے دل میں) کتنا بیوقوف ہو۔ بالکل سٹرا۔ مگر وہ بچا رہ گیا کرے۔ یہ کوچہ ہی کجبت
ایسا ہو (چند رسیں سے مخاطب ہو کر) جناب شمع پروانے کے عشق میں تو جلتی نہیں۔ ہاں
اُسکے عالم سوز کی جلوہ گریاں دیکھنے کے لئے وہ روشن کیجاتی ہو۔ اب چاہے پروانے صاحب
اگر جہل مرین یا اور کپڑے تنگے۔ آپ یہ بتائیے کہ اُنکی کسی بات سے بھی اُنکی طبیعت کا رجحان
آپ کی طرف پایا جاتا ہو؟

چند رسیں ۛ (تھوڑے سکوت کے بعد) ہاں معلوم کیوں نہیں ہوتا۔ گو میرے رفیق کبھی
جواب نہیں دیتا۔ جب کبھی میری کو بھیجتا ہوں تو وہ اس قسم کی کوئی بات اس سے نہیں کہتیں۔
میں جب خود ہاں جاتا ہوں تو اُنکے بھر کر محکوم نہیں دیکھتیں مگر اسکے سنی یہ نہیں ہیں کہ اُنکو میرے
ساتھ محبت نہ ہو۔ اصل بات یہ ہے کہ وہ بڑی جیادار ہو۔ بڑی غیور۔ بڑے لحاظ کی عورت۔ وہ بڑی
خود داری کے ساتھ ہمیشہ اس بات کا لحاظ رکھتی ہے کہ اُنکی محبت بھری نظر کو کوئی آنکھوں آنکھوں
تازہ نہ جائے۔ اُسکے دل کھاتی ہوئی زلفوں کی طرح اُسکے کچے ہوئے تیر۔ اُنکی پھری ہوئی نظر اور
اُنکی ظاہری بے تعلقی کسی شخص پر اس راز کو کھلنے نہیں دیتی کہ اُسکو میرے ساتھ کسی قسم کا تعلق ہو
مگر آنکھوں کی راہوں میں اُتر جانے والی شوق بھری اپنے عاشق کی تیز نگاہوں سے بھلا وہ کیونکر
چھپ سکتی ہو۔ ہائے جب میں ہاں جاتا ہوں تو تیریاں پڑھ جاتی ہیں۔ ابرو پر بل پڑ جاتے ہیں۔
پٹیلے پھیرنی جاتی ہو۔ گردن مجھ کا جاتی ہو مگر اُنکی وہی شرابی ہوئی آنکھیں ایک غلط انداز نظر
سے جو کچھ کہنا ہو مجھ سے کہہ جاتی ہو۔

دلارام ۛ تو پھر کتنی بڑی بات ہے وہ راضی۔ تم راضی۔ پھر کیا کریں گے قاضی ۛ

چند رسیں ۛ نہیں ایسا بھی تو نہیں ہو۔ اُنکی آنکھیں اُس سے کچھ کہیں۔ اُسکا دل اس سے
کچھ کہے مگر اُنکی جیاداری زبان سے ایک حرف بھی نہیں نکلے دیگی۔ جیاداری اُنکی اُبھرنے والی جیا کے
تقاضے اُنکی قیامت کی جوانی کی خواہشوں اور طبیعت کے چلبے پن کو دبا دبا کر رکھا ہو اسی طرح
بس اُسکو بھی (اپنے دل میں) مگر وہ ظالم رفتہ کا جواب تو لکھتی ہی نہیں۔ زبان سے کچھ کہتی نہیں۔
اُسکے دل کا حال تو کسی طرح معلوم ہی نہیں ہوتا۔ ہائے کیا اچھا ہوتا جو یہ راز میری محبت ہی کا
ہوتا! مگر آہ۔ اب یہ کسکو یقین ہو سکتا ہو۔ میں ایسا خوش قسمت کسان! وہ آٹھ اٹھ کر کبھی دیکھتی
نہیں تو ہی نہیں۔ پھر اسکی کیا امید ہونی چاہیے۔ لیکن ایسی صورت میں تو دلارام سے اس حال کا
چھپانا اچھا نہیں کجبت محبت تیرا برا ہو تو صاف صاف کسی سے حال کہنے بھی تو نہیں دیتی (دلارام سے)

اُن کی محبت کی نسبت جو کچھ میں نے آپ پر ظاہر کیا تھا اُسکی بنا بالکل میرے خیال پر ہی اور اسکے متعلق میں یہ یقین نہیں کر سکتا کہ وہ بالکل واقعہ کے مطابق بھی ہو۔ اس لیے اس معاملے میں ساری کوشش بہت مستعدی کے ساتھ ہی سمجھ کر کرنی چاہیے کہ گویا اُنکو مجھے کچھ تعلق ہی نہیں وہ مجھ کو جانتی ہی نہیں اور اگر جانتی بھی تو دشمن سے بھی بڑا۔“

ولارام (اپنے دل میں) لے بھلا انکی کس بات کا کوئی یقین کرے! ابھی کیا تھا ابھی کیا ہی۔ میں جانتا ہوں وہ انکی طرف اُنکے اٹھا کر بھی کبھی نہ کھتی نہوگی۔ محبت ہونا چہ معنی دارد و ماں و پسر و صورت شکل بھی تو کیسی اچھی پائی ہو۔ یہ خیال دلیں آتے ہی آتے خدا جانے کس قسم کا تعجب کس بلا کی گدگدی اسکے دل میں پیدا ہوئی کہ بہت ضبط کرنے پر بھی ایک قسم کی مسکراہٹ اسکے ہونٹوں پر پیدا ہوگئی اور چند ریمیں اسکے بے موقع ہنسنے کی طرح کھلنے لگا۔ کیوں آپ مسکرائے کیسے؟“

ولارام دیکھ نہیں۔ بات یہ ہے کہ چارسی دن کے عشق میں دیکھتا ہوں تم میں اور تو کچھ نہیں مگر حسینوں کے مزاج کی نیرنگیاں ضرور اُنکی میں۔ تمھاری کسی بات کا قرار ہی نہیں۔ اگر اُنکو مجھ سے ساتھ کوئی فی تعلق نہیں ہو تو اُسکی ترکیب کیجئے اور اگر تو اُسکی ترقی کی فکر کیجئے۔ بہر حال جب تک نہ چاہیں گی اُسوقت تک کچھ نہیں ہو سکتا۔ بڑی شکل کی یہ بات ہو کہ تم اپنا حال صاف صاف نہیں کہتے۔ اور وہ بھی مجھ سے۔“

چند ریمیں دیکھتی کہتا تو جاتا ہوں۔ تم سے میری کوئی بات چھپی ہو یا نے کبھی چھپائی۔ اچھا تم ہی مجھ کو کہنا کہ میرے ساتھ مطلق محبت نہیں ہو۔ بس۔“

ولارام (تھوڑے سکوت کے بعد) اچھا پہلے تو یہ بتائیے آپ نے کبھی آج تک کسی طریقے سے اپنی محبت کو اُن پر ظاہر بھی کیا؟ اور ظاہر کرنے پر کس طرح سے وہ پیش آئیں اور اُسوقت اُنکے تئیں کیا کہہ رہے تھے؟“

چند ریمیں نے نہیں میں جانتا ہوں مجھ کو کبھی اس قسم کا موقع نہیں ملا۔ میری لچائی ہوئی آنکھوں اور شوق بھری نظروں نے ایک مرتبہ تین سو مرتبہ میرے دل کا حال اُن کے کہا ہو گا مگر اُن کے رعب چس اور چھٹا کے خیال سے میں نے کبھی آج تک اس قسم کی کوئی آدھی بات زبان سے کہی۔ اور نہ کبھی اس طرح کا مجھ کو موقع ملا۔ ولارام نے نہیں پھر بغیر اسکے تو مفرجی نہیں۔ اشارتاً گنایتاً کی طرح اُنکو خبر تو کرنی چاہیے۔ اُن کو معلوم تو ہو۔“

غرض کہ چند منٹ کی حیثیت بحث کے بعد چند ریمیں نے اپنے دل پر درد کا حال خط کے حوالے کیا۔ خط بند کر کے اپنی خاص مہر کی کوڑا کے سپرد کیا۔ بہت سی باتیں اُسکو سکھائی پڑھائی

میں اور احام و الحرم کا لالچ سے دلا رہا اور اسے مکان کی طرف روانہ کر لی۔

آپ چار چھ گھنٹے دن بھر چڑھ آیا اور آفتابی کرنیں جو ابھی تھوڑی دیر پہلے شرمیلی نگاہوں کو شرمائے دیتی تھیں اب کسی کی قمر آلود نگاہوں کی طرح پہلو بدل رہی ہیں شیج کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں میں حیران نصیب عشاق کی آہوں کا نقشہ اچلا تھا اور یہ جانے والی مہری بے بے قدم رکعتی گوراس کے مکان کی طرف جا رہی تھی۔

گوراکھ کا مکان بیان سے کچھ زیادہ فاصلے پر تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں یہ مسافت قطع ہو گئی اور مہری ایک۔۔۔ اران بھرے دل کا نامہ شوق چھپائے اُس گھر میں داخل ہو گئی۔ سب عورتیں گھر کے کاروبار میں مشغول تھیں اور یہ عجیب بات تھی کہ جس صورت کو اُسکی آنکھیں ڈھونڈ رہی تھیں وہ بیان اس وقت کہیں نظر نہیں آتی تھی۔ یہ مہری اُسکی ساس کے پاس سیدھی جا کر نیچے زین پر بیٹھ گئی۔ گھر کی خیر و عافیت پوچھ کر ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں اور یہ باتیں کرتے کرتے ایک مرتبہ تعجب کے لمحے میں کہنے لگی: ”ہائیں! آج کہیں ہو رانی نہیں معلوم ہوتی!!“

گوراکھ کی ساس: ”ہوئی تو نے بھی آج صبح صبح کس نموس کا نام لے دیا۔ دیکھیے اب آج رونی بھی نصیب ہوتی ہو کہ نہیں۔ آجکل اُسکے دلغ آسان پر ہیں۔ گھر کے کام کاج سے کچھ مطلب نہیں۔ کیسوت بالا خانہ سے اُترتی ہی نہیں۔ لوگوں کے دکھانے کے لیے بہت کیا چارٹسوائے بنائے ہیں بس یہی کام ہو مہری“ (ذرا سکوت کے بعد) ”ہیں تو اچھی طرح؟“

گوراکھ کی ساس: ”پہلی نہیں تو کیا بیاہیں۔ انکو موت آچکی“

آہ یہ کیسے کھلے تھے کس سنگدل کے ساتھ زبان سے نکل رہے تھے۔ ایسی قابل پرستش صورت کے لیے۔ ایسے نازک دل والے کے لیے! اوی کجخت ہڈا ہے یہ سب تیری ہی عنایتیں ہیں۔

ہائے اگر ان کم نصیب رانہ دن کا وہ بارہ عقد ہو کر کسی کے گھر گزر رہا تو رات میں انکو ایسی دھنک باتیں سننے کے لیے اپنے نازک دیر ٹوٹے ہوئے دل کنکر پتھر کے کیوں بنانے پڑتے!۔

گوراکھ کی ساس نے ابھی اُسکو جن سخت کلموں سے یاد کیا تھا اُن کو سنکر مہری کے دل پر کچھ ایسی چوٹ لگی کہ بے اختیار اُسکی زبان سے یہ کلمہ نکلا: ”ہائیں بیوی رام کی دیا سے اب وہ جوان ہوتی ہیں اپنا اچھا بڑا سمجھتی ہو گئی اور اپنے مترشح اٹھ جانے کا صدمہ اب زیادہ ستا رہا ہو گا۔ رات دن اسی رنج و غم میں رہتی ہوں گی۔ اُن کا دل ہی کتنا بڑی زمانے کی ستانی ہوئی ہیں نہ رادم دلا سے سے رکھا کیجئے۔ آپ لوگوں کے سوا اب اُن کا کون جو“

گورانی ساس کے ایوان یہ تو ہم بھی جانتے ہیں مگر جب لونی لیسکا لہا ہی سے بوجھ لیا گیا ہے! اب کل سے اس نکھانا تک نہیں کھایا ہی۔ کتے ہیں سنتی نہیں۔ جاؤ تھیں جا کر سمجھاؤ۔“

مہری کے لیے اس سے اچھا اور کون موقع تھا وہ تو خدا ہی سے یہ چاہتی تھی بہت اچھا کہ لکڑی اور زینے پر چڑھتی ہوئی جلدی جلدی اس جگہ پہنچ گئی جہاں آسمان کی ستاری ہوئی غم نصیب گورا منہ چھپاتے پڑی تھی۔ تنہائی اسکی خاموشی میں تھی۔ وہ ایک غمزدہ دل پہلو میں دبائے ہوئے تھی جواک ڈوبنے والی کشتی کی طرح بیہوشی کے دریا میں اچھل ڈوب رہا تھا جس پر نیچاں حسرتیں رو رہی تھیں۔ آہیں مروجہ دنیا کی کر رہی تھیں اور اسکی آنکھیں رو رو کر اپنے آنسوؤں کے چھینٹے سے اُسکو ہوش میں لا رہی تھیں۔ اس کا گلاب کے پھول سا چہرہ سپید ہو ہو کر چھل کا پھول بن گیا تھا اور وہ بھی مرجھایا ہوا۔ حسرت غم اور اداسی کا اس پر اس طرح جھڑٹ تھا جس طرح خوش رنگ پھولوں پر ترقہ تازگی۔ رنگ۔ بو۔ نزاکت اور آہر بلبل اور مجبوروں کا۔ پھولوں کا باسی منہ دھونے دھولنے کے لیے آسمان سے شبنم آتی ہے۔ بیڑیاں جیوانوں کے منہ دھونے کے لیے انکالٹ ہیں اور ویسے کے لیے گندوؤں سے پانی کھج آتا ہے مگر آہ! اس دریائے حُسن کے کنول یعنی غم نصیب گورا کے منہ دھونے کے لیے پانی آیا بھی تو ایسی نگہیں آنکھوں سے!۔ اور وہ بھی گرم ہی گرم آنسوؤں کا!! مہری کے آنے کی آہٹ مشکلس نے ذرا اپنا سر اٹھایا اور مڑ کر انھیں آنکھوں سے دیکھا جنہیں اُٹے ہوئے آنسوؤں کی وجہ سے نظرس لطیف چیز کو بھی بہت مشکل سے جگہ ملتی تھی۔ افشائے راز یا خدا جانے کس خیال سے اس نے جلدی جلدی اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور پھر اپنے ماتھے اور بازو کو اپنے سر کا تکیہ بنا کر ج طرح پیلوٹی تھی لیٹ رہی۔ آنسوؤں کے پونچھنے میں گوا سوقت اس نے بہت عجلت اور خفا سے کام لیا تھا مگر مہری نے دیکھ لیا تھا جس اسکو اپنے مطلب کی باتیں چھڑنیکے لیے استعداد فریہ کا تھی یہ آتے ہی اسکی پی کے پاس نیچے زمین پر بیٹھ گئی اور اس طرح کہنے لگی ”ہی ہی بہو رانی یہ کیا ہے! تم ابھی روتی کیوں تھیں؟“

گورا (ٹھنڈی سانس لیکر) آہ میہ روئے کو کیا پوچھتی ہو میرا تو یہ رات دن کا مشغلہ ہی۔ جتنی اسی لیے پیدا ہوئی ہوں۔ یہ قسمت کا روزا ہی جو مرتے دم تک رہیگا اور یونہی ایک نیشن لینا کہ ان آنسوؤں کے ساتھ انھیں آنکھوں کی راہ گورا کا دم بھی نکل گیا! اور یہ کہتے ہی کتے جقدہ آنسو ابھی پونچھ گئے تھے اُن سے زیادہ اس کا حال اُل ڈکھا۔ کے لیے اُسکی آنکھوں سے نکل آئے۔ مہری ”ہی ہی بہو رانی! تو ہنکھو کیا ہو گیا ہے۔ ہائے یہ ہنسنے بولنے کا سن یہ نغما سا کلیجہ اور سپرہ غم۔“

ایسی باتیں کرتی ہوں۔ یہ آنکھیں رونے کے لئے نہیں ہیں رُلانے کے لئے تھیں۔ اور سیکڑوں آنکھیں اب بھی.....“

گورانے اسکا یہ ادھورا جملہ سنکر ایک تیز نظر سے اسکی طرف دیکھا۔ لیکن خدا جانے کیا سوچ سمجھ کر چپ رہی کہ دم نہ مارا مگر بان اسقدر ضرور ہوا کہ آنکھوں کا آئینہ والے آنسو فوراً تھم رہے اور چہرے کے تغیرات تھوڑی دیر کے لئے اسی طرح اس کے چہرے سے ہٹ گئے جیسا طرح کوئی وزنی چیز دیا میں گر کر سطح آب کی لہروں کی پہلی جہل کشی کا نقشہ بنا کر ایک نیا پھیلنے والا دائرہ پیدا کر رہی ہو۔ یہ ایک بڑا تغیر تھا جو اس کے چہرے پر پیدا ہوا تھا مگر ایک گنواہی مہری کی آنکھیں ایسی کمان تھیں جو وہ ان تغیرات سے اسکی دلی حالت کا اندازہ کر سکتی۔ اس نے پھر کہا یہ بہورانی میں جیسا طرح آپ کی آنکھوں نے آنسو نہیں تھمتے جیسا طرح تھا کہ چند سین کے بھی۔ رات دن تمہاری یاد کرتے ہیں (اپنے منہ کے آنچل کی ایک لگی ہوئی گرہ کھول کر) یہ رقعہ آپ کو دیا ہوا اور اسیدقت اسکا جواب بھی مانگا ہوا (رقعہ اس کے سامنے رکھ کر اور ہاتھ جوڑ کر) بہورانی میں سچ کتنی ہوں اب انکی پچھنی نہیں دیکھی جاتی۔“

گورانی اپنی طبیعت کو سنبھال کر دیکھ مہری ایسی باتیں اچھی نہیں ہوتیں۔ کوئی ذرا بھی سن لیگا تو غضب ہی ہو جائے گا۔ خبردار پھر کبھی ایسی بات منہ سے نہ نکلے خبردار۔ ورنہ مجھے برا کوئی نہیں۔“

مہری وہ اچھا رقعہ پڑھ کر جواب تو لکھ دیجیے۔ میرا کیا۔ میں کچھ نہ کہوں گی۔“

غصہ کی گرمی سے گوراکے تن بدن سے چنگاریاں اُڑ رہی تھیں منہ سے شیطا اور آنکھوں سے دھواں نکل رہا تھا اور طیش مہری طبیعت کے سنبھلنے کی وجہ سے اس کے سارے اعضا کو اسی قسم کی غیر ارادی جنبش ہو رہی تھی جیسا طرح اسکا قلب اس کے سینہ کے اندر بل ہا تھا۔ اسی بیچ ذاب میں اس رقعہ کو اٹھا کر دیکھنا تھا۔ نظر کا نقوش سے رہتا تھا کہ نگاہ کسی خفا ہو جانے والے معشوق کی طرح سطح کا غنڈہ چل گئی اور وہ ان سے جو گھبرا کر اٹھی تو دل کے انقباض سے سمٹ کر آنکھوں کے تن میں بھاگ کر چھپی۔ یہاں کوئی ہجر کی طرف سے سات قدرتی پردے چھٹے ہونے تھے اوپر سے پلکوں کی چلن بھی چھوڑی گئی تھی مگر غیرت کے بارے اس سے یہاں نہ رہا گیا۔ داعی گذر گا ہیں تو اسکو گھبرا دینے کے لئے اپنے آغوش پھیلا کر رہ گئیں مگر بجائی ہوئی نظر سے یہاں بھی نہ ٹھہرا گیا۔ یہاں سے بھاگی تو سیدھے دل کے گوش محل میں چھپ کر اپنی آبرو بچائی۔ دل بگڑا۔ طبیعت جھنجھلائی اور سارے جسم کی خونی فوج انتقام لینے کے لئے اندر سے ظاہر طبع کے نیچے پراجانے کے لئے آمو جوہ ہوئی۔ ہموں تن گئیں اور غصہ کی لہر زلف پر شکن کی طرح ہلکی لیتی ہوئی پیشانی پر ایک نیچی چہرہ متسا گیا۔

آنکھوں سے خون ٹپکنے لگا۔ اسکے ہاتھ غصہ سے تھر تھرانے لگے اور ہاتھ کا رقبہ ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گریڑا یا طیش سے خود ہی پھینک دیا گیا۔

گورا کے غیظ و غضب کی اب کوئی انتہا نہ تھی وہ اپنی پریشان زلفوں کی طرح بیچ و تاب کھا رہی تھی اور اسکا ہڑھا ہوا غصہ دیکھ دیکھ کر اسکی پیشانی کے بل بگڑ بگڑ کر اس کی سخت مہری کو بہت کھلے ہوئے اشاروں سے منع کر رہے تھے کہ خردار اب اس قسم کا ایک حرف بھی منہ سے نہ نکلے۔ مگر بے ٹکس مہری کبخت ایک بھی نہ سمجھی اور پھر اس طرح کہنے لگی: ”کیوں بہورانی! پھر کوئی آجائے گا جلدی جواب لکھ بیجئے گنگا سوگند۔ روز کی طرح اگر خالی ہاتھ گئی اور جواب نہ دیکھی تو آج گھر سے نکال دیاؤں گی۔ اور عجب نہیں وہ جان پر کھیل جائیں۔“

گورا اب اپنے اختیار میں نہ تھی۔ اسکی طبیعت اسکے قابو میں نہ تھی۔ اور طیش و غضب کا شعلہ زن دریا اب اسکی دماغی گذرگا ہوں کے روکے نہیں رکھتا تھا تیغ ابرو کے بل چلتی ہوئی تلوار کی طرح ایسا ترپ کر چلے اور وہ بہت سخت لمحے میں ڈاٹ کر کہنے لگی: ”بس خیرا سی میں ہی کہ میری آنکھوں کے سامنے سے اسوقت تو مل جائیں تو ابھی اس کتنا پے کا مڑا چکھائے دیتی ہوں۔ آئی تھی بڑی دوسوز بکھرے غم سے حرام زادی گشتی چل دو رہو۔ قطار۔“

گورا کی پر غضب طبیعت سے اسوقت رخصتہ کے بخارا الفاظ کا جامہ پنکرا بھی زبان سے نکلنے پاسے تھے کہ گورا کی نند نے زمین کی دیوار کی آڑ سے ذرا سر نکال کر ادھر بھاگنا اور بیان ایک قسم کا اور ہی جوش پیدا ہو گیا اصل بات یہ تھی کہ گورا کی نند اپنی خلقی بد طبیعت یا رشتہ کے تقاضے سے ہستہ گوراک کی تاک میں ہا کر تھی۔ آج جسوقت سے یہ مہری بیان آئی جو اسوقت سے وہ زمین میں چھپی ہوئی ان دونوں کی باتیں سن رہی تھی اور اب موقع جاتے دیکھ کر اسکو یہ ضروری معلوم ہوا کہ وہ اپنے آپ کو اسی طرح کرے۔

جھانک کر اسکا اس طرف دیکھنا تھا کہ گورا کا چہرہ فق ہو گیا ہوا بیان چھوٹے لگین سنا ہو گیا اور وہ سرفی جوتھے نے ابھی اس کے چہرہ پر پیدا کر دی تھی اسی طرح فوراً کا فور ہو گئی جس طرح وہ وہاں میں خشک ہو کر وہمیللا وہمیللا رہ جانے والا فصلی گلاب کا پھول۔ غصے کی جوارت سے پھیکا پڑ جانے والا پنڈا بالکل ٹھنڈا ہو گیا تھا اور طبیعت کے بیچ و تاب سے غصے کے بخارات غصے کا پسینہ پنکرا اب اس کے ہر تن سے نکل رہے تھے۔

پاکہ امن گورا کو اس معاملہ میں بالکل بے قصور تھی مگر نند کو دیکھتے ہی اسکا کلیہ سینہ کے اندر دھک دھک ہونے لگا تھا اور خدا جانے کس کس قسم کے اندیشے اسکے معصوم دل میں آ رہے تھے۔ اسکی نند کی

زبان سے یہاں آتے ہی جو کلمہ نکلا وہ یہی تھا۔ کیون گورایہ کیا تھا؟۔ میں سب سن چکی ہوں دیکھ
 سچ کھنا۔

گورائیہ! میں سچ اور جھوٹ کی کیا بات ہے۔ اگر تم خود سن چکی ہو تو پھر مجھے پوچھنا ہی کیا۔ اور جو نہیں
 سنا ہو تو اس حوالہ آدمی سے پوچھ لو۔

گورائیہ! تم نے (مہری کی طرف متوجہ ہو کر) کیوں مری یہ کیا تھا! (جواب نہ پا کر) اب بولتی
 نہیں! بتا۔

مہری نے (ہاتھ جوڑ کر تھکرائی ہوئی آواز میں) بیوی۔ ہون۔ ہون۔ ہون۔ دیکھئے بتاتی ہوں۔۔۔۔۔
 گورائیہ! وہی رقعہ اپنی نند کی طرف پھینک کر دیکھئے اس حوالہ آدمی کی حرکتوں کو ملاحظہ کیجئے۔
 تجھے یہ رقعہ دیکھ آئی ہے۔ مالہ آدمی کہیں کی۔

گورائیہ! نند نے رقعہ ہاتھ میں لیکر گورائیہ ساس کو آواز دی۔

یہ مہری گو کہنے کو تو گنوا رہی تھی اور مٹی بھی بالکل نکلی مگر اس وقت تو اس نے جو ہوشیاری کی وہ دیکھنے
 کے قابل تھی گورائیہ! نند نے گورائیہ ساس کو جب دو تین مرتبہ پکارا اور کسی نے کچھ جواب نہ دیا تو
 اس مہری نے جلدی سے کہا۔ میں بلا لاؤں؟

گورائیہ! نند (گھبراہٹ میں) ہان۔ ہان۔ جا جا۔ جلدی جا۔ ذرا بلاتو لے۔

مہری نے بت اچھا بھی آئی۔ اور زینے سے اتر کر یہ جاوہ جا اس گھر سے نکل کر اپنے گھر کی راہ لی۔

گورائیہ! ہم اسی حال میں اور مہری کو راہ ہی میں چھوڑ کر چند رسیں بیچاے کی خریدنے میں دیکھیں وہ کس
 حال میں ہے۔ خط شوق روانہ کرنے کے بعد انتظار کا ایک ہولناک آدمی اُسکی آنکھوں کے سامنے تھا

جس میں خدا جانے کیسی کیسی ٹراؤنی صورتیں اسکو نظر آ رہی تھیں۔ دل کیلجے میں ہل رہا تھا اور بڑے
 ہوئے شوق نے اسی ناپاک عشق میں ”ہم دوست“ کے کچھ کچھ جلوے دکھانے کے لیے یہ بات پیدا

کر دی تھی کہ اس وقت اس کا دل اور اسکے جسم کی ساری قوتیں ایک پیام بجا نیوالی مہری کا دم
 بھر رہی تھیں اور سامنے سے جو کوئی اسطرت آتا نظر آتا تھا وہ اُسکی نگاہ میں وہی مہری معلوم ہوتی

تھی جو اسکا خط شوق لیکر گورائے پاس گئی تھی۔ ہر ایک آنے والے کی آہٹ اسکے کانوں میں مہری
 کے پاؤں کی چاپ کی آواز تکرارتی تھی۔ بار بار گرون اٹھا اٹھا کر راستہ کی طرف دیکھا جاتا تھا اور اُسی مہری

کے آنے کے انتظار میں اس وقت اسکو وہی مزا مل رہا تھا جو دگورائیہ میں ملنا چاہیے تھا۔ رہ رہ کر یہ
 باتیں دلا رہے ہوتی جاتی تھیں۔ مہری ابھی آئی نہیں۔ بڑی دیر ہو گئی۔ دلی انتظار اب کیلئے کون

ہری - (بہت جھڑپے ہوئے بچے میں) چریا ہو (ہاتھ لے اساتے سے) چھ نہ پوچھو۔ غضب لیا
 بڑا غضب۔ ہون ہون۔ ہون ہون۔ ہا۔ ہا۔
 چند رسین - (بیٹھے سے کھڑے ہو کر) کہو تو کیا ہوا۔ ہری خدا کے لیے جلدی کہو۔ میرا دم لہون
 پر آیا جاتا ہو۔
 ہری - (ہاتھ کے اشارے سے) صبر کرو۔ ذرا دم لے لینے دو۔ بان۔ بان۔ بڑا غضب ہو گیا
 ہائے رام اب کا ہوئی ہو۔
 چند رسین - ارے کجبت تو کچھ کہے گی بھی۔ پامیری جان کے چھپے پڑی ہو۔
 ہری - (بانپتی ہوئی آواز سے) وہ (سانس لیکر) کون ہے۔ (خود ہی) گورا بہت خفا ہو میں (ذرا
 دم لیکر) ابھی نہ دے میری ساری باتیں سن لیں۔ اہ۔ ہائے امنون نے وہ رقعہ بھی اپنی منہ کو
 دکھا دیا جو آپ نے بھیجا تھا (لمبی لمبی دو چار سانس لیکر) وہ تو بڑی خیر ہو گئی کہ میں دھوکا دیکر بان
 سے بھاگی ورنہ آج اٹنے استرے سے میرا چونڈا منڈیا گیا ہوتا۔ واہ ٹھاکر صاحب واہ آہ آپ نے تو
 جھکوکین کا رکھا ہی نہ تھا۔ سب گت آج ہو گئی ہوتی۔ اور اب بھی دیکھئے۔
 اور پھر ان سب واقعات کو تفصیلی طور پر اس نے بیان کیا جا بھی گورا کے مکان پر گزرے تھے۔
 چند رسین اب چپ ستائے میں تھا۔ سیرت سے انگلی دانتوں کے نیچے تھی۔ ذرا سا منہ نکل آیا
 تھا اور اس کے چہرے کا سیاہ رنگ افسوس اور غیرت سے اڑتے اڑتے بالکل خاک رنگ سے مشابہ ہو گیا
 تھا۔ داغ سے قاب تک کی ساری توہین جا بھی اس حری کے آنے کے انتظار میں کھڑی تھیں ان
 سب پر سیش کی کیفیت طاری تھی اور یہ سکتہ کے عالم میں چپ کھڑا تھا۔
 رفتہ رفتہ اس رہوگی کی حالتیں جب کچھ کی ہو چلی تو تھندی سانس میں اسکا مزاج پوچھنے کے لیے
 دل سے اٹھ کر گرتی پڑتی زبان تک آئیں اور ایک بکسی کی نظر سے ولارام کی طرف دیکھ کر کہا یہ اب
 کیا کرنا چاہیے؟ اور پھر ستائے میں آنے کے بعد آپ ہی آپ اپنے دل سے کچھ عجیب پُروردہ بے بن اسطرح
 کہنے لگا: آہ پیاری گورا تھے یہ کیا کیا! کیا میرے جان دینے کا یہی صلہ تھا۔ ہائے ظالم اگر کھلو یہ منظور
 ہی نہیں تھا۔ میری صورت سے تو ایسی ہی بیزار تھی تو صاف صاف انکار کر دیا ہوتا۔ ہائے جھکوکین
 بدنام کیا اور خود بھی بدنام ہوئی۔ آف رے جو آف رے ستم۔ ہائے ایسا ظلم تو کس نے بھی کسی پر
 کیا ہو گا۔ آہ۔ میرا رقعہ اپنی منہ کو دکھا دیا اب سب میرے خون کے پیاسے ہون گے۔ ہائے
 اگر کبھی ہنسکر مجھ سے آدمی بات بھی کر لی ہوتی تو آج یہ ستم کچھ اچھا بھی معلوم ہوتا۔ مفت مفت میں

پہلے ہوا۔ وہ پیاری لورا جو بے میری جنت کی قدری۔ خوب میری بدلتی امیدوں کا خون دھو
میرا خاکہ کیا۔ شاباش۔ شاباش۔ یہی چاہیے تھا۔ زمانے میں یونہی ہوتا ہی عشاق پر ستم کیے
جاتے ہیں تو اس طرح کے! آپ زندگی بیکار ہو کس امید پر۔ مرجانا چاہیے۔ مرجانا۔ ابھی ابھی۔ فوراً فوراً
اور یہ کہتے ہی کہتے ایک بقیہ عذرہ طور پر اسکے اعضاء کو حرکت ہوئی۔ تیلیان کیسی بھوین جسکے کھپین
اور غش کھا کر آنسو کی طرح نیچے گرا۔

آٹھواں باب

نثار حسین کہہ رہا ہی

غنچہ گل میں دھرا کیا ہی بتا ای بلبل
جمع ہیں چند ورق وہ بھی کھرنے والے

او میرے پالے ہوئے بلبل (بلبل پر پیار سے ہاتھ پھیر کر) او میری قید میں رہنے والے بلبل جینا
جس اور نگر خان گلشن کے جھٹھون سے نکال کر مجھے حسرت نصیب عاشق کی بے لطف صحبت میں
پھنس جانے والے بلبل۔ او چلتی ہوئی شلخ گل کی عوض ہاتھ یا اڈے پر بیٹھنے والے بلبل! میں
جانتا ہوں میری قید میں تجھ کو بہت مصیبت سے سامنا ہو گا۔ بڑی طرح گذرتی ہو گی اور تو مجھ کو دل
ہی دل میں کوستا بھی خوب ہو گا مگر میل دل کچھ نیچے تجھے ضرور مہلتا ہی۔ آہ میں اور تو دو ذریعہ ایک ہی آستانہ
کے شاگرد ہیں۔ تیرے نغمے کی کیفیت میرے نالے میں ہوا۔ تیری نوا سنجیوں کا مزامیری پرورد
باتوں میں۔ میری حالت تجھے بہت ملتی ہوئی ہو بس اسی سے تجھے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ مگر
ای رنگ رنگ کے پھولوں سے سرگوشیاں کرنے والے بلبل۔ غنچوں کے مٹھ سے مٹھ ملا کر پیار و محبت
کی باتیں کرنے والے بلبل۔ او پھولوں کی خوش رنگیوں پر جان دینے والے بلبل۔ میں تجھے پوچھتا
ہوں۔ برا ماننے کی بات نہیں ہی سچ بتانا آخر پھولوں میں ایسی کونسی ادا نکلتی ہو۔ کون سا حسن برتا
ہو آئین کیا ایسا جو بن کا عالم نکلتا ہی جو تو اس طرح اپر مر شاہی۔ تو بہرے

غنچہ گل میں دھرا کیا ہی بتا ای بلبل
جمع ہیں چند ورق وہ بھی کھرنے والے

آخر کوئی بات تو ہو۔ تو نے میری گورا کو دیکھا ہی۔ اسکی فرنگیں آنکھیں دیکھی ہیں۔ اسکے لب نازک

دیکھے ہیں۔ اسکے پھول سے رخسار دیکھے ہیں! اونھوں۔ نہیں دیکھے نہیں دیکھے۔ دیکھے ہوئے تو ان پھولوں کو اسکے سرصدے کر کے پھینک دیا ہوتا۔ کبھی بھولے سے بھی انہی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا رات دن بھونرے کی طرح اسکے گرد چکر لگاتا چھپا چھپا کر اسکے بازو۔ اسکے شانے اسکے ہاتھ پر بیٹھتا اور وہ ٹھنک کر بدن چڑا کر ایک ادا کے ساتھ تجھے کہتی "ای سیٹ چل۔ دور بھی ہو"

یہ وہ باتیں ہیں جو نثار حسین اپنی نشست کے باہر والے مکان میں بیٹھا اپنے پالے ہوئے طبل سے کچھ عجیب محویت کے عالم میں کر رہا ہے۔

اس وقت دن کے گیارہ بج چکے تھے اور ابھی ابھی گزر جانے والے برسات کے موسم نے آسمان کا منہ گرو وغبار سے اچھی طرح دھو دیا تھا اس لئے آفتاب کی البیل کرنوں میں اس وقت وہی گرمیاں تھیں جو کسی حسن عالم سوز کی بھری ہوئی جوانی میں ہونی چاہیے نثار حسین کی یہ سڑایا نہ تین کچھ بیوقوف تھیں اور جو اسکے پریشان حال سے کسی قدر واقف ہیں وہ اس میں سکو معذور بھی سمجھیں گے۔ پہلے غیر تیا کی زبانی نثار حسین کا پیام سلام سن کر گورا جسد رگبری تھی اسکی خبر جو وقت نثار حسین کو ہوئی ہرگی اور اُس سے اسکے شوق بھرے دل کا جو حال ہوا ہو گا اسکا اندازہ کرنا بغیر ایک چوٹ کھائے دلو اپنے پسو میں یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ سننے ہی اسکا کلیجہ دھکتا ہو گیا۔ دل سے دماغ تک جسد و قوتوں کا اتنا لگا ہوا تھا اُن سب پر ایک قسم کی بخودی کا افسون چل گیا۔ سب پر بودگی طاری ہو گئی اور جب اس حالت میں کچھ کی کہی ہوئی اور یا سننے میں نہیم کے نقشے کو مٹا کر بالکل اپنا رنگ چاہا۔ ہائے نا امیدی تیز رہا۔ تو نے بیچائے نثار حسین کا بڑا حال کر دیا۔ وہ بیچارہ اپنا ارمان بھرا دل مٹوس کر رہ گیا۔ اسکی دل تینا میں شہری حشر کے ساتھ اسکا منہ دیکھ کر رگڑیں۔ اب رات دن یہ تھا اور کورا کا خیال۔ خیال یا رہ تھا اور چھپتی پیچھتی تھی اور لئے کی تدبیریں۔ تدبیریں تھیں اور نا کا مینا۔ کامیابان تھیں اور جنوں کی شور شراب اور صبح شام دونوں وقت بوریا کنوین والی شرک پرانکو چکر لگاتا ضروری تھا۔ جہاں کے قدم تو بہت آہستہ آہستہ اٹھتے تھے مگر ان کی شوق بھری نگاہ کسی کے دیکھنے کے اشتیاق میں دو سو قدم آگے ہی رہتی تھی۔ گو جہاں سے مہری کے رتہ لانے کا واقعہ ٹھس گیا تھا اُس دن سے گورا پانی بھرنے کے لئے گھر سے کم باہر نکلتی تھی تاہم چوتھے پانچویں جب کبھی آتے جاتے اس کا سامنا ہو جاتا تھا تو اسکی لمبائی ہوتی آنکھوں کو وہ ایک غلط اندازہ نظر سے دیکھ کر ایک عجیب دلربا یا نہ ادا کے ساتھ اور عورتوں کے حلقے میں گھس جاتی تھی اور اُسکی نظر تھڑک کر ادا رنگا ہین کچھ لطف تاشا ادا کر میں پر لوت جاتی تھیں۔

جس و لفریب صورت کو دیکھ کر کوئی اپنی جان سے بچھا ہوا سلی اسطر۔ کبھی کبھی کی زیارت اس کے

عاسی لی انھوں میں رہنے والی بیابانگاہوں کی لچھ مسلی اور تسکین کا باعث ہو سکتی ہو مگر جب کسی بھولی موت کی دلفریبیان ہی دل چھین لینے کا باعث ہوتی ہیں تو پھر یہ راہ گلی کا کبھی دیکھ لینا اس کے دلی شوق کے تسکین کا باعث نہیں ہو سکتا ہی۔ جب اس نے گورا کو دیکھا تو کسی بڑی بڑی جادو بھری آنکھوں نے اس پر ضرور کچھ نہ کچھ جادو پھینکا۔ ہر مرتبہ اسکے دلکش حسن نے نئے نئے طور سے اسکے دل میں چٹکیاں لین اور ہر بار وہ سو جان سے اس پر قربان ہوتا گیا۔

پہلے اگر اسکی طبیعت کو گورا کے ساتھ کچھ لگاؤ تھا تو وہ چار مرتبہ کے دیکھنے سے لپٹا لپٹا کر اسکے دل میں اور بھی محبت پیدا ہو گئی۔ محبت بڑھی تو عشق کے مرتبہ کو پہنچی اور جب اس سے بھی آگے بڑھیں گے تو خدا جانے کیا ہو گا۔

نثار حسین ایک ذوق شوق کے عالم میں اسی طرح اپنے بلبل سے باتیں کر رہا تھا کہ اسکے یاراں ہدم خیرتیا اور بشیر اپنے اپنے بلبل ہاتھ میں لے آئے اور نثار حسین خیرتیا سے مخاطب ہو کر اس طرح کہنے لگا کہ کوئی بار کیا خبر لائے؟ (خود ہی) اُنہ تم کیا خبر لائے؟ بتے کیا ہونا ہی۔ لیکن گئے نہیں تھے!۔ اُس دن جو انھوں نے بگڑ کر ذرا آپ کو ڈانٹا تو ایسے بدحواس ہو کر بھاگے کہ پھر آپ سے لاکھ کس۔ اسطرح کا رخ ہی نہ پڑا۔

خیرتیا بھی ہان پھڑ ہان جا کر جوتیان کھاتا تو آپ کا جی خوش ہوتا۔ کیوں؟
بشیر (خیرتیا سے مخاطب ہو کر) ہان ہان یعنی ذرا پھر تو کتنا اُس دن تنے کیا کہا تھا اور انھوں نے کس طرح سے جواب دیا تھا۔ بڑا ڈراما تھا ہی۔ ذرا کہنا تو سہی۔

خیرتیا (جھٹلا کر) ابھی کئی مرتبہ تو بیان کر چکا ہوں اب کیا آپ نے میری چڑ نکالی ہو یعنی ایان کی تو یہی کہ اسوقت تو انھوں نے کچھ ایسے نیلے پیلے دیدے نکال کر ڈانٹا کہ میرے ہوش خطا ہو گئے اور محکوم بھاگتے ہی بنا۔ پھر تو بہت دنوں تک اسی ڈر کے مارے نہیں گیا۔ اور اب تو شاید یہاں میری رسانی بھی مشکل ہو۔

نثار حسین یہ یہ کیوں۔ اب کیا ہو گیا؟ وہی جوتیوں کا ڈر؟
خیرتیا (جی نہیں) (سوچتوں پر ہاتھ پھیر کر) یہ کیا دیکھتے نہیں ہو نکل چلی ہیں۔ اُن دنوں پھر لڑ کا تھا۔

بشیر یہ اور اب تو جوان ہو گئے۔ بڑی کہیں کا۔ اور اُن لوگوں کے ہان پر وہی کہان ہی جہاں باتوں کا لحاظ ہو۔

خیرتیا۔ نسہ۔ مگر اپنے آپ کو تو خیال ہوتا ہو۔
 منشا رحیمین (کیس قدر بگڑ کر) کچھ نہیں یہ ڈر کے مارے نہیں جاتا (اپنے خدمتگار سے) اذہر سے
 خاصہ ان تو مانگ لینا (خیرتیا سے) اچھا اسوقت جاؤ تو مہی۔ ڈرو نہیں جوتیان پڑنے کا خوف ہو
 تو پیاری گور کے کان میں میرا نام لے دینا۔ اچھا۔

خیرتیا وہ ہائے مختار نام! یونہی چلا جاؤں چلا بھی آؤں۔ کوئی کچھ کہنے کا بھی نہیں۔ گریو جوتیان
 کھانے والا تو مختار نام ہی ہو۔ بھیجی میں نہیں جاؤں گا۔
 اصل بات یہ ہو کہ پاکر امن گور نے جن خشنک تیوروں سے اُمدن خیرتیا کی طرف دیکھا تھا
 جسطح وہ اسوقت اُس سے بگڑی تھی اور ڈاٹ بتائی تھی وہ بہت ہی خوفناک تھی اور خیرتیا کی
 جرأت اب کیس طرح پڑتی تھی کہ پھر وہ وہاں جائے۔ لیکن منشا رحیمین اور بشیر نے اس پر کچھ ایسا
 زور ڈالا اس طرح مجبور کیا کہ بچا رہے کو چارنا چاہا نا ہی پڑا۔

اسکے جانے کے بعد بشیر نے ببل کے پالیوں کا ذکر چھڑوایا اور منشا رحیمین کی آنکھیں انتظار کی راہ
 لگ گئیں۔ گور کی محبت نے منشا رحیمین کے دل میں اگر گواہ کسی چیز کے شوق کو باقی نہیں
 رکھا تھا اور نہ اس قسم کے کوئی شغل اب اسکے غمزدہ دل کے بہلانے کے لئے چنداں سوتل سکتے
 تھے۔ مگر اب بری صحبت خدا تجھ کو غارت کرے خواہ اسکے طبیعی میلان کے خلاف بھی اس کام کر رہی
 تھی۔ گو اس بچا رہے کا دل اس کے قابو میں نہ تھا مگر بشیر وغیرہ کے صحبت کے اثر سے ببل کا ڈاؤ اب بھی
 ہاتھ سے کیسوقت نہیں چھوٹتا تھا۔ تاہم اس سے اس قدر تو ضرور فائدہ تھا کہ جب ان کا جوش جنوں
 انکو باغ اور جنگلوں میں کھینچ لیجاتا تھا یا روز جب صبح و شام یہ بوریہ کنوین والی شرک کا طواف
 کیا کرتے تھے تو یہ ببل باؤزی کا ظاہری شوق انکی دل حالت کا کیس قدر پردہ پوش بنا رہتا تھا۔
 اسوقت بھی گو ہاتھ میں ببل تھا۔ بشیر باتیں کر رہا تھا مگر اس کے کان خیرتیا کے آنے کی آہٹ پر
 تھے۔ آنکھیں اسکے انتظار میں تھیں اور دل سے یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ خیرتیا ابھی آیا نہیں۔
 آتا ہی ہو گا۔ (دم بھسکے بعد) کہاں آیا! کہیں مروتو نہیں رہا۔ میری آنکھوں کی طرح وہ کبھتے بھی
 ہونو نہیں ہو رہا۔ خدا نخواستہ کہیں وہی معاملہ تو پیش نہیں آیا جس کے ڈر کے مارے وہ جاتا
 نہ تھا (خدمتگار سے مخاطب ہو کر) خاصہ ان ابھی نہیں آیا ہے۔

خدمتگار۔ حضور آتا ہو۔ ابھی۔ اما اذہر لینے لگی ہو۔

اس جملہ مترنم کے بعد پھر انھیں خیالات کیطرت اسکا ذہن گیا جنہیں یہ ابھی الجھا ہوا تھا اور پھر

اس طرح آپ اپنے دل سے کہنے لگا: اب تو بہت دیر ہو گئی۔ مگر آیا نہیں۔ کچھ نہیں ہیں جانتا ہوں پیاری گورائے ابھی اسکو آنے نہ ہوا۔ میرا حال پوچھ رہی ہو گی۔ ہائے کیا پیاری صورت پائی ہو۔ اُف! یہ اُف کا کلمہ کچھ اس در و بھرے اثر میں پٹا ہوا اسکے منہ سے نکلا کہ بشیر اسکا منہ دیکھ کر کہنے لگا: کیوں خیر ہو۔ کیا یاد جانان اگر ستا گئی۔ چٹیاں بیگیں!۔ اب گھر ہٹ کس بات کی ہو۔ خیر تیا آتا ہی ہو گا۔

نثار حسین: بان دیکھیے کب آتا ہو! (ملند آواز سے) ارے خاصدان کیا آج نہ آئے گا؟
 جبکہ جواب میں جواب ملا: حضور نہ گایا ہو؟ اور پھر آنکھ اٹھا کر جو دیکھتا ہو تو ڈیوڑھی کے دروازہ پر خدمتگارا اور مالکمرے کچھ آہستہ آہستہ باتیں کر رہے ہیں۔ بگڑے ہوئے مزاج کا بگڑا ہی کیا تھا فوراً ہی تو غصہ آگیا اور بہت طیش کے لمحے میں جج کر اس طرح کہنے لگا: خاصدان آتا آج نظر نہیں آتا۔ وہ تو باتوں ہی سے فرصت نہیں ملتی کجنتو کچھ شامیتیں تو نہیں آگئی ہیں؟

اس جملہ کو سنتے ہی پہلے تو اس خدمتگارا اور مالکی باتوں میں ایک قسم کا سناٹا پیدا ہو گیا اور پھر وہ مالٹا حسین کے قریب آکر آہستہ آہستہ اس طرح کہنے لگی: یہ میان ہم لوگوں پر آپ ناحق خفا ہوئے ہیں۔ بھلا ہمارا اس میں کیا قصور! یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ آپ کے آبا جان اور آبا جان صاحب دونوں آپ آج خائبیٹھ ہیں ایسی حالت میں گلو ریوں کے بیٹے اُن سے تو ہم کہنے سے رہے۔ رہیں چھٹی بیوی۔ اُن سے کئی مرتبہ کہا گیا مگر وہ خبر ہی نہیں ہوئیں۔ بیٹے چاہا کہ خود ہی گلو ریاں بنا کر لے آؤں مگر چھٹی بیوی ناخوش ہونے لگیں۔ پھر اب امین لونڈی کا کیا قصور؟
 بشیر: (نثار حسین سے) یہ فحش کیسی! کیا آپ کے آبا جان تشریف لے آئے ہیں؟
 نثار حسین: جی ہاں رات ناچد سے آئے ہیں۔ بڑے ناخوش۔
 بشیر: آخر یہ کیوں۔ وجہ اسبب؟

نثار حسین: اُجی کسی نے میری نہت اُنے کہہ دیا کہ وہ واہی تباہی رات دن پھر کرتا ہو۔ بس اسی پر بگڑ گئے بالکل صورت سے بیزار۔

بشیر: اور یہ چھٹی بیوی کون؟ ہمارے بھائی جان صاحب؟
نثار حسین: جی ہاں۔ بس کچھ پوچھیے نا۔ انکی پدمراجی نے ناک میں دم کر دیا ہو۔ چاہے خدا عورت بد صورت نہ مگر بد مزاج نہ۔ بس زندگی تلخ ہو جاتی ہو؟

۴۰ ایک ریاست ہو جو ریواڑی کے مغربی جانب کو واقع ہو۔ اس ریاست میں انکے والد ماجد ایک مغزز عہد پر متنازع تھے۔

ناظرین کی شوق بھری نظریاں تک پہنچ کر بی طرح جھجکی ہوگی۔ اصل یہ ہو کہ قبل اس سے کہ
نثار حسین کا دل گورا کی گروہ گیر زلفت کے پھندے میں پھنسے اُن کے ڈنگا نے والے پاؤں میں
عقد کی بھاری بھاری بیڑیاں ڈال دی گئیں تھیں مگر جن بی صاحبہ کے ساتھ انکی شادی ہوئی
تھی، انکی خلقی خشونت اور بد مزاجی نے انکے حرکات سکنا ت۔ بات چیت اور برتاوے میں وہ پاپا
ادائیں نہیں پیدا کی تھیں جو اپنے خاوند کے دل لہانے کے لیے ہر شوہر دار عورت میں پتے دل
اُسی طرح ضرور ہونا چاہیے جس طرح بازاری حسدوں میں نمائشی دل چھپن لینے والی ادائیں ہوتی
ہیں اور عجب نہیں جو نثار حسین کی بیوی کی انھیں ناقابلیتوں نثار حسین کی خلقی آزاد طبیعت
کو غیر عورتوں پر برتری نظر ڈالنے کا بھی چلن سکھایا ہو ورنہ جسکی رگوں میں شرافت کا خون دوڑ رہا
ہو گا اُس سے تو ایسا نہ ہو گا کہ پرانی بہو بیٹیوں پر ڈورے ڈالے۔

نثار حسین اُسی طرح اپنی بیوی کی بد مزاجی کی شکایتیں بیٹھا کر رہا تھا کہ غیر تیا ملٹ کر آگیا اور
نثار حسین اپنے سلسلہ تقریر کو چھوڑ کر ایک عجیب ذوق شوق کے عالم میں پوچھنے لگا: ”کہو یا کیا خبر
لائے۔ اچھی اچھی باتیں سنانا۔ کہو پیاری گورا کو دیکھا تھا؟“ کیا باتیں ہوئیں؟
”خیر تیا“ ہاں دیکھا تو تھا مگر بات چیت کی نوبت نہیں آئی۔ آج کچھ اُداس بی طرح تھیں آنکھوں
میں آنسو ڈھبائے ہوئے تھے۔ چہرے پر ہوا یان اُڑ رہی تھیں اور اُن پر کیا موقوف ہو گھر میں ہسکا
یہی حال تھا۔ میں جب پہنچا تو سب عورتیں بیٹھی ہوئی آپس میں باتیں کر رہی تھیں مگر خدا جانے کیا
بات تھی کہ مجھ کو دیکھتے ہی سب کی سب چپ ہو رہیں۔ اور جب کوئی میری طرف متوجہ نہوا تو تھوڑی
دیر ٹھہرنے کے بعد میں چلا آیا۔ کیا کرتا؟“

حضرات! یہ اُسی بیان کا تذکرہ ہے جس دن گورا کے ہاں چند رسمیں کی جہری کے رقعہ لانے کا حال
کھل گیا تھا۔ آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اُس دن اُس گھر کا کیا حال ہو گا اور غم نصیب گورا کی کیا کیفیت۔
خیر تیا کا بیان سن کر سب سے پہلے جو کلمہ نثار حسین کی زبان سے نکلا وہ یہی تھا کہ ”سچ! ہائے وہ آنکھیں
اور آنسو۔ وہ دل اور غم۔ وہ چہرہ اور اُداس!!“

انشاء! اس رنج و غم پر بھی جو کسی کے عشق میں نثار حسین کی جان پر ہو رہا ہو وہ بہت خوشی کے
ساتھ اس سارے رنج و اندوہ کے برداشت کرنے کے لئے بھی حاضر ہو چیا پیاری گورا کے نازک دل کو
ہو رہا ہو۔ وہ ہنسی خوشی سے رہے اسکو کوئی۔ نہ نہوا اور اگر ہو بھی تو بس ایک میرا (بشیرے) کیون
یا پھر آپ کیا ہو گا؟ گورا کس طرح لے گی! کیا میں اپنی جان یونہی دیدوں۔ پُراران ہی۔ اُسی طرح

ناشا دونا مر جاؤں - اسی دیا سے جن میں تیرے ہوئے کنول - اور بڑی بڑی جاو پھری آنکھوں
والی ٹرکس - او گورے گورے کالون والی گورا کیا تو سچ مج میرے لیے نہیں ہو - نہیں ہو - (بہت
لمبدا آواز سے) نہیں ہو۔

اور یہ کہتے ہی کہتے خدا جانے اسکے پرورد دل پر کیا صدمہ گذرا کیسی چوٹ لگی کہ اسکی آنکھوں سے
آنسو نہیں بہہ کر نکل پڑے اور اسکی پتیدیاں اس طرح اپنا منہ پھیر کر پھر گئیں جس طرح کوئی رقیق القلب
آدمی کسی پروا دہیدا ہوتے دیکھ کر بے اختیار ایک ٹھنڈی سانس لیتا ہوا دھڑے سے اُدھر سے پھیر لیتا
ہو - طبیعت سنسنائی دل بگڑا - کچھ منہ کو آیا غش کا دورہ ہو گیا اور بیٹھے سے گر پڑا۔

گو یہ کیفیت چارپانچ ہی سکند میں جاتی رہی اور کسی غیر کو اسکی خبر بھی نہونے پائی مگر نکلے یاران
شاطر بشیر اور غیر تیار کے دلوں پر اسکا بہت کچھ اثر ہو گیا اور اُن دونوں نے بڑے دعوے کے ساتھ
نثار حسین کو اپنی آئندہ کوششوں اور انکی کامیابیوں کا اُمید دار بنایا۔

نوان باب

وہ مارا

تمھاری نگہ کے ندیدے کھڑے ہیں
جوانی کا صدقہ ادھر دیکھ لینا

چند رہیں کے رقعہ آنے کا راز کھلیا نے پر گور کی مندا اور ساس نے جقتہ روارو گیر کی وہ عشاق
کی بد قسمتی اور حسینوں کی زلفت و راز کی طرح بہت طویل کھینچی ہوئی معلوم ہوتی تھی لیکن اسوقت
مصلحت اور بدنامی کے خیال سے وہ شعلے مارنے والی آگ مٹی ڈال کر دبا دی گئی۔

گو عصمت مآب گورا اس معاملے میں بالکل پاک و صاف تھی اور اس واقعہ کے ہونے سے اسکی
عزت و آبرو پر کسی قسم کا حرف آیا بھی نہ تھا مگر پاکدامن گورا کے نازک دل دکھانے کے لئے یہ چرچا
بھی جقتہ راپنے بیگانوں میں ہو گیا تھا بہت تھا - کم نصیب گورا ایک عرصہ تک اپنی بد نصیبی اور
نامرادی پر آنسو بہا یا کی یہاں تک کہ آنکھیں آنسو پیدا کرنے اور دل غم کھانے سے بھی عاجز آ گیا۔

ایک روز قیسر پھر تھا اور دن ڈھلے ہی پلٹ جانے والی ہوا مشرقی سمت سے آ کر اس کم نصیب گورا
کے سر کے پریشان بالوں کے ساتھ چھیر کر رہی تھی جو اپنی بد قسمتی پر تنہائی کے عالم میں آنسو بہانے

کے لئے ہمیشہ بالا خانہ ہی پر رہا کرتی تھی۔

اسکے گھر کو دسے بال ہوا کی چھیر غانی سے بیزا رہا ہو کر منہ پھیر کر شکایت کرنے کے لئے اسکے چہرے کے سامنے آتے تھے اور یہ بعض اوقات بگڑ بگڑا دیر کھڑا تو یہ بھی اس ہوائے توانک میں دم کر دیا ہو اپنے ہاتھوں سے ان بالوں کو ادھر ادھر کر دیتی تھی۔ کسی کی بقت اس ہوا کو دیکھ دیکھ کر ٹھنڈی سانسوں کے جھونکے بھی چل جاتے تھے جو اسکے دل کو ہلاتے ہوئے منہ سے نکلی جاتے تھے جبکہ ساتھ ہی اپنی بد قسمتی کے سارے نفٹے حسرت کے رنگ میں رنگے ہوئے اسکی آنکھوں کے سامنے آ جاتے ہیں۔ اور پھر یہ پر حسرت جملے اسکی زبان سے نکلنے شروع ہو جاتے ہیں وہ ہائے میں نے ایسی کون سی خطا کی تھی جسکی سزا میں مجھ کو یہ بُرے دن دیکھے نصیب ہوئے آہ ساری زندگی کا عیش کھانا کھانے پینے بننے بولنے کا مزاجا تار با جوانی خاک میں مل گئی۔ گناہ پاتا بناؤ سنگار سب دل کا سرور جھک کر چھین گیا۔ خیر یہ تو تقدیر کا رونا تھا۔ یا قسمت یا نصیب! مگر یہ چند رسیں کا معاملہ!! ہائے یہ تو اُدھ بھی کلنگ کا ٹیکا ہو گیا۔ بہین معلوم مجھ کو لوگ اپنے دل میں کیا کیا کہتے ہوں گے! مگر زمین بھاٹھک میں نے سنا ہی نہیں جانتی ہوں سب کے دل اس معاملے میں میری طرف سے صاف ہیں اور وہ صاف ہو نا کیا معنی! آخر میرا اس میں کچھ قصور بھی تو ہو۔ وہ تو کیسے اس وقت بڑی خیر ہو گئی کہ میری زبان سے اور کوئی کلمہ نہ نکلا نہ تھا نہ غصہ ہی ہو جاتا۔ اور یہ اور بھی اچھا ہوا کہ میں نے رقعہ بھی دکھا دیا۔ یوں شاید کسی کو شک و شبہ ہوتا بھی تو آب نہوگا۔ مگر اس چند رسیں کو آخر یہ سوچا کیا تھا۔ رام کرے میرے جاتے جوانی پٹیا۔ میری آبرو کے پیچھے ہی پڑ گیا۔ جھگڑا ان ایسے بد نظریے زمین کا پیوند کیوں نہیں ہو جاتا جو پانی ہو پیشیوں پر بڑی نظر ڈالتے ہیں مگر گور ایک بات میں ضرور کہوں گی آدمی دل سے مجبور ہی اسکو میرے ساتھ محبت ضرور تھی۔ لیکن کیسی محبت ہونا پاک محبت۔ ہائے میرے لئے وہ بچا ہفت مفت میں بدنام ہو گیا۔ میں سنتی ہوں رام جانے سچ ہو یا جھوٹ کہ انھوں نے کھانا پینا بھی کئی دن سے چھوڑ دیا نہ معلوم میرے لئے یا غیرت کے مارے۔ مجاہد اپنے دل میں کس قدر رجز بھلا کہتے ہوں گے مگر میں کیا.....“

اسکے خیالات ابھی یہیں تک پہنچنے پائے تھے کہ اسکی نیچرل جیانے اسکے ابھرے ہوئے سینہ سے اٹھ کر اسکے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور یہ خاموش ہو کر رہ گئی۔

ناظرین! آپنے اسوقت گور کی طرز تقریر سے اس امر کا اچھی طرح اندازہ کر لیا ہوگا کہ اب اس کے خیالات اور سلسلہ خیال میں کہیں کہیں آجانے والی بعض بعض جہی بیوی باتیں اسکے دلچسپ بات

کے ساتھ کیا سلوک کر رہی ہیں اور اسکے خیالات کن انقلابوں کے ساتھ اسکو کس طرف لے جاتے ہیں اسکی وجہ غالباً آپ جانتے ہونگے گورا کے دلی جذبات اسکی نفسانی خواہشیں کسی کی گود سے نکال کر چشم بدور ابھڑے ہوئے سینے کی طرح جوانی میں بھری اب اس کے روکے رکستی نہ یقین۔ جوانی کے دلوں سے یوں تو سبھی کی طبیعتیں بھین کر نیا لے ہوتے ہیں مگر ہائے کسی ناشاد و نامراد کے دل میں تو اگر قیامت ہی برپا کر دیتے ہیں۔ غالباً وہی معاملے اب گورا کے دل کے ساتھ بھی ہو رہے ہونگے ورنہ چند برسین کی صورت۔ حماقت آمیز حرات اور اسکی وہی بد قسمتی جو عموماً عشاق کے حصہ میں ہوتی ہو کبھی اسکے باب میں گورا کی زبان سے نرمی کا پہلو لے ہوئے وہ کلمے نہ نکلنے دیتی جو ابھی آخرین اسکی زبان سے نکل رہے تھے اور بالآخر اسکی حیات اٹھکر اسکو منع کیا تھا۔

تھوڑی دیر تک تو وہ جیسا کہ پہلے اسکے دل و باغ کی گزر گاہوں میں بیٹھا رہا مگر جوش جوانی کی ایک لہر انگڑائیاں لیتی پھر آپسی اور یہ اس طرح کہنے لگی یہ یہ میان شمار بھی بی طرح پیچھے پڑے ہیں جب پانی بھرے آتی جاتی ہوں تو کوئی دن ایسا نہ ہوتا ہو گا کہ شرک پر ٹپتے ہوئے نہ لے ہوں اور بس ایک سیری ہی طرف ٹٹکی ٹٹکے دیکھا کرتے ہیں۔ اور ہاں اس کمار بنی تلسا کو تو دیکھئے جب سنو بس ایک اٹھین کا تذکرہ۔ اٹھین کی باتیں معلوم ہوتا ہی یہ اُن سے گھٹی ہوئی جو کچھ نے دلا کر ملا لیا ہو گا۔ اور وہ کس لچائی ہوئی نظر سے دیکھتے ہیں کہ تو بے خدا جانے اس نچی کچی میں ایسے کیا سل ٹکے ہیں جبکہ وہ اس طرح گھورتے ہیں۔ کچھ ایسی صورت شکل بھی نہیں کہ خواہ مخواہ اب کی طرح نظر ہٹتی ہی نہیں۔

یہ جملے کہنے کو تو گورا کہہ گئی مگر کہتے ہی کہتے حسن کے سانچے میں ڈھلے ہوئے اسکے اعضائے خرد حسن سے ایک انگڑائی لی اور یہ کچھ تو اپنی چھب تختی اور حسن عالمسوز کا عالم دیکھ کر اور کچھ اپنے انکسار کے پہلے قول سے منفصل ہو کر کچھ ایسی شرابی گئی کہ بے اختیار اس نے مستی کے عالم میں تھوڑی دیر کے لیے آنکھیں بند کر لیں اپنے ہونٹھا اپنے آبدار وانتون سے داب لے لیا اور یا قوتی ہوٹھ پیسید ہو کر پکڑ لیا آہ بھلی گورا تجھ کو اب معلوم ہو گا کہ تیری صورت کیسی برا اور تیرے خدا داد حسن نے سچا رہے چند برس اور نثار حسین کے دل کے ساتھ کیا قیامت کے معاملے کئے ہونگے۔ گورا کا غمزہ دل انھیں خیالات کے خزانے سے رہا تھا کہ ایک عورت مسکراتی ہوئی آکر اسکے پاس بیٹھ گئی انداز سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ آنیوالی عورت گورا کی خدمت میں بت گستاخ ہو۔ اسکے ساتھ اسکی بی طرح گروش کر نیوالی شریہ آنکھیں جلد جلد برکت کر نیوالی ملکین۔ بات بات پر اسکے ہونٹھوں پر کھیلنے والی ہنسی اسکی بنی سنوری

صورت بنارہی تھی لیکن یہ سب بائیں بیٹیتا ہوا تھا جس کی حالت اس وقت بھی اسی تھی۔

اس نے بیٹھے ہی ادھر ادھر دیکھ کر گورا سے کہا ”کیوں ہو رانی کیا تم اب کیسی جان ہی کے پیچھے پڑی ہو؟“
نثار میان کی حالت اب دیکھی نہیں جاتی۔

یہ اس گھر کی کماری ہی جو کسی زمانہ میں جب گوپی زندہ تھا خاص اسی گورا کی خدمت کے لئے مٹی اور آب پیوگی نے تو گورا ہی کو سب کی خدمت کر نیکے لئے کماری بنا دیا ہی اسکا نام تلسا ہی۔

گورا (چمن بابر دہوکر) تلسا دیکھ کر تعجب سے کہیں شامت نہ آجائے۔ مین ٹمکوئی مرتبہ سمجھا چکی ہوں۔ کوئی سن لے گا تو قیامت ہی آجائے گی۔ اتنا سمجھ لو۔ ایک تو (مری) دھوکہ دیکر جان بچا لیگی ہی مگر تعجب ہی کوئی گت اٹھ رہے گی۔

یہ جیسے جس وقت گورا کی زبان سے نکلنا شروع ہوئے تھے اُس وقت تو اسکی آنکھ اور چین چین کے تیور کڑی کمان کے تیرے کم نہ تھے مگر اس جملہ کے خاتمہ تک پیشانی کی شکن دریا کی موج سے زیادہ وقعت نہ رکھتی تھی۔ تلسا کے جواب میں جب یہ سخت الفاظ استعمال کر رہی تھی اُس وقت یہ کماری بہت ڈھٹائی کے ساتھ تیور بدلے اسکے منہ کی طرف دیکھ رہی تھی جسکو دیکھتے دیکھتے گورا بجائے اسکے کچھ اور بگڑتی مسکرا کر رہ گئی اور سر جھکا لیا۔

ان فریون سے اس امر کا نتیجہ چلتا تھا کہ ہمارے دوست نثار حسین کا تذکرہ گورا کے سامنے اس سے پیشتر اکثر ہو چکا ہی اور گورا اسکے نام سے بظاہر کیسی ہی خفا کیوں نہ ہو مگر وہ خوشی۔ اسکا دل نہی مگر جوانی میں ڈوبے ہوئے اسکے ارمان یوں صاف صاف بھی نہی تو وہی زبان سے اور یوں بھی نہی تو اشارے ہی اشارے میں اس سے کچھ نہ کچھ ضرور کہہ رہے ہونگے۔

اُس تقریر کا سلسلہ اسی ہی بزم و خوشی پر ختم ہو گیا تھا مگر تلسا نے پھر اس سلسلے کو یہ مکر چھڑ دیا ”تو کیا کیسی جان ہی لینے کا ارادہ ہی۔ پاپ ہی کر دو گی۔ گنگا سو گند آج بھی انکو کسی قسم کا آسرا نہ ملا تو اپنی جان پر ضرور کیل جائیں گے۔“

گورا۔ اری کیوں باتیں بناتی ہو۔ بھوٹی کہیں کی۔ کتنی۔ مین تجکو خوب جانتی ہوں۔ اری تو سب گنوں پوری ہو۔

تلسا ”نہیں جھگڑاں سو گند۔ انھوں نے کھانا پینا چھوڑ دیا۔ ملنا جلنا۔ آنا جانا ترک کر دیا۔ ان کے مان باپ ان کے اعزاء اقارب ان کی حالت دیکھ دیکھ کر بہت پریشان ہیں۔“

گورا (محبوبے پن کے ساتھ) ”آخر یہ کیوں؟“

تسلما: پائے تھیں اجماع ہی جانی ہو۔ جاؤ پچھ جانتی ہی نہیں۔ بہورانی اس کا سبب اپنے دل سے پوچھو۔ اپنے بھولے بھولے چہرے سے پوچھو۔ اپنی آنکھوں سے پوچھو۔ اپنی پیاری پیاری صورت سے پوچھو اور اگر ان سے پوچھنے میں تکوثر معلوم ہوتی ہو تو میں اٹھیں کو نہ بلا لاؤں وہ تمکو اچھی طرح بتا دیں گے۔“

گورا: ای میل دور بھی ہو۔ میں کہتی ہوں تو کمین مشن تو نہیں ہو گئی ہر کیسی ہلکی باتیں کر رہی ہو؟ گورا کا یہ جلدی نہ کرنا بیٹھے سے اسی طرح اٹھ کھڑی ہوئی جس طرح کوئی کیسی چٹکی نہیں لے لیتا ہو اور بالافانہ کے اس کمرے سے نکل کر باہر چھت پر بیٹھنے لگی۔

اس حالت پر بھی چند سکنت بھی نہ گذرے ہوں گے کہ ایک مرتبہ اسے کہا: بہورانی، بہورانی۔ ذرا بیان تو آنا۔ جلدی آنا۔ دیکھتا تو کیسی ہمارا ہو؟

گورا: اسکے اصرار سے بادل ناخدا متہ اُٹھی اور اس طرف کو بڑھی جس طرف کو تسلما کھڑی تھی۔ شام کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں اپنی دلاویزیاں دکھاتی چل رہی تھیں اور آفتابی کرنیں سمٹ سمٹ کر منہ کیے بیٹھ گئی جابھی تھیں گو ان قدرتی لطفون کے دیکھنے میں بیان چاروں طرف آباوی کی بند عمارتیں مائل ہو رہی تھیں مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ لطف آنکھوں کو مل ہی رہا تھا۔ اس کہاری کا منہ اس وقت شرفی سمت کو تھا اور گورا اسی طرح بیٹھا تھا کہ اس کے پاس آکر اس طرح کہنے لگی: کیا ہو؟“

تسلما: (ہاتھ کے اشارے سے بتا کر) ای وہ کیا۔ دیکھو نا۔“

گورا: (بہت غور سے اُس طرف کو دیکھ کر) ہاں۔ مجھ کو تو کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا۔ کہاں؟ بھی تو تو بڑی شیطان ہو۔ شیطان کی خالہ؟

تسلما: وہ کیا میری انگلی کے سامنے دیکھے۔ وہ۔ دیکھا؟“

اس مرتبہ گورا نے بہت غور بھری نظر سے اس کی انگلی کے سامنے دیکھا۔ تھوڑے ذریعے سے ایک چھت پر کوئی شخص کھڑا تھا جو بہت شوق بھی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پہلے تو گورا نے ایک تیز نظر جا کر اس کی طرف دیکھا اور پھر کچھ اسی طرح چھٹکی کہ معاذ اللہ جی ابھی اس شوخی پر قربان ہو گئی۔ ساری سے منہ ڈھانپنا چاہا مگر وہ اب تک بے پروائی کے عالم میں سر سے ڈھلکی ہوئی کا ندھے پر پڑی تھی جلدی سے کھٹے ہونے بالوں سے شرابا ہوا چہرہ چھپایا گیا۔ دونوں ہاتھوں سے منہ کے سامنے اڑ کر لے گئی اور جھجک کر اس جگہ دیوار کی آئین بیٹھ گئی۔ یہ کون تھا؟

بس یہ نہ پوچھو۔ بہت گجراٹ ہو تو گورا کے پسیدہ ہو جانے والے چہرے سے پوچھ لو۔ اس کی چھپی

ہوئی آنکھوں سے پوچھ لو۔ اسکے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھ لو اور اگر وہ کچھ نہ بتائے تو اسکے اس ادا کے ساتھ بدن چڑانے اور شہر مار کر چھپ جانے ہی سے سمجھ لو۔

یہ اسکا جامدادہ اسکا والد و شہیدانی شاعر حسین تھا جو بہت دیر سے چشم شوق داکے ہی انتظار میں کھڑا تھا۔ ہم شروع ناول میں اس امر کو دکھایا کہ بن کز شاعر حسین کا مکان گورا کے مکان سے کچھ تھوڑے ہی فاصلے پر مشرق کی طرف کو واقع ہوا ہے۔ لیکن یہ تھوڑا فاصلہ بھی پچیدار کلیون کے اعتبار سے ہے۔ ورنہ شاعر حسین کے بالا خانہ کی چھت خصوصاً جس جگہ اسوقت وہ کھڑا ہو وہ بیان سے اسقدر نزدیک نہیں ہو کہ یہاں راز و نیاز کی باتیں آپس میں ہو سکیں تو اسقدر دور بھی نہیں ہو کہ شوق بھری نظر میں اپنا کام ہی نہ کر سکیں۔ دیوار کی آڑ میں چھپ کر جو کلمہ گوراکئی زبان سے نکلا وہ یہی تھا: اچھا رہی اچھا تھسا رہ تو جا۔ بھلا ری بھلا۔ معلوم ہوا تو بیشک ملی ہوئی ہے۔ دھوکے باز کمین کی۔

جسوقت یہ جملے اسکی زبان سے نکل رہے تھے اسوقت اسکے چہرے پر غصہ کی نشانیاں فردر تعین مگر اسیکے ساتھ تبسم کی بھی ایک کیفیت تھی جو اس امر کی خبر دے رہی تھی کہ اگر اسوقت اسکی داغی قوتیں تلسا سے بگڑ رہی ہیں تو اسکی دل خواہشیں اسکی ممنون منت بھی ننگی ہیں۔

گوراکا دھر شہر مار کر چھپ جانا تھا اور آدھر شاعر حسین کی آنکھوں میں ساری دنیا کا بے رونق ہو جانا تھا۔ اشارے ہی اشارے سے اس کماری کی پھر کچھ ایسی خوشامد کی گئی کہ تلسا نے گوراکئی طرف جھجکے کما لے اٹھو بھی وہ گئے۔ اور ہاتھ کھینچ کر اسکو بیٹھے سے اٹھا کر کھڑا کر دیا اور پھر مڑی پہلا سین اسکی نظریں گزرا۔ اسکا والد و شہیدانی۔ اسکی صورت کا دیوانہ شاعر حسین ایک ہاتھ سر پر اور ایک دل پر رکھے ہمتن شوق بنا کھڑا سیٹھ ٹکٹکی باز دے دیکھ رہا تھا۔ گورا دیکھتے ہی پھر جھکی مگر تلسا کے سخت و مضبوط ہاتھوں نے اسوقت اسکو اس کے ارادے پر کسی طرح کامیاب نہونے دیا۔ تلسا شاعر حسین کی نظریں کی طرح اور نظریں کی طرح نہیں تو بلا کی طرح گورا کو پٹ گئی یہ بیچاری بہت کسمائی بہت ہاتھ پاؤں مارے۔ دل سے اٹھتے ہوئے مختلف جوشوں کی طرح پیشانی پر بل بھی آئے۔ زور کرنے میں پریشان ہو جانے والی زلفوں کی طرح بیچاری کو نہ چھوڑنا تھا نہ چھوڑا اور اس ہاتھ بانی میں ساری سر سے سر کے سر کے شانوں پر پستی اور شانوں سے بھی جب نیچے سر کے لگی تو یہ پھر کھڑا کر اس طرح کہنے لگی: اری میں ننگی ہوئی جاتی ہوں بکجنت چھوڑے گی بھی کہ نہیں۔

تلسا کچھ ہو میں نہیں چھوڑوں گی (اسکو برہنہ ہوتے دیکھ کر) اچھا قسم کھاؤ اب نہیں بھاگو گی اور نہ چھپوں گی۔

گورائے ہائے رے نہیں چھوڑتی۔ رام کرے مر جائے (ایک زور لگا کر) نہیں میری تلسا اب میں نہ چھپون گی۔ بس کہجنت اب تو چھوڑے۔“

تلسا نے چھوڑ دیا اور یہ جلدی سے اپنی ساری سنبھال کر اڑھنے لگی۔ اسوقت کی گورائی حالت اور تلسا کی حرکتیں دیکھ دیکھ کر ناظرین نے اس امر کا اچھی طرح اندازہ کر لیا ہو گا کہ گورائے کے دل پر نثار حسین کی محبت یا خود اسی کی جوانی کی رُک تپھی ہوئی خواہشوں نے رفتہ رفتہ اس کے دل میں بالآخر کس قدر اثر کیا ہو۔ تلسا اس کے دلی حالات سے کماٹیک واقف ہو اور اس واقعیت نے اس کو کس درجہ گورائے کے مزاج میں دخل دلا دیا ہو۔

ساری اڑھنے کے وقت گورائی شلخی سی مکر اور مکر کے ساتھ اس کی گردن بھی پرے کی دیوار کی آڑ پر کھٹنے کے لئے کچھ کچھ جھک چلی تھی کہ تلسا نے کہا: ”دیکھو پھر تم وہی رنگ لائیں ابھر میں اسطرح.....“ گورائے (ہاتھ کے اشارے سے) نہیں نہیں میری توبہ نکلا اور اس کے بعد اس کا جھکا ہوا نثار حسین کی تقدیر کی طرح کچھ کچھ راستی پر آئے لگا۔ سیدھی کھڑی تو تھی مگر رُخ اس طرف سے پھرا ہوا تھا جس طرف کوئی محبت کا قصور وار ہاتھ جوڑے کھڑا تھا اور تلسا اس سے مسکرا مسکرا کر کہہ رہی تھی: ”ایہو ہورائی۔ ہورائی اور دیکھو۔ اپنی جوانی کا مدد نہ دیکھو تو کوئی کس طرح منتیں کر رہا ہو۔ بڑی ظالم ہو۔ پھر کا کلیجہ ہو۔ رام رام۔ ہائے وہ تو چا تو مارے لیتے ہیں“

اسی دل کے چور۔ اسی طبیعت کے لگاؤ۔ اسی حسن کی بڑھی ہوئی بے اعتنائی اور اسی جوانی کی خواہشوں اور شوخیوں نے اب تم کیوں چُپ بیٹھی ہو۔ جو کچھ کہنا ہو کیوں نہیں کہتی ہو جو کرنا چاہتی ہو کرو۔ بان بان خود ہی کرو گی کسی کے کھنے سے تھوڑی۔ تلو تو اب کوئی لاکھ منع کرے گا تب بھی نہ مانو گی۔

گورائے کا دل اسی کی طرح تو نازک تھا کچھ رحمدلی کے جوش کچھ تعجب۔ کچھ حیرت۔ کچھ تلسا کے کہنے اور کچھ محبت کے تقاضے سے وہ ایک مرتبہ مگر نثار حسین کی طرف دیکھ کر بڑی بڑی گراہ اس طرف رخ ہوا تو منہ پھرا منہ سامنے ہوا تو آنکھیں۔ آنکھیں چار ہوئیں تو حیا سے یا داسے کچھ کچھ پلکوں کی چلن کرنے لگی۔ وہ رُک تو لگا ہوا اپنا کام کرنے لگیں۔ وہ مزے میں آئیں تو تپدیان شرما شرما کر اپنا بدن چراتے لگیں۔ آہ دل دھڑکنے لگا طبیعت رنگ بدلنے لگی۔ جوانی کی آسٹگین گردن اٹھا اٹھا کر کھینچنے لگیں تو حیا تو بدل بدل کر گھر کھٹنے لگی اور یہ آنکھیں نیچ کر کے تلسا سے کہنے لگی: ”بھئی ہم سے تو نہیں دیکھا جاتا“ اور ایک ادا کے ساتھ آنچل سے منہ چھپا لیا۔ ہائے اور کسی کا منہ چھپانا تھا اور دھس نثار حسین کا چا تو سینھا تھا جس کو دیکھ کر گھبراہٹ کے لیے میں تلسا نے کہا: ”ہائے رے وہ دیکھو

اپنا گلا کاٹے ڈالتے ہیں“

گورا (کنکھوں سے دیکھ کر) آخر کس نے۔ کچھ معلوم تو ہو۔ ہائے یہ کیوں میری ابرو کے نیچے پڑ گئے ہیں۔ اس طرح اپنی جان کھونے سے فائدہ! تلسا تم جا کر انکو کیوں نہیں سمجھا دیتی ہو کہ میں بڑی بد قسمت ہوں۔ میرے لئے وہ اپنے آپ کو عذاب میں نہ ڈالیں“

تلسا: میں انکو سب طرح سمجھا چکی ہوں وہ کہتے ہیں میں کیا کروں میرا دل ہی کیسی طرح نہیں مانتا“
ہائے نہیں معلوم اس محبت کجبت کی باتوں میں ایسا کونسا مزاح کس بلا کا اثر ہے کہ سحر سے بھی زیادہ دلوں پر اثر کر جاتی ہیں کیا بات ہے کہ ادھر کانوں میں پہنچیں کہ دماغ سے دل تک جب قدر اعضا میں سب راضی ہو کر رہ گئے۔ تلسا کی تقریر سننے ہی پیاری گورا کا دل بھر آیا۔ دل میں محبت تو آنکھوں میں آنسو اور یہ آنسو پونچھ کر بہت شرمائی ہوئی لگا ہوں سے نثار حسین کی منظر دیکھنے لگی۔

گورا پر اس وقت بلا کا جو بن تھا رخساروں کی مٹھنی نے غیرت سے اڑا کر کچھ عجیب ہلکا ہلکا رنگ پیدا کر لیا تھا جسکو دیکھ کر آفتابی کرنیں غیرت کے مارے شرمائی ہوئی اسکا سامنا چھوڑ چھوڑ کر مشرق سے مغرب کی طرف بھاگی چلی جاتی تھیں کہ چلو بھریانی میں انکا ہونا کیا ہے اگر اس طرف کہیں بحر عدم ملے تو گر کر ڈوب مرن۔ شیوخ و شریرا آنکھوں میں جمانے اور حیا کے ساتھ رقیق اعلیٰ کی وجہ سے آنسوؤں نے ان بڑی بڑی آنکھوں کا کچھ اور ہی عالم کر دیا تھا۔ سر کے کھلے ہوئے بے لہجے بال جو ابھی نہا کر خشک کرنے کے لئے بہت آزادی کے ساتھ چھوٹے ہوئے تھے انکو ہوا کی جنبش سے اس کے گورے گورے چہرے پر لہراتے دیکھ کر بہتو کیا کہیں مگر نثار حسین کے سینے پر تو سانپ ہی لوٹ جاتا ہوگا۔ طبیعت کی شوخی اور جوانی کے ارمان کے جوش سے گورا کا سینہ بار بار ابھرا ابھر کر رہ جاتا تھا اور شرافت خاندانی کے بار سے دبی ہوئی حیا ہر مرتبہ اسکو دبا دیا دیتی تھی اور یہ رہ رہ کر اپنے دہنوں کے نیچے انگلی دبا دبا کر رہ جاتی تھی۔ شام کی ہوا کے بدست جھونکے آ کر سکی زلفوں کو چھیرتے ہوئے اس کے سینے پر کچھ اس ناز سے لوٹ جاتے تھے کہ سینے پر پڑا ہوا سادی کا آئینل بھی شرم سے سمٹ سمٹ کر اپنا منہ چھپائے لیتا تھا۔ یہ جلدی سے جھک کر سمجھا لیتی تھی۔ بار بار بیچا دی سینے پر سادی کو ڈھرائی بہرائی بھی تھی مگر ہائے

کہیں بھی ایک کا دو سر کشوں سے زور چلتا ہے
دوپٹہ لاکھ سینہ پر منہ لاکھ سمجھتا ہے

ادھر ہڈا کا ایک جھوکا آیا۔ سیٹھ کھٹلا ادھر یہ بدن چرا کر زبان کو دانتوں سے داب کر اور ادھر کوئی

نہیدہ کلیجہ مسوس کر رہا تھا۔

اس تھوڑی سی دیر میں کئی مرتبہ شرابی ہوئی نگاہیں بڑائی ہوئی شوق بھری نگاہوں سے ٹرین اور آنکھوں کی راہ سے دونوں میں اتر کر جو کچھ کہنا تھا کہہ آئیں۔ گورانے لگر چاس سے پہلے نثار حسین کو ایک بار نہیں صدمہ ہا مرتبہ دیکھا تھا مگر محبت کی نظر سے نہیں لگر چوری چھپے۔ آنکھ بھر کر نہیں بلکہ حیرت یا سرسری نظر سے۔ آج گورانے کو یہاں پہلا دن تھا کہ وہ اس طرح آنکھیں ملا کر اسکو دیکھے۔

نثار حسین کے اعضا کا تناسب ہم پہلے دکھا چکے ہیں اس میں اس قدر رعنائی ضرور ہے کہ ایک ماں بھی جو ان عورت کی چلبلی نگاہیں اسکے نوٹوں کو ہرے ذوق شوق کے ساتھ آغوش پھیلا کر لیں اور اپنی آنکھ کی تیلیوں کے اندر رکھ لیں۔ تلسا سے چونکہ آج پہلے ہی سے اس طرح کی ملاقات کا وعدہ ہو گیا ہے اسلئے حضرت نثار بھی آج بہت بے سنورے ہوئے تھے۔ مکلف لباس زیب تن تھا اور ان سب پر بہت تماشائوں کے بعد گورانے حسن و جمال کی اس بے تکلفی کے ساتھ زیارت ہونے کی خوشی نے کچھ عجیب و غریب اس کے چہرے پر پیدا کر دی تھی جسکو ڈوبتے ہوئے آفتاب کی سائے سے آئیوالی سنہری سنہری کرین تڑپ تڑپ کر اور بھی ہوفت چمکا رہی تھیں۔ گورا عصمت آباد بھٹی پاکر امرتسار آیا یہ سب کچھ تھا مگر ہاں اسکی وہ جوانی کی خواہشیں جن کا گھلا ناشادی ذامرا دی نے دونوں ہاتھوں کا گھونٹ دیا تھا آہ جواب اپنے نکلنے سے بالکل ہی ناامید ہو گئی تھیں وہ اسوقت نثار حسین کی دلفریب صورت اور رعنائی دیکھ کر بہت ہی غلیا میں اور گورانے اپنے ہونٹھ اپنے دانتوں سے دبا کر کچھ ایسی میکیس چٹونوں سے نثار حسین کی طرف دیکھا کہ اسکا دل تو دل شوقی پکارا اٹھی وہ مارا ۱۱

آہ بھلا رہ نثار حسین تو پہلے ہی سے اس بھری صورت پر سو جان سے مٹا ہوا تھا اب تو مر رہی گیا۔ ایک خدنگ ناز تھا جو آنکھوں سے نکلا کر آنکھوں پر بیٹھا۔ تیلیوں نے آغوش پھیلا کر لیا اور سینہ میں گھس کر دل کو پیار کرتا ہوا کلیجہ میں ترازو ہو گیا۔ ای بڑی بڑی آنکھوں۔ ای جادو بھری نگاہوں اور ای ترچھی چٹونو! تمہیں خدا کی قسم سچ بتانا آخر تم میں یہ کس قسم کا اثر ہے کس بلا کا توڑ ہے۔ کیا جادو کر دیتی ہو۔ ہائے کیا ہو جاتا ہے کہ

اُس نے پہلے میں جو دیکھا تو دل مار نہ تھا

بیچارے نثار حسین کی آنکھوں کے سامنے بجلی سی کوئد گئی۔ ایک قسم کی خیرگی سی چھا گئی بالکل طور سینا کا معاملہ پیش آ گیا۔ ابھ تو کوئی وہاں نہیں جس سے کچھ حال معلوم ہو تا مگر ہاں دور سے دیکھنے والے کو کچھ ایسا معلوم ہوا کہ وہ ایک بیک چھت کی طرف سے ٹھٹھا اور پھر کچھ نہ معلوم ہوا۔

نثار حسین کی چھت کی چار دیواری چھت پر کھڑے ہونے والے آدمی کی کمر سے زیادہ پردہ داری
 نہیں کر سکتی تھی اور اب جہاں پر نثار حسین ابھی کھڑا تھا وہاں پر نثار حسین تو کمین نظر آتا تھا
 گمران گورانی نظر اسجگہ اسکو ڈھونڈ ضرور رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک وہ اس خیال میں رہی کہ کسی وجہ
 سے ہٹ گئے ہیں مگر جب چند لمحوں کے بعد اسوقت اس کے خیال میں گھنٹوں سے کم نہ تھے گزر گئے تو وہ
 تلسا کے منہ کی طرف دیکھنے لگی تلسا کی نظر اسوقت دوسری طرف تھی لیکن گوراکہ دیکھنے سے اسکی
 نگاہ اسطرف اپنا کام کرنے لگی اور پھر وہ حیرت کے لمحے میں اسطرف کھنکھنے لگی۔ "ہن۔ کہاں گئے؟"
 گوراکہ "جہاں تم وہاں میں۔ میں کیا جانوں کسی کام کو گئے ہوں گے؟"

تلسا "اٹھو۔ نا۔ اس کام سے بڑھ کر اسوقت کوئی د. سراسر ضروری کام ہو ہی نہیں سکتا۔ ہائے
 ایسا وقت کہیں نصیب ہوتا ہی۔ مدتوں اسدن کی تمنا کرتے تھے۔ کوئی چیز لینے گئے ہوں تو
 اور بات ہی؟"

گوراکہ "وہ ایسی کونسی چیز تھی جو اب تک نہیں لے سکتی تھی اور جسکی اسوقت خواہ مخواہ ضرورت
 ہی تھی۔ وہ تو کھڑے کھڑے یکبارگی سامنے سے غائب ہو گئے۔ اپنی جگہ سے کہیں ہٹے بھی نہیں
 بس یہ معلوم ہوا کہ ایک ایک اسی جگہ پر بیٹھ گئے جہاں کھڑے تھے؟"
 تلسا "وہ تو کسی کو آتے جاتے دیکھا ہو گا۔ چھپ رہے ہوں گے؟"

گوراکہ "نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اگر ایسا ہوتا تو پہلے اشارے سے وہ جھک چھپنے کے لئے کہتے
 پھر آپ چھپتے (اسی طرح کو دیکھ کر) دیکھو اب تک کہیں پتا نہیں۔ کیا بات ہی۔ کہیں غش تو نہیں
 آگیا؟ اور یہ کہتے ہی کہتے اسکے قلب میں خود بخود کچھ ایسی الجھن سی ہونے لگی کہ یہ ایک ٹھنڈی
 سانس لیکر اپنے دل سے کہنے لگی۔ ہونو میں جانتی ہوں ضرور غش آگیا۔ وہ نیچے کی طرف جھکے
 بھر کچھ اسطرف تھے جسطرف کوئی گرتا ہو (تلسا سے) وہاں کو بٹھے پر کوئی اور بھی ہو گا؟"

تلسا "کچھ غور کے بعد) میں جانتی ہوں وہاں بالا خانہ پر تو کوئی نہیں رہتا اور اسوقت تو
 یہ جینا کوئی دوسرا ہو گا۔"

گوراکہ "اپنے دل میں) ہائے کیونکر ہوش میں آئیں گے! (تلسا سے کچھ دبی ہوئی زبان میں)
 تم اگر جا کر دیکھ آئیں تو اچھا ہوتا۔ اسوقت میرے دل پر کچھ ایسی الجھن ہو رہی ہے کہ تو بہ۔ مگر ہاں تم
 کسی غیر کے گھر میں کسطرف جا سکتی ہو؟"

تلسا "نہیں میں تو انکے گھر اکثر آتی جاتی ہوں کہ تو تو ہواؤں؟"

گورا: ”دیکھ جلدی آنا۔ مگر کسی نے پوچھا تو کیا کہو گی“

تلسا: ”اے میرے لیے ہزار ہا نے جبر گورانے کہا“ اور اگر اُنھوں نے پوچھا تو؟“

تلسا: ”تو کہہ دوں گی کہ اُنھیں نے آپ کے دیکھنے کے لیے بھیجا“

اب گورا بطرح شرمائی جاتی ہو اسکی آنکھیں نیچے جھکی جاتی ہیں اور وہ اسطرح سر جھکائے کہ نہ ہی ہر نہین میرا نام نہ لینا۔ سننا۔ خبردار۔ کہہ دینا یونہی“

تلسا اب یہاں سے چلی گئی ہو اور گورا اپنا چکر کھاتا سر کپڑا کراہی بگڑھٹ پر بیٹھ گئی ہو طبیعت سنسنا رہی ہو۔ دل دھڑک رہا ہو۔ دماغ پریشان خیالوں کا جولا نگاہ بنگیا ہو اور یہ باتیں اپنے دل سے

ہوتی ہیں ”آخر یہ یک بیک میرے سامنے سے کیوں اور کہاں غائب ہو گئے۔ کہیں کچھ ناخوش تو نہیں ہو گئے! مگر ناخوش ہونے کا تو کوئی موقع نہ تھا۔ ہائے رام یہ میرے دل کو کیا ہوا جاتا ہو۔

میں کیوں بچھا ہوتی جاتی ہوں۔ تلسا اپنے دل میں کیا کہتی ہو گی اور جب اُنکے پاس جائے گی تو وہ مجھ کو اپنے دل میں کیا کہیں گے۔ یہ حرام آدمی اُن سے صاف صاف ضرور کہہ دے گی (اُس طرف کو

ایک مرتبہ جانک کہ اب تک نہیں معلوم ہوتے۔ نہ معلوم کیا اتفاق پیش آیا۔ تلسا بھی ابھی نہیں آئی۔ پہنچ تو گئی ہو گی“ اور پھر کھڑی ہو کر جھانکنے لگی۔ وہاں ابھی تک وہی سناٹا تھا جو دم بھر پہلے تھا۔

اور اسکی نظر بہت حسرت کے ساتھ ادھر ادھر ماری ماری پھرنے لگی۔ اس حال پر ابھی دم بھرنے گذرا تھا کہ اسے تلسا کو بیت پریشان حال اُس جگہ دیکھا جہاں نثار حسین کھڑا تھا۔ تلسا نے گورا کو کچھ

اشارے سے بتایا بھی مگر یہ اشارے کچھ ایسے تھے کہ گورا اچھی طرح سمجھ تو نہ سکی مگر انتشار اور بڑھ گیا۔ نثار حسین کے بالا خانے پر پہنچنے کے لئے ایک زینہ باہر دو انخانہ میں تھا اور ایک زینہ اندر زنا نہ

مکان میں سے لگا ہوا ہو۔ تلسا باہر کے زینے سے چڑھ کر کوشے پر پہنچی۔ اور اس نے دیکھا کہ کھٹا ہوا چائے ایک طرف اور نثار حسین جس و حرکت ایک طرف پڑا ہو۔ دیکھے ہی تو گھبرا

گئی ہوش اُٹ گئے مگر خون کا جب کہیں نشان نہ دیکھا تو کچھ کچھ حواس مجھ ہوئے۔ نثار حسین بالکل ہوش پڑا ہو چلنے والی ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھر رہی ہو اور تنہائی اسکے سر پہ

بیٹھی ہوئی ہو۔ تلسا نے اسکے ہاتھ پاؤں سہلائے۔ دوپٹے کا آچھل اُٹھ پر جھلا اور اس کے کان میں گہرا کا پیارا نام لیکر ہوشیار کرنے والا افسون پھونک دیا جس سے بہت ہی جلد ہوش آگیا اور تلسا

کو اپنے پاس بیٹھا دیکھ کر کہنے لگا: ”تم یہاں کہاں؟“

تلسا: ”تم اپنا حال تو بیان کرو۔ یہ ہو کیا گیا تھا“

نثار حسینؒ کو کچھ نہیں۔ اُنھیں سے پوچھ لینا ہاں مجھ کو اتنا ضرور معلوم ہوا کہ آنکھوں کی راہ سے کوئی چیز آئی اور پہلو میں سے دل کو نکال لے گئی۔ بس پھر مجھ کو کچھ خبر نہیں کہ کیا ہوا۔
 تلساؒ نے ابھی اب کیا ہو انعام دلو ایسے۔ اب وہ آپ سے زیادہ آپ پر فریفتہ ہیں۔ آپ کے بیہوش ہو جانے کا شبہہ اُنکو بھی ہوا تھا اسی سبب سے تو مجھ کو بھیجا۔

نثار حسینؒ (بہت خوشی کے لمحے میں) تو مجھ سے زیادہ خوش نصیب مونیامین اب کوئی آدمی نہیں۔ اوی میری خوشی تو میرے اس ہوش میں ہونے سے بہت اچھی تھی۔ میں تیرے صدقے تو پھر ایک مرتبہ آجا (جیسے پانچ روپیہ نکال کر) لوہی تلسا اسوقت یہ تمہاری نذر میں کس قدر انعام لوگی۔
 تلساؒ نے روپیہ ہاتھ میں لیکر راجی سدا خوش رکھے۔ اچھا تو اب میں جاتی ہوں۔ (گوراکھی طرف دیکھ کر) وہ دیکھو مجھ کو ہلکا رہی ہیں۔

نثار حسینؒ ”ٹھہرو میں بھی دیکھ لوں (اُس طرف دیکھ کر) ہاں ہاں بیشک فزربلاقی میں مگر کہیں مجھ کو نہ بلاتی ہوں!۔ کیوں؟“

تلساؒ (مسکراتے ہوئے) جی ہاں کیوں نہیں۔ گھبرائیے نہیں مجھ کو ان وہ دن بھی لائے گا۔
 تلساؒ اس قدر کہہ کر بیان سے چلی ہی تھی کہ نثار حسینؒ نے کہا ”سنو ایک بات تو سنتی جاؤ پیاری گورا سے کچھ میرا پیام بھی کہو گی یا نہیں۔ آئین اور چلتی ہوئیں۔ واہ۔“

تلساؒ ”ہاں ہاں ضرور۔ مجھ کو آپ کا پیام نہ کہوں گی تو اور کس کا۔ کہئے۔ کہئے۔“
 نثار حسینؒ ”آہ کیا کہوں (تھوڑے سکوت کے بعد) بس یہی کہہ دینا کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔“
 تلساؒ (سنہک کر) واہ وا حضور کیا پیام ہو قربان جائے آپ کے اور اس قدر کہنے کے بعد چلی جاتی ہے یہ جب گورا کے پاس پہنچی تو سب سے پہلے جو کھڑا اسکی زبان سے نکلا وہ یہی تھا۔ کہہ تو کیا بات تھی؟“
 جبکہ جواب میں تلساؒ نے جو کچھ دیکھا تھا کہہ سنایا اور گورا ایک سناٹے کے عالم میں آکر اسطرح اپنے دل سے کہنے لگی ”کیوں میں کسی نہ تھی وہی ہونا۔ وہ تو اسوقت اُسکے ٹھکانے کا دھنگ ہی کہہ رہا تھا اور وہ تو وہ اسوقت میرے دل کی کیا کیفیت تھی! دھکا۔ دھکا ہو رہا تھا۔ تو بہ۔ مگر سچ کہوں۔ سسوقت میں نے اُنکو دیکھا بھی مگر یہی طرح تھا کہ اور اس خیال کے آتے ہی آپ ہی آپ کچھ بیٹھ جاتی ہے جبکہ اثر دیکھنا اعلیٰ کیفیت میں مگر ایک قسم کی مسکراہٹ اس کے سونٹھوں پر عیاں ہو رہی ہے۔ تلساؒ اسکو دیکھ کر ہنسی پڑ گئی۔ کسی کے توجہ پر نہ رہی اور تکیوں پر سونٹھیں ہنسی سے چھو رہی۔ واہ۔“
 گوراؒ نے اسی کچھ تو سن کر تو نہیں ہو گئی تھی۔ واہ اور کیا میں روئے نہ کھڑے کھڑے اُنکو چھو گیا ہو گا۔

گر پڑے ہوں گے۔ تو اس میں میرا کیا قصور! اور انکی تو ہمیشہ کی عادت ہی۔ کچھ آج کی! عرصہ ہوا جب ایک دن راستہ ہی میں غش کھا کر گر پڑے تھے خود میں نے اپنی آنکھوں ہی سے دیکھا تھا۔ میں اُدھر سے پانی بھرے آتی تھی۔“

تمہارا تو جب بھی تمہیں کو دیکھ کر غش آیا تھا کچھ خبر بھی ہی۔ دل آنے کا وہی تو پہلا دن تھا۔ سمجھیں ہو رانی صاحب!۔“

گورا: ”چلو چپ بھی رہو تمہیں ایسی ہی باتیں سوچتی ہیں۔ دیکھو اتنا میں کہے دیتی ہوں کہیں شامتین نہ آجائیں۔ (تھوڑی دیر چپ ہو کر) کچھ پوچھتے تھے کیوں آئی“

تمہارا: ”ہاں پوچھتے کیوں نہ تھے۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ امین نے بھیجا ہی بس۔ اور کیا کہتی“

گورا: ”اے تجھ پر راجی کی ماہ۔ ویسی مانتا تھے کھا جائیں۔ اے تو نے یہ کیا غضب کیا۔ بڑی بیوقوف ہو! حق کیسے کی۔ (تھوڑی دیر شرم کی حالت میں خاموش رہنے کے بعد) کچھ اور کہتے تھے؟“

تمہارا: ”اے وہ بھی کچھ عجیب آدمی ہیں۔ کچھ کہنے کے لئے پہلے تو جھک رو کا پھر کچھ سوچ سمجھ کر کہنے لگے بس یہی کہہ دینا کہ کچھ کہ نہیں جاتا“

گورا: ”(اپنے دل میں) کبھی تو بھلا اسکا مطلب کیا سمجھ سکتی ہو۔ مگر گورا اسکا کیا نتیجہ! ہائے رام میں ابھی کیوں بھیجا ہوئی جاتی ہوں۔ میرا دل میرے کہنے سے کیوں باہر ہوا جاتا ہو۔ ظالم (نثار حسین کی طرف اشارہ) تو میری آبرو لینے کے کیوں پیچھے نہ گویا ہو۔ گورا تجھ کو سب کیا کہیں گے۔ تجھ کو کیا ہو گیا ہو دیکھ۔ سنبھل! اس قدر کہنے کے بعد پھر اسکی نگاہیں۔ اس کے دلی تقاضے سے مسطرت کو چلین جھلٹ نثار حسین کھڑا تھا“

تمہارا: ”جس وقت تک یہاں موجود تھی اس وقت تک تو نثار حسین کی نظر کبھی گورا کے پاس جاتی تھی کبھی یہاں تمہارا کے پاس رہتی تھی مگر تمہارا کے جانے کے بعد پھر سکتے کا ایک عالم اسپرطاری ہو گیا یہ گورا کو اور گورا اسکو محویت کے عالم میں کھڑے دیکھ رہے تھے کہ کسی کے پاؤں کی چاپ اس کے کانوں میں آئی۔ مگر جو دیکھتا ہی تو پیچھے انکی بی صاحب کھڑی ہیں اور یہ جلد انکی زبان پر ہو یہ کیوں حضو! یہ کیا ہو رہا ہو!!“

آہ سا راز جاتا رہا ایمان لکھنے کی راہوں میں مشتاق نگاہیں آنکھوں میں نظر تیلیوں میں اور دل سینوں میں سہم کر رہ گئے۔

دسواں باب

میان بیوگرافی باتین

بے محابا گفتگو اچھی نہیں

یہ اوجھ پڑنے کی خواہی نہیں

نثار حسین کی بیوی ۷۷ (نثار حسین سے) کیون ہی یہ کیا ہو رہا تھا۔ کس سے اٹھا ہے بازیاں
ہوتی تھیں؟ کچھ فرمائیے تو سہی۔ اللہ اٹھریہ باتیں۔ اُف وہ! یہ کیجئے۔ مین کہتی تھی یہ چند دنوں
سے آنکھیں پھری پھری کیوں رہتی ہیں۔ بات کیا ہو۔ توج جا کر حال کھلا۔ اللہ اٹھا کچھ
کیجئے تو آخر یہ کس حرامزادی سے آنکھیں لڑ رہی تھیں۔ ہائے یہ کون مالزادی تھی اس کی بوٹیا
جس کوؤں کو دوں؟

شہزاد حسین: ”ہائین ہائین یہ مگلو ہو کیا گیا ہو۔ کچھ شرن تو نہیں ہو گئی ہو۔ یہاں ہو کون! میں کس سے ہائین کرتا تھا کس سے اشارے بازیاں ہوتی تھیں!!“

بیوی (طغریہ لہجے میں) بائیں اکس سے بائیں کرتے تھے!! سچ تو یہ بیان کون ہی۔ منجھو
 دھوکا ہوا ہوگا۔ اور وہ الزامی اسطرت بالا خانے پر کٹری کون تھی۔ ایسا اب کچھ ہمیں ہوتے
 شاعر حسین (چار و نظرت دیکھ کر) کہاں! کہیں نہیں۔ یہاں تو کوئی بھی نظر نہیں آتا
 بتاؤ۔ کہاں؟

میسوی یہ بتو آپ خواہ مخواہ کے لیے مجھکو اندھا بناتے ہیں۔ ابھی ابھی اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے
ہوں اور اب آپ کہتے ہیں کہ ان۔ واہ سبحان اللہ کیا کہنا ہے آپ کا۔ اشارہ اللہ
نہاں حسینؑ ابھی تک وہ صو کا ہوا ہو گا۔ یقین مانو یہاں کوئی نہ تھا۔

ہیو سی (جو مجھ بلا کر) اور وہ کون تھی آپ کی سگی - وہ جو ساری اور بے گھری گوری سا۔
 آجس چھت پر (گور کی چھت کی طرف اشارہ کر کے) کھڑی تھی اور جھکو دیکھتے ہی دین جھاک
 بیٹھ گئی۔“

نثار حسین یہ (طیش میں اگر) میں نہیں جانتا ہوں کہ تمہارے مان بچے ٹکوکس قسم

کا خواب مزاج تنھے پایا ہو جو اس بدتمیزی کے ساتھ مجھ سے باتیں کرتی ہو۔ میں خیال کرتا ہوں کہ شریف گھرانوں میں وہ بھی مسلمان بیویوں میں شاید تیسے پہلے کوئی ایسی عورت نگذری ہوگی جو اس بد مزاجی اور اس بدذہانی کے ساتھ اپنے شوہر سے پیش آئے اور پھر پڑوسی لکھی ہو کر استغفر اللہ! بیسوی ۱۷ ای میرا کیا میں پھر عورت ذات۔ لاکھ لکھی پڑوسی سہی مگر پھر ناقص العقل اور اس وقت تو میرا دل ہی پیکر قابو میں نہیں۔ بیشک مسلمان عورتوں پر اپنے اپنے خاوند کی اطاعت و فرمانبرداری اور اُسے آشتی اور ملائمت کے ساتھ بات چیت کرنا خدا کی طرف سے ایک قسم کا فرض ہے مگر حضور مصور معاف آپ بھی تو ماشاء اللہ بہت لکھے پڑھے بن میں پوچھتی ہوں یہ اسلامی شریعت نے مسلمان مردوں کو کس جگہ اجازت دی ہے کہ وہ غیر عورتوں کو گھوریں اور وہ بھی اپنے ہمسایہ لوگوں کی بیویوں کو۔ کیوں!“

نثار حسین کی آنکھیں اب غیرت کے مارے نیچے جھک گئی تھیں اور غصہ کے اٹھنے والے گرم گرم بخارات خوف خدا کے سبب سے غصہ سے ہو کر غیرت کا سپینہ بن گئے تھے عشق بازی میں چاہے اور کوئی بات ہو یا نہ ہو مگر آدمی کو بائیں بنانا تو خوب ہی آجاتا ہے مگر بائیں بیچارے نثار حسین کی زبان اس وقت اس قدر میں بھرت ہو کر رہ گئی تھی قوتِ نامقہ دم بخود تھی۔ ہوشِ حواس آپس میں ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے اور کوئی فقر اب اُس کو بٹے نہیں بتاتا تھا۔ کھوئے ہوئے حواسوں کو پچاسے نے بہت کوشش سے جمع کیا اور اُنکے شور سے پھر جو جلد اس کی زبان سے نکلا وہ یہی تھا بیٹھے خواہ مخواہ کے لئے۔ کوئی بات بھی ہو جب تو۔ یا یوں ہی ایک جھوٹ بات فرض کر لی۔ سبحان اللہ!

بیسوی ۱۸ ہائے میں کہتی ہوں تم اب اس قدر جھوٹ کیوں بولنے لگے ہو۔ تو یہ بڑی سیڑھی اٹھ تو بہ۔ اے آنکھوں میں خاک جھوننا اسی کو کہتے ہیں۔ ابھی تو میری آنکھوں کے سامنے اس چھت پر کوئی نواہی ہندی کھڑی تھی جبکہ پاس ہی نیلا دوپٹہ اوڑھے کوئی اور کالی عورت بھی کھڑی تھی۔ اب ہماری ہویا بھاری ہو کوئی ہو۔ جھکویا دپڑنا ہو کہ میں نے اس کو اس سے پہلے دیکھا بھی کہیں ضرور ہے۔“

نثار حسین: ”ہاں یہ ممکن ہے کوئی عورت ابھی اپنے کوٹھے پر آئی ہو اور جھکویا دیکھ کر کھپ ن ہو مگر اس میں میرا کیا قصور ہے؟ کوئی اپنے بالا خانہ پر آ جاتا نہیں ہے۔“

دبی: ”تو جھکویا دیکھ کر وہ چھپ رہی تھی۔ جھکویا دیکھ کر! خدا کی سنواری جو بات ہے گویا وہ اُٹھی ہی ہو۔“

نثار حسین: ”نہیں جی۔ تم تو سمجھتی ہی نہیں۔ میں کتا ہوں کہ ممکن ہے کوئی عورت اپنے بالا خانہ کی

کی چھت پر تہمتی آئی ہو اور مجھ کو دیکھ کر چھپ رہی ہو اور ویسے ہی تم بھی آگئی ہو تو تمہاری سمجھ میں کہ وہ
 تنکو دیکھ کر چھپی ہو اور چھپی ہو وہ مجھ کو دیکھ کر سمجھ میں ہے (اپنے دل میں) ہائے کج بخت کس موقع پر آگئی۔
 سارا مزا کر کر رہا ہو گیا زائمی طرف کو پھر کنکھیں سے دیکھ کر انھوں۔ اب وہ کہاں! تو بہ۔
 بیوی یہ اور جو میں عرصہ سے یہاں چھپی کھڑی ہوں اور تنکو اشارے بازیاں کرتے اپنی آنکھوں
 سے دیکھا ہوا تب!!

مشارحین ۱۰ تمہیں شرم ہو گئی ہو۔ چل جاؤ یہاں سے۔ تمہے کس نے کہا تھا کہ بغیر پوچھے ایسے
 مقام پر چلی آؤ جہاں باہر سے بھی آنے والا آسکتا ہے۔ اور جو اس وقت یہاں کوئی غیر مرد ہی ہوتا تو
 بیوی سچی میں نے پہلے ہی مانا بھیج کر دریافت کر لیا تھا جب میں آئی۔ تمہے تو آج جن سواہر تمہے کون
 منہ لگائے اور پھر بڑبڑاتی ہوئی غصہ میں بھری یہاں سے زمانے مکان میں چلی گئیں۔
 منس ذکور اور انات کی برابری کا چاہے کوئی دعوے کرے مگر نیچرل اصول پر جہان تک غور کیا
 جاتا ہے وہاں تک ضرور اس امر کی زندہ مثالیں بکثرت ملتی ہیں کہ جنس ذکور کو انات پر ایک
 قسم کا شرف۔ قوت اور فوقیت حاصل ہے۔

جیوانات سے جمادات تک کو دیکھ جائے سب اسکی شہادت دینگے کہ نر مادہ کے اعتبار سے زیادہ
 قوت اور جسامت میں زور دار زیادہ ہی ہے اور مادہ مکروز۔ جمادات میں جہان تک انکے نر مادہ
 ہونے کا پتہ لگا ہے وہاں تک کیمسٹری کا علم نر ہی کو فوقیت دلاتا ہے۔ نباتات میں۔ اور وٹیلیب انٹلی
 پر۔ خرے کے نر درخت کو اسکے مادہ پر اور کیلہ کے نر درخت کو اسکے مادہ پر مٹی تجربہ سے شرف حاصل
 ہے اور علی ہذا القیاس جیوانات میں جو قوت اور زور اپنی مادیوں پر رکھتے ہیں اسکا اندازہ آپ
 انکی محنت اور کاموں سے کر لیجئے۔ انکی صورت سے کر لیجئے۔ انکے قد و قامت سے کر لیجئے۔ اور
 اسطرح بھی اگر آپ کا اطمینان نہ ہو تو انکا گوشت کھا کر دیکھ لیجئے۔ پھر کیے کہ مادہ کا گوشت طاقت ور
 زیادہ ہے کہ نر کا۔

موالیہ مثلثہ کی خلعت میں جب نیچر کی طرف سے نر مادہ میں یہ امتیاز رکھا گیا ہے تو کوئی وہ نہیں
 ہو کہ مٹی نوع انسان میں جو موالیہ مثلثہ میں سے نیچرل احکام کے سب سے زیادہ سمجھنے والے ہیں یہ
 امتیاز نہ کیا جائے۔ عورتوں کا ایک ایک عضو سے دیکر پانوں تک نگاہ کے ہاتھوں سے اگر مٹھولے
 جائیں تو مردوں کے اعتبار سے عموماً سب اعضا چھوٹے ہی نکلیں گے۔ نازک ہی ہونگے۔ پتلے
 اور نرم ہی معلوم ہونگے۔ برخلاف مردوں کے انکے اعضا سخت بھی ہونگے بڑے بھی ہوں گے اور

چوڑے ہی۔ یہ نہ خیال کیجئے گا کہ مردوں کے طرز معاشرت اور کاروبار نے انکے اعصاب میں یہ باتیں پیدا کر دی ہیں۔ نہیں قوتِ مصوّرہ نے نیچے کے حکم سے جب ان میں روح بھی نہیں پڑی تھی انکو دنیا کی ہوا بھی نہیں چھو گئی تھی تب بھی ان میں یہ فرق اور امتیاز رکھ لیا تھا۔

زنا داخل میں عورتوں کو جو ٹکائیتیں پیدا ہوتی ہیں وہ جنین کے اُٹنے پہونے کی حالت میں جھقد ہوئی ہیں اس کسین زیادہ اس حالت میں ہوتی ہیں جب بچے لڑکی کے ٹرکاپیٹ میں ہوتا ہو۔ دلغ جبکہ بڑے ہونے اور اسکے اجڑاؤ اور کھینچ کی زیادتی مقدار پر عقل۔ فکر اور داعی قوتوں کی تیزی اور زیادتی کا دار و مدار ہو نیچر کے فیاض یا غریب مردوں کے حصے میں اس کی زیادہ آیا ہو جھقد کہ کہ عورتوں کے حصے میں۔

واعنی جسم انسان میں ایک ایسا عضو شریف ہے کہ جب قدر وہ اس پر فائز کرے نہیبا ہو۔

ہمارا یہ دعویٰ کسی کے عقل و عشق کا دعوے اور کرشمہ نہیں ہے جسکے انہیں میں کچھ شش و پنج کیا جائے اسحق اولیٰ
میر تقی کو داغ (۲۳) اوقیہ سے زیادہ نہیں نکلتا اور یہ دیکھی ہوئی بات ہے کہ حبشہ جسکی عقل تیز ہوتی ہے
امیقہ رائے کے جوہر داغ میں بھی آیا ہوتا ہے یہاں تک کہ مشائخ عظامین بعض بعض داغ (۶۰) اوقیہ سے
بہت زیادہ (۱۰۰) من، تھوڑا سا اور شاید غور تو نہ کے ناقص بعض کہے جاسے کی یہی اصلیت ہے۔

عورتوں کا دل مردوں کے دل سے چھڑا ہوتا ہے اور ان کے گرتے تو مردوں کے گرد و لے جھومتے۔

۶۷۰ عجمی کو کہتے ہیں۔ جو ان مردوں کے دماغ کا وزن اوسط طور پر ۱۲۹ اوقیہ کا ہوتا ہے اور عورتوں میں اوسط طور سے ۱۲۴ اوقیہ۔ لیکن یوزا دہ شات مدرس تشریح اور فیسیو لوجیا اپنی کتاب التوضیح فی اصول التشريح میں لکھتے ہیں کہ ۲۷۸ مردوں کے دماغ وزن یکے گئے تو ان میں سے زیادہ جو وزن تھا وہ (۶۵) اوقیہ کا تھا اور سب سے کم جو تھا وہ

(۳۴) اوقیہ کا۔ اس طرح ۲۹۱ عورتوں کے دماغ نکال کر وزن کیے گئے تو ان میں جو سب سے زیادہ وزنی تھا وہ (۵۴)

اوقیہ کا تعارف کم سے کم (۳۱) اوقیہ کا ۱۲- دیکھو التوضیح فی اصول التشریح عربی مطبوعہ بیروت صفحہ ۳۰۷۔

«مخمس دماغ کے آخری حصہ کا نام۔ اسکی نسبت مخ (بھیجا) کے ساتھ مرون میں ہی نسبت ہو جو (۱) کو ۸/۲ کے ساتھ۔»

اور عربوں میں (۱) کو $\frac{1}{8}$ کی نسبت ۱۲- دیکھو التوضیح فی اصول التشریح مطبوعہ بیروت صفحہ ۲۲۲-

مرد و یکم التوضیح فی اصول التشریح صفحہ ۳۰۷۔

۱۰ مرد و نسا دل وزن میں دس سے بارہ اوقیہ تک ہوتا ہو اور عورتوں میں آٹھ سے انتہائی مرتبہ دس اوقیہ

ایک۔ مردوں کے قلب کی انکے تمام جسم کے ساتھ وہی نسبت ہوتی ہے جو ایک کو ۱۶۹ کے ساتھ ہے۔ اور عورتوں کے

دل کو انکے پنڈے کے ساتھ وہی نسبت پہنچتی ہے جو ایک کو ۱۴۹ کے ساتھ ہے۔ دیکھو التوضیح۔

عہ گروں کا وزی مردوں میں سارے چار اوقیہ سے چھ اوقیہ تک ہوتا ہے اور عورتوں میں آدھے اوقیہ سے

میں کچھ کہہ رہی کم۔ دیکھو التوفیق فی اصول التشریح صفحہ ۶۔

جو حضرات ان نازک نازک کلائیوں والی اور بل کھاتی ہوئی پتلی کروائیوں کو مردوں کو ہسپتال
 ٹھہراتے ہیں اور مسادات کے مدعی بنتے ہیں۔ مٹی تو بات صلح کی مگر ہم نہیں جانتے کہ یہ ہسپتال
 مردوں کے ایسے ہاتھ پاؤں کمان سے لائیں گی۔ اتنا بڑا دلغ انکو کمان سے نصیب کجا حسین مردانہ
 عالی عالی خیالات کی گنجائش ہو۔ استغفر اللہ بھلا انکے یہ دل گرتے کمان جو یہ بچا ریان مردوں سے
 برابر ہی کا دعوے یا مقابلہ کریں گی۔ خداوند کیا ہوگا۔ اتنی خیر۔ موٹے انکی کر کو بچاتا۔ کر کو بس
 خرابی ہو تو اسکی۔ ہاتے ہمارے ملک کے نازک خیال لوگ تو انکی بیدہنی کے قائل ہیں یہ کس
 منہ سے مردوں کا مقابلہ کریں گی۔

نیچر نے جو جھکو عطا کیا ہو وہ بلا سمجھے نہیں دیا ہو جس کے قابل نظر آیا وہ اسیکو دیا گیا۔
 سبب فیاض جس کو کسی پر زبردست کرتا ہو اُس کو اُسی طرح کے اسباب و قوت بھی عطا کر دیتا ہو۔
 جس کی وجہ سے زبردست دے بھی رہتے ہیں۔ مرد اور عورتوں کی خلقت میں یہ امتیاز رکھ کر نیچر نے
 اَلْجِبَالُ قَوَّامُونَ عَلَى الْبَنَاتِ کے منے آنکھ کان رکھنے والوں کو اچھی طرح سمجھا دیے۔ سچ یہ ہو کہ
 نثار حسین کی بیوی کی یہ بڑی کوتاہ اندیشی تھی جو ٹھونہ لینے شوہر سے (جسکا وہ کچھ نہیں کر سکتی تھیں)
 اسقدر سخت کلامی کی اور بد مزاجی کے ساتھ بد زبانی سے پیش آئیں۔ اگر انکو اپنے خاوند کے
 چال چلن میں کسی طرح کا شک و شبہ ہوا بھی تھا اور بالفرض وہ یقین کے مرتبہ کو بھی پہنچ گیا مگر
 اسکی روک تھام اس وحینکا مشتی سے تو نہیں ہو سکتی تھی۔ دل لینے کی گھاتیں ہی اور ہوتی
 ہیں اور قابو میں کرنے کے طریقے ہی دوسرے۔

وہ جو بالا خانہ سے اتر کر غصہ میں بھری گھر میں گئیں تو بیان کا سارا ماجرا سبکے سامنے بیان کر دیا
 ان کی طرف سے چونکہ اب تک کسی کو ایسی بدگمانی نہ تھی اسوجہ سے سنتے ہی مستانہ گھر گیا۔ سب اپنی
 اپنی انگلیاں دانت کے نیچے داب کر رہ گئیں اور انکی بیوی کے دل سے اٹھتے ہوئے بھارات
 جھنوں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے انکی آنکھوں کو کسی کے تمناے ہوئے پھرے کی طرح لال لال
 کر دیا تھا اب میان نثار کی پھری ہوئی آنکھیں دیکھ کر بالکل سپید ہو کر رہ گئی تھیں اور خون کی جگہ
 اب سپید سپید پانی سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ شکوے شکایت کی باتیں ٹھنڈی آہن بن کر ٹھنڈ
 تک آتی تھیں اور سارے گھر میں ایک قسم کا سننا پھیلا ہوا تھا۔

ان بیوی کے یہاں چلے آنے کے بعد نثار حسین کی نگاہیں ڈر ڈر کر پھر اسکی جھکی ہوئی آنکھوں سے
 ج۔ مرد عورتوں پر زبرد اور دواؤں رکھنے والے ہیں۔

لکھن اور گورا کی زیارت کے لئے شوق کی ہوا میں اڑتی اُس بالا خانہ کی طرف سرچلین جہاں ابھی
تھوڑی دیر پہلے ایک حسن عالمسوی کی مجلس اپنے کمرے دکھا رہی تھی۔ مگر آہ اب یہاں کیا تھا اور ہوتا
بھی تو کیا نظر آتا شام کی تاریکی دنیا کے سارے کارخانوں کو اپنی پردہ دار گود میں لچکی تھی اور
کیسٹرف کچھ نظر آتا نہ تھا۔ تھوڑی دیر تک تو گورا کے چھت کی چار دیواری کی منڈیر کی کہیں کہیں
اٹھی اٹھی اینٹیں اسکی نظر کو کسی کا دھوکا دیتی ہیں مگر اس نے جب اُنکی تھوڑی دیر تک ایک ہی حال
پر قائم دیکھا اور کسی شیخی و شہادت کے، اینٹیں کہیں مطلق نشان نہ ملے تو یہ ایوس ہو کر بالا خانہ سے
اُترا اور باہر دیکھا۔ مین آیا جہاں اس کے قدیمی دوست اسکے آنے کے منتظر بیٹھے ہوئے تھے۔
زینہ سے اُترتے ہی بشیر اور خیر تیا کی زبان سے مبارک مبارک کی صداؤں نے منہ سے نکل کر اسکو
اپنے آغوش میں لے لیا اور یہ مسکراتے ہوئے اکر انھیں کے پاس ایک جگہ پر بیٹھ گئے۔
گودیتوں کے ارمان بھرے تمنا ہایت بشاش بشاش اسکے چہرے کی جلد کے نیچے اترائے ہوئے
اسوقت پھر رہے تھے مگر جو بے حسی ابھی ابھی عین مرے میں پیدا ہو گئی تھی وہ دل کا چور بنی ہوئی
اسکے بشرے سے کچھ کچھ ظاہر ہو رہی تھی جس کی غمازی کرنے کے لئے روشنی کی کرنیں ہمیں نکل نکلیں
اسکے چہرے پر بڑی عین اور بشیر مسکرا کر اس طرح کہہ رہا تھا کہ یہ آج تو لو کے ارمان نکلے۔ خوب
مرے لوٹے۔ لے ٹھکانی تو کھلیئے۔

نثار حسین: ”ہاں بھائی آج جی بھران کو دیکھ تو ضرور لیا۔ آٹھون کی حسرت تو شاید کچھ نکل
گئی ہو مگر دیکھ ارمان اور مجلس چل کر رہ گئے ہیں مگر..... اور چپ ہو جاتا ہے۔
بشیر: ”مگر کیا! کچھ بتاؤ تو سہی کیا ہوا۔ زبان کیوں دبا گئے۔ چپ کیوں لگ گئی؟“
نثار حسین: ”اجی کیا بتاؤں غضب ہو گیا۔ بڑا ستم۔ پردہ فاش ہی ہو گیا۔ مین اُنکو دیکھ رہا تھا
اور وہ مجھ کو گھر میں خزا جانے کی طرح خبر ہو گئی آپ کی بھابھی صاحبہ کی بارگی کوٹھے پر آ موجود ہوئیں
اور شاید انھوں نے مجھ کو اشارے کرتے دیکھ بھی لیا بس چل ہی تو گئیں اُنک بہ لہا ہو گئیں۔“
بشیر: ”دانت کے نیچے انگلی دبا کر اسے بڑا ستم ہوا۔ پھر کیا ہوا؟“

نثار حسین: ”دیکھا بتاؤں۔ بڑی تو تو عین میں۔ وہ جگہ بگڑ کر ثابت کرتی تھیں۔ مین نہیں
سنبھل کر اُنکار کرنا تھا۔ مینیں معلوم کس طرح اُنکو خبر ہو گئی۔“

تھیر تیا: ”بشیر سے مخاطب ہو کر اجی جب کہنا ہی آتی تھی مانو مین نے دیکھا تھا، دیکھو بڑی کے
دروازے پر کون سی عین اُس نے دیکھا ضرور ہو گا۔ عجیب عینیں جو اُس۔ نہ اندر نہ باہر نہ کوئی ہو۔“

نثار حسینؒ ہاں ہاں سچ کہتے ہو۔ بس یہی بات ہو گئی۔ بیشک یہی بات۔ اُسی کجخت نے جا کر کہ دیا۔ وہ تو کیے خیر ہو گئی کہ کہاری کے چلے جانے کے بعد وہ بالا خانہ پر آئیں۔ بہنیں تو ادھر بھی مشکل پڑ جاتی۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک اما اندر سے نکلی اور نثار حسین کے پاس آکر اس طرح کہنے لگی۔ ”اے بیوی میان یہ آپ نے کیا غضب کیا! بیوی بیٹھی آٹھ آٹھ آنسوؤں رو رہی ہیں۔ بھلا کوئی ایسا بھی کرتا ہی۔ تو بہ۔“

نثار حسینؒ (بہت طیش کے لمحے میں) دور ہو حرامزادی۔ آئی ہو بڑی اتالیق بنکر۔ میں خوب جانتا ہوں یہ لو کہ تیرے ہی لگائے ہوئے ہیں تیرے ہی بس بوتے ہوئے۔ تو ہی نے گھر میں جا کر خدا جانے کیا کیا لگا دیا۔ رہ تو جا قسامہ دیکھوں تو اب گھر میں کس طرح رہتی ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر گھرانے میں کبھی نہ کبھی کوئی ایسی بات ہو رہی جاتی ہو کہ جب گھر سے نکل کر باہر دیوانخانہ میں پہنچنا یا دیوانخانے سے مجلسِ امین آنا کچھ اچھا نتیجہ نہیں پیدا کرتا۔ ایسے نازک موقعوں پر نوکر چاکر اور اماؤں کا یہ ضروری فرض ہو کہ ایسی خبروں کو جہاں پر سنیں وہیں پر چھوڑ دیں۔ اس اما کی یہ بڑی حماقت تھی کہ اسکو اگر کہاری کے بالا خانے پر جانے سے کچھ شک گذرا بھی تھا اور مانا اس میں کوئی بات نکلتی بھی تھی تو انکی بیوی کے سامنے اسکے اظہار کرنے سے اسکی کیا روک تھام ہو سکتی تھی بجز اس کے کہ اُن بچاری کا دل دکھے۔ دو نو کے مزاج میں برہمی پیدا ہو اور یہ اس گھر سے نکالی جائے۔

نثار حسین اسوقت بہت طیش میں تھا بیوی کا غصہ مانا پر اُتار گیا اور قریب ہی تھا کہ یہ اسکی بی طرح خیر لے کہ وہ یہاں سے گھر میں بھاگ کر اپنی جان بچائے گئی۔

اس اما کے جانے کے بعد نثار حسین کے احباب نے اسکو گورا کی باتوں میں لگا کر اسکے غصہ بھرے دل کو ہلانا چاہا اور کچھ نہ کچھ یہ بہل بھی گیا مگر پھر بھی اب تک اسکی طبیعت اسکے قابو میں نہ تھی اور اس کا بگڑا ہوا دل اسکا کتنا اٹھاتا تھا۔

رات کی تا بجی، میں نیلے نیلے آسمان کے چلنے پھرنے والے تارے بہت جلد چلنا پنا دورہ ط کر رہے تھے اندر سے کھانا سامنے کے پتے بار بار انکی طلی آتی تھی مگر یہ غم و غصہ کھانے میں کچھ ایسے مصروف تھے کہ کسی طرح اندر جاتے ہی نہ تھے۔ بالآخر بشیر کے زیادہ اصرار اور اپنی والدہ کی بار بار طلی سے عاجز آکر یہ اندر گئے۔ ہر طرف سے سناتا تھا سکوت اور خیر شئی گھر کے ہر گوشے میں اٹھتا

گھر کیے ہوئے تھی۔ ان کی والدہ کی طرف سے کھانے کے لیے اصرار ہوا مگر کھانے کی تو انھوں نے اس وقت قسم ہی کھائی تھی نہ کھانا کھانا تھا نہ کھایا اور ایک انکے نہ کھانے کی وجہ سے سارے گھر کو آج فاقہ ہی کرنا پڑا۔

بہت رات گئے سونے کے لیے اپنے آرام گاہ میں گئے جہاں انہی آزدہ بیوی اپنے پلنگ پر تھیں پیٹے چپ پڑی تھیں۔ تھوڑی دیر تک تو یہ بھی انھیں کی طرح کچھ تو غصہ اور خود داری کے خیال سے چپ پڑے رہے مگر پھر بعض بعض اوقات اپنی بیوی کی ٹھنڈی سانسین لینے کی آواز سن کر انکو بادل ناخستہ انکی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ لیکن یہ نگارستے ہیں تو پھر کی صورت کی طرح کچھ جواب نہیں ملتا۔ شانہ پکڑ کر ملائے ہیں تو زلف پریشان کی طرح وہ بگڑی جاتی ہیں۔ دوپٹہ اٹھا کر تھکے کھوتے ہیں تو بہت ہی خفگی کے ساتھ ادھر سے ادھر کر دھڑلے لیجاتی ہیں۔ پیار کرتے ہیں تو گھر کے لیے ابرو کے بل میں چین چین میں لے ہوئے بی طرح بگڑ بگڑ کر چلتے ہیں اور اس پر بھی جب یہ سنا جاتے ہیں تو یہ کلمہ بہت خشونت کے ساتھ انکی زبان سے نکلتا ہے۔ ہم سے کوئی نہ بولے۔ ”اے“ لے غصہ اُٹ رہے طیش بھلا کیوں کر بچھے گی۔

نثار حسین جو کچھ اس وقت کر رہا تھا وہ فقط انکی دلبری کے لیے کر رہا تھا اور وہ بھی ظاہر داری کے طور پر۔ آخر ان کا بگڑا ہوا رنگ دیکھ کر وہ بھی انکی کھچی ہوئی ابرو کی طرح تن گیا۔ سخت محسوس کرتا ہوا اپنے پلنگ پر جا کر لیٹ رہا اور بیٹھے ہی گورا کا خیال اسکا دل بھلانے کے لیے آمو جہو آ جو بے لطفی آج آپ دیکھ رہے ہیں یہ آج ہی کے لیے مخصوص نہ تھی بلکہ انکی بد مزاجیان دیکھ دیکھ کر دوبروز نثار حسین کی طبیعت ان کی طرف سے اُمیدوار رہتی جاتی تھی جبکہ وہ کچھ بھی جاتی تھیں یا جس تیزی کے ساتھ گورا کا عشق ان کے سچلے دل پر نمایاں فتح حاصل کر رہا تھا۔ ان کی بیوی کی طبیعت کسی طرح اصلاح پر نہیں آتی تھی اور وہ یہ نہیں سمجھتی تھیں کہ انکی کشیدگی نثار حسین کی برکتگی طبیعت کا باعث ہوئی جاتی ہے اور نثار حسین کی طبیعت کی برکتگی ان کی قسمت کی برکتگی کا سبب۔ یہ جبکہ رکھتی گئیں اُمیدوار نثار حسین کا دل بڑا بہتا گیا اور بالآخر اس کشاکش کا آخری نتیجہ یہ ہوا کہ انکی بیوی خفا ہو کر اپنے میکے چلی گئیں اور نثار حسین کو آزدی اور کیسوئی کے ساتھ رات دن گورا کی خیالی تصویر سے باتیں کرنے کا موقع مل گیا۔

گیارہواں باب

طشت از بام

کچھ اُنسے کہنے کو ہم تھے کہ عین خلوت میں
رقیب آہی گیا مرگ ناگمان کی طرح

جسوقت نثار حسین کی بیوی نے گورا کو کونٹے پر کھڑے اپنے خاوند سے اشارے کرتے دیکھ لیا تھا۔ وہ جھک کر سہم کر جھک کر اُس جگہ بیٹھ گئی تھی اسوقت اُس کے قلب کی دھڑکن اور جواب کا پردہ میان سے کچھ کچھ اُٹھتے ہی پردہ درمی ہو جانے کا اندیشہ بس کچھ نہ پوچھو کہ اس کے نازک دل اور ننھے سے کچھ کے ساتھ کیا کیا رستم کر گیا۔ اور جب تلسا کی زبانی اسکو یہ معلوم ہوا کہ یہ دیکھنے والی بی بی نثار حسین ہی کی بیوی تھیں تو وہ اپنے دل میں کٹ ہی تو گئی۔ و انتین کے نیچے انگلی داب لی گئی سناتے کے عالم میں صانع قدرت سے شکایت کرنے کے لیے ہاتھ سے ماتھا پکڑ لیا گیا اور غیرت نے اسکو سر سے پاؤں تک شرم کے پسینے میں ہلادیا۔ یہ تو مسوقت کا حال تھا جسوقت اسکا نثار حسین کی بیوی سے سامنا ہو گیا تھا اور اسوقت اسکا یہ فقط خیال ہی خیال تھا کہ شاید خاتون کی بیوی اسکو اسطرح سانسے کھڑے دیکھ کر اپنے دلیں کچھ شکوک ہوئی ہوں مگر جب دو ایک روز کے بعد اسکو یہ خبر ملی کہ اسوقت نثار حسین اور انکی بیوی سے اسی بات پر بہت لڑائی ہوئی تو پھر کچھ نہ پوچھو کہ اس کی خاندانی شرافت اور اسکی خلقی حیائے اسکا کیا بڑا حال کیا۔ پائے کا تو تو بدن میں خون نہیں۔ چہرہ سپید پڑ گیا۔ آنکھیں خود بخود جھجک گئیں اور یہ خود ہی اپنی دلہنہ نامہج ہنسکر خدا جانے کیا کیا بڑا بھلا اپنے آپ کو کہہ گئی۔

یہ سب خبریں اسکو کبھی تو تلسا کی زبانی ملتی تھیں اور اکثر خیرتیا کی زبانی۔ خیرتیا گورا بے امتیاط کے خیال سے گورا کے مکان میں آتا جاتا نہ تھا مگر اسکا مکان گورا کے بالا خانہ کے نیچے ہی بالکل ملا ہوا شمالی چار کواقع تھا اسوجہ سے اسکو اپنے گھر ہی میں سے اکثر بات چیت کر لینے کا موقع ملتا تھا اسکی بالا خانہ پر ایک کھڑکی بھی ایسے موقع سے لگی ہوئی تھی کہ جہاں سے وہ بخوبی باتیں کر سکتا تھا۔ گورا اس کھڑکی میں لگے ہوئے لوہے کے سیخے محافظ بنے ہوئے اسطرح سے آنے جانے والوں کا راستہ بالکل بند کر کے ہوتے تھے مگر نظری لطیف چیز اور آواز سی ہر جگہ پہنچنے والی تھی کہ جسے دیکھ کر ہر نامہج ہنسکر تھے

خیرتیا کی مان کو یہ پاپاؤ گھر چھوڑے اور قبر کا تاریک گوشہ بسائے ہوئے عرصہ ہو چکا تھا اور آپ اس
 گھر کی آبادی یا تو اس خیرتیا کے سبب تھی یا اسکے باپ کے دم سے مگر فکر محبت کے جھگڑے اس کے
 باپ کو بھی اس گھر میں بہت کم بیٹھے دیتے تھے وہ اکثر اوقات باہر ہی رہتا تھا اور ایسے ہی موقعوں
 پر جب بھی گورا اپنے بالا خانہ کے صحن میں آکر کھڑی ہوتی تھی اور اتفاق سے خیرتیا بھی ایسے موقع پر موجود ہوتا
 تھا تو کچھ نہ کچھ باتیں ہو جاتی تھیں۔ حضرت نثار بھی اسی تاک میں اکثر بیان آتے تھے مگر آپ اسکو جاکھینے
 ادا کیئے ستر سانا کیئے جو جی چاہے کہ بیٹھے گورا حتی المقدور انکی یہاں کی موجودگی کے اوقات میں گھٹے
 پڑتی ہی نہ تھی اور اگر اتفاق سے کبھی آجاتی تھی تو اسکی نیچرل جیسا اسکو اس امر کی اجازت نہیں دیتی
 تھی کہ وہ اسقدر نزدیک کھڑی ہو کر بھی ان سے دو باتیں کر تی یا ان سے چار آنکھیں۔ ہاں یہ اور بات
 تھی کہ جب کبھی یہاں انکا سامنا ہو جاتا تھا تو سسکا کر شرار کر دینے چپا کر جلدی سے وہ چھپ جاتی تھی۔
 یہ سب کچھ نثار مگر اب نثار حسین کی الفت کا نقش اسکے دل پر بیٹھا جاتا تھا۔ محبت اپنا رنگ جہاں بھی
 اسکی صورت اسکی آنکھوں کے نیچے پھر رہی تھی اور ہر وقت اس کو اس کے جوانا مرگ ارمان چھپے چوری آنکھ
 اٹھا اٹھا کر اکثر لپچاتی ہوئی نگاہوں سے دیکھ لیتے تھے۔ عمل انحصار جب اسکو مستعز زریعہ سے یہ خبر ملی
 کہ اسکا عاشق زاد اسکے لئے اپنی بیوی سے بھی بیطرح بگڑ گیا ہے تو اسکے قلب کے گوشوں میں بھی جھپٹی
 ہوئی جوانی کی جلیلی گزشتہ سلی رانوں نے جیسا کہ پروہ اپنے چہرے سے سر کا کچھ اسطرح جھانکا کہ پسین ہی تو ہو گئی۔
 ہائے نہیں معلوم اس محبت کجنت میں۔ اسکی باتوں میں اور اسکی نگاہوں میں کس قسم کی متناطیس کشش
 کیا جادو بھراؤ کس قسم کا اثر ہو کہ بغیر دوسرے کا دل جلائے نہیں مانتا نہیں مانتا کیسے طرح نہیں مانتا۔ اور
 کسی طرف سے پیارا اور محبت کی کوئی بات دیکھی۔ سنی اور ادھر دل میں اسکی جگہ ہو گئی۔
 گورا کی ساری خود داری اب خاک میں مل گئی تھی۔ نثار حسین کے حال زاد کی نگاہ تارنیوالی خبریں ہر
 پانی بھرنے کے لئے جاتے وقت اسکا راء میں ملنا گھنٹوں اشتیاق دید میں اسکا اپنے کوٹھے پر ملنا اکثر
 اوقات خیرتیا کے گھڑانا جانا۔ اسکے حسن کی کرشمہ سازیاں دیکھ دیکھ کر بارہا اسکا ہیویش ہو جانا آپ
 خیال کر سکتے ہیں کہ یہ سب باتیں کس انتہا تک ایک بھولے بولے اور نازک دل پر بغیر اثر کیے رہ سکتے ہیں
 اور دل بھی وہ جسکو ہر جوانی کے ارمان تمنا کنیاں مار مار کر چٹکیان لے لیکر اگلی دم چٹھنے دیتے ہوں۔
 آہ عصمت تاب گورا اپنے چلبے دل کی بہت منت ساجت کرتی رہی۔ اسکی خاندانی شرافت۔ اس کی
 نیچرل جیسا اسکو بہت غیرت دلاتی رہی۔ رسوائی اور بدنامی کا خوف عیوہری چڑھا چڑھا کر اسکو بیطرح
 گھرتا رہا۔ مگر اسی بھری جوانی کے جوش تیراؤ تھا۔ اسی بیوی کے بعد تنگ آ جانے والی جوانی کی خدا شہ

خدا نکو سمجھے تم نے نہ مانا نہ مانا اور آخر پیاری گورا کے دل کو اس بات پر راضی ہی کر دیا جو کسی طرح سمجھی اسکے وہم و خیال میں بھی نہ تھی۔

اب ہر دم وہ ہی اور نثار حسین کا خیال۔ خیال ہی اور جوانی کی خواہشیں۔ خواہشیں ہیں اور طرح طرح کے اندیشے۔ اندیشے ہیں اور عقل و عشق کی لڑائی۔ لڑائی ہی اور دل کی چینی نیچینی ہی اور رائے آٹھ آٹھ آنسوؤں سے پیاری گورنا جسکو دیکھ دیکھ کر کوئی تو یہ خیال کرتا تھا کہ یہ بیوگی کے پڑے سے داغ کے بننے والی رطوبت ہی جو آنکھوں کی راہ اس طرح نکلتی ہو۔ کوئی کہتا تھا اسکا دل بہت ضعیف ہو گیا ہو کسی کی ادھی بات اٹھائے نہیں اٹھتی اور کوئی یہ کہہ ڈال دیتا تھا اٹھ اسکی تقدیر میں تو ساری عمر رونا ہی لکھا ہو، غرض کہ دلی بخارات آنکھوں کی راہ نکالنے کے لئے اُس کے حق میں یہ سب خیالات اچھے بردہ وار تھے۔

اے پیاری گورا اب عجیب کشمکش میں پھسی ہوئی ہے نہ تو اُسکو اپنے دلکی دلدہی کرتے بنتی ہو اور نہ دل ہی پہلو سے نکال کر پھینک دیتا ہے۔ اس کے نازک نازک ہونٹوں پر خشکی دوڑ چلی ہو اور گلا کے پھول سے رخساروں پر چھا جانے والی سپیدی پر ہلکی ہلکی زردی نے دوڑ کر گلے شیش کو گلے سیوٹی بنا دیا ہے اور وہ بھی مرجھایا ہوا۔ یہ سب کچھ تھا مگر اپنے تن بدن کی طرف سے اب تک اُس کو جستہ رہے پروائی تھی اب اُس میں کچھ کچھ کمی آچلی تھی۔ کپڑے آٹھوین ساتویں بدلے جاتے تھے اور سر کے ریشمان بالوں میں جٹکے خم و پیچ میں ایک عرصہ سے گرد و غبار کو اطمینان کے ساتھ بیٹھ رہنے کی جگہ مل گئی تھی۔ امین کبھی کبھی دغ بھی ڈال لیا جاتا تھا کیونکہ چوٹی بھی کی جاتی تھی اور نئے فتنے بنگا کے لئے ان آنکھوں میں کبھی سرمہ بھی لگایا جاتا تھا جو عرصہ ہوا ان لگاؤٹوں سے بالکل خالی رہتی تھیں اور اگر بھری بھی رہتی تھیں تو بس آنسوؤں ہی سے اور چادو تھا تو کسی عاشق کے بخت خفہ کی طرح بالکل سویا ہوا۔

ای محبت کے چلتے ہوئے انچھو! ہم تمھاری گھاتیں اور لگاؤ میں خوب جانتے ہیں یہ ساری تدبیریں اپنے و لغزب جن کی نایش کے لئے یقین لیکن گورا تیرے خدا و احسن کے لئے اور نثار حسین کی شوق بھری ان آنکھوں کے لئے جن میں تو ہی تو ہو اسکی کیا ضرورت تھی۔

مگر آہ جن کے دلدوز تیروں سے محبت کے مدعی دیکھ کر کمین پھلا بیٹھا جاتا ہوئے یہ چلتے ہیں تو اسی ترکا نہ انداز سے بن بنکر۔ سنو۔ سنو کر۔

ایک روز تھوڑا دن باقی تھا۔ آفتاب کی کرنیں گوارا سوخت کیسی پھری ہوئی لگا ہوئی طرح آڑی تر چھی

نہ تھیں بالکل سیدھی ہی عین مگر آسان کی گردش کی طرح آفتاب کے تیسرے پھرے ہوئے تھے۔ دھوپ کا رنگ
 بدلا ہوا تھا اور شام کے وقت کی چلنے والی ہوا گویا بہت فرحت بخش ہوتی ہو مگر خدا جانے آج کیا تھا
 کہ سو ہی سسے یا اور کسی وجہ سے دل میں ایک قسم کی کپکپی پیدا کرتی چل رہی ہو۔ دھوپ میں کسی گھٹے
 اور روٹھے ہوئے جلد جلد جانو الے حسین کے حسن کی جھلکیاں ہیں۔ اس کے پیچھے پیچھے دوڑے دوڑے
 جانو الے سایہ میں کسی منتیں کرنا والے عاشق کی ہوسو اضطرابی حالت کا نقشہ اور گویا اپنے بالا خانہ
 پر ابھی آکر بیٹھی ہو۔ گو پریشانی کے عالم میں پڑے رہنے والے اس کے سر کے بال اس وقت کنگھی چوٹی
 سے بہت درست ہیں۔ بالنگ بھی نکلی ہو اور سادی بھی کس قدر باریک اور سپید ہو چہرہ بھی کس قدر بشارت
 ہو مگر بشرے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ اسکی دماغی قوتیں اس وقت کچھ خوف دلا دلا کر اس کے دل کی مزاج پر سی
 کر رہی ہیں۔ چہرے کے رنگ میں اس وقت بالکل حسنین کی طبیعت کا رنگ ہو یا زمانہ کی نیرنگی۔ اس کے
 پیارے پیارے چہرہ کو پیار کرنے کے لیے ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا اور یہ بیٹھی اس طرح اپنے
 دل سے باتیں کر رہی تھی بڑے اب میں کیا کر دن لاکھ ٹالتی ہوں ہزار نکار کرتی ہوں مگر وہ ایک
 مہینہ مانتے۔ بھلا اس قدر نزویہ کسی کے سامنے کیونکر میری آنکھیں چاہو گی کس طرح مجھ سے باتیں
 کی جائیں گی۔ اور جو کسی نے دیکھا کیا کس کو خبر ہو گی تو پھر (کامپ کر) ہائے میں تو کہیں کی نہ رہی۔
 اس کا خیال ابھی میں تک پہنچا تھا کہ اس کے نامہ داران جوانی کے نشے میں جھومتے سامنے آئے اور کسی
 بندہ خدا کے حایتی بندہ اس طرح کہنے لگے: ہاں تو کسی کی جان لیجے گا ہائے گورائے کیسی بیدار ہو گئی
 ہو تو گویا زارم نہیں آتا۔ ہائے ایک وہ بیچارہ ہو کہ اُس نے تمہارے لیے کیا کیا نہیں کیا اور ایک تم ہو
 کہ اس کے سامنے جانیسے بھی اغاض کرتی ہو اگر تمکو اُس پر رحم نہیں آتا تو ہماری ہی ناشادی و
 نامرادی پر ہماری ارمان بھری جوانی پر زرا دل پیچ جائے یہ تقاضے ابھی اس کے دل سے دماغ
 تک پہنچے ہی تھے کہ دماغ بگڑا۔ حیا دانت کے نیچے انگلی دبا کر چپ رہ گئی۔ مذہبی مخالفت نام رزم
 کرتی ہوئی اٹھ کر الگ کھڑی ہو گئی۔

خاندانی شرافت آنکھیں نکال کر مڑے ہوئے تیوروں سے اس کے منہ کی طرف دیکھنے لگی اور وہ پھر کچھ کہنے
 ہی کو تھی کہ تلسا مسکراتی ہوئی اس کے پاس آکر بیٹھ گئی اور ادھر ادھر کی دوچار باتیں کرنے کے بعد اس طرح
 کہنے لگی: بھورانی شام ہونے آئی ہو کچھ یاد بھی ہو۔ وعدے کا خیال ہو؟
 گویا مسکرا کر کیا وعدہ!

تلسا: ہاں سچ تو کہنی ہو کیسا وعدہ۔ میں جانتی ہوں تم اپنے ساتھ جھکوبھی جھپٹا بیٹا لگے۔

گورا! اسے لو وعدہ کرنے کی بھی اچھی کہی! تم اور خیرتیا دونوں اُس دن بطرح پیچھے پڑے تھے آخر اس بلکہ کو کسی طرح مانتی کہ نہیں۔ یعنی چاہے تم جھوٹی ہو یا سچی خوش ہو یا ناخوش۔ مگر میں سچ کہوں مجھ سے چار آنکھیں کر کے کسی سے باتیں نہیں کیجائیں گی اور میں وہاں خیرتیا کے ہاں جاؤں گی۔“

گورا کہنے کو تو یہ کہہ گئی مگر دل سے خدا بڑھا۔ کچھ اپنے وعدہ کا خیال آتا تھا۔ دل بھی کچھ کہہ رہا تھا اور اگر نہیں کہہ رہا تھا تو جوانی کی خواہشیں اُس سے زبردستی کسلا رہی تھیں۔ وہ سیم طرح خموشی کے عالم میں اپنی طبیعت کے یہ سب رنگ دیکھ رہی تھی کہ چھت پر ایک ٹھیلے کے گرنے کی آواز نے اسکے کانوں کے ساتھ آنکھوں کو متوجہ کر دیا اور یہ تلسا سے مخاطب ہو کر کہنے لگی: ”زرا دیکھنا تو سچ دیکھا کیسا اگر گرا؟“

تلسا: ”وہی خیرتیا ہو گا اور کون؟ اور یہ کہتی اس کمرے سے نکل کر باہر چھت پر گئی اور پھر اس نے دیکھا کہ آئے ہوئے خیال کی شہادت دینے کے لیے خیرتیا سامنے اپنے گھر میں کھڑی۔ خیرتیا اشارے ہی اشارے میں ابھی اسے کچھ کہہ رہا تھا کہ اندر سے حضرت تلسا بھی نکلے اور اسوقت کے انکے ٹھاٹھ دیکھ کر اس امر کا یقین ہو گیا کہ ہونو آج کے طے کے کچھ نہ کچھ ضرور قول قرار اور عہد پیمان ہو گئے ہیں۔“

خیرتیا کا مکان گورا کے مکان سے شمالی جانب کو بالکل ملا ہوا واقعہ ہے۔ گورا کی کچی عمارت دیکھنے والے کو بہت اچھی طرح سے بتا رہی ہے کہ یہ بالکل اگلے درجہ کا مکان ہے مگر گورا کے عالیشان محل سے لاف ہمہ سری مارنے کے لئے ایک چھتر اس مکان کی چھت پر پڑا ہے جس نے اپنا دست تصرف پھیلا کر کچھ قنوطہ سا قبضہ گورا کی دیوار پر بھی کر لیا ہے۔

تلسا نے جو کچھ ابھی اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ آکر جب گورا سے کہا تو اس نے کچھ مسکرا کر تلسا کی طرف دیکھا اور کہا: ”سچ!“ اور جب اس کا جواب ہاں کی تکرار سے ملا تو اسوقت اس کا سر جھکا کر کہنا اسکے منہ پر کیا اچھا معلوم ہوا۔ پھر میں کیا کروں! اپنا مطلب کیجئے۔“

”تلسا! بس یہی مطلب کہ چلیے (ہاتھ پکڑ کر) آئیے بھی۔ ایسا نہ کہ پھر کوئی آجائے۔“

گورا اپنے سر سے ڈھل ہوتی ساری کو سنبھالتی اور یہ کہتی ہوئی اٹھ کر باہر محض کی طرف چلی۔ اسی بہنو بھی جیسے تو وہاں نہیں جایا جائے گا بس میرا دور ہی سے سلام ہے۔ گورا یہ کہتی ہوئی آکر اب جس جگہ کھڑی ہو گئی تھی وہ اس چھت کی مغربی و شمالی منڈیر تھی جس کے نیچے ہی خیرتیا کا مکان واقع تھا۔

نثار حسین سامنے کھڑا تھا اور شوق بھری نگاہیں دونوں طرف رولوں کو بچپن کرنے کے لیے آنکھوں سے نکل نکل کر بٹھاتا تھا اٹھانے لگیں جس کے جذبات۔ محبت کے دلوے اپنا کام کرنے لگے اور دادا اور کرشمون کی گھاتیں شروع ہو گئیں۔ اشارے بازیاں ہونے لگیں۔ ادھر سے ادھر سے اٹکا اڑا

مستین ہو رہی ہیں۔ ہاتھ جوڑے جاتے ہیں مگر اس طرف سے ایک ادا کے ساتھ مخمخ پھیر لیا گیا ہے پھر کچھ رحم آجاتا ہے اور پھر غمزہ کی لمبائی میں عشق کی شو شین شوق بھری طبیعت کے دوسلے بھلا بچے بیٹھنے والے تھے۔ نثار حسین سے نہ مانا گیا اور آپ خیر تیا کے کوٹھے پر چڑھ کر اسی دیوار کے نیچے جا کھڑے ہو گئے جسکی منڈیر پر گورا کھڑی تھی۔ گویہ دیوار گورا کی طرف سے اس سے زیادہ بلند تھی کہ اسکی کمرے اوپر کے اعضا کو چھپا سکے مگر خیر تیا کی یہ چھت جیسرا سوقت نثار حسین کھڑا تھا کینقد رنشیب میں تھی اسلئے یہ دیوار اسوقت اسکی نظریں قہقہہ دیوار سے کم نہ تھی۔

اسکو اپنی طرف آتے دیکھ کر پہلے تو گورا بے طرح جھکی اور قریب ہی تھا کہ وہ بیان سے ٹہل جائے مگر نثار حسین کی شوق بھری نگاہوں نے اسکی لمبائی آنکھوں نے اسکو زبردستی تھام لیا اور وہ دانتوں کے نیچے انگلی داب کر بہت پست لمبے میں اس طرح کہنے لگی ”ہی ہی کیا ہے۔ کمان چلے آتے ہو۔ ہائے کوئی دیکھ لے گا تو غضب ہی ہو جائے گا۔ میری بدنامی کا اگر خیال نہیں ہو تو کیا اپنی عزت آبرو کا بھی پاس نہیں“

نثار حسین ”ہاں ہاں پیاری گورا اسوقت میں اندھا ہو گیا ہوں۔ تمھارے حسن عالم سوزنے پر میری نظر کو بالکل غیر و کر دیا ہے تمھاری محبت نے مجھ کو اندھا اور تمھارے سولے عشق نے مجھ کو مری شوقی بنایا ہے۔ میں نے اپنی عزت و آبرو کو تبرہ صدقے کر ڈالا ہے مگر ہاں ایک فقط تمھاری بدنامی کا ایسا زبردست اندیشہ ہے کہ مجھ کو کچھ کرنے نہیں دیتا۔ ہائے تھے کتنی مدتوں کے بعد آج ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ کس سطح شوقی ارمان اور تمنائوں کو توج کے وعدے پر میں نے پھسلا پھسلا کر رکھا تھا مگر اب میں دیکھتا ہوں کہ تم میری تقدیر کی طرح اپنی پکڑوں کی طرح اپنی زبان کی طرح اپنے وعدے سے پھری جاتی ہو“

گورا ”نہیں نہیں اپنا دل تھوڑا نکر دین اپنے وعدے سے پھری نہیں جاتی ہوں مگر میں کیا کروں میری جرات اسوقت نہیں پڑتی جس کعبت سے چار آنکھیں ہو کر دو باتیں منہ سے نکلتی ہوں اس سے بھلا کیا ہو سکتا ہے“

نثار حسین ”ہاں یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں تم عصمت کی دیوی ہو۔ پارسائی کی جان ہو تمھاری جادو بھری آنکھوں میں شوق کی طرح جیابھی کوٹ کوٹ کر بھری ہو مگر دیکھو خدا کے لیے ایسی بات نہ کہو کہ کسی امیدوار کا دل ٹوٹ جائے۔ آسٹراٹھ جائے۔ اسکے ارمان سر پیٹ کر رہ جائیں اور وہ خود بھی اس سیرہ زندگی سے عاجز آکر اپنی جان پھیل جائے۔ شرم اور حجاب ایسی بھولی پیاری پیاری صورتیں کے پاس ان جہین لینے والی اداؤں کا حکم رکھتی ہیں اور وہ اچھی بھی معلوم ہوتی ہیں مگر یہ جان لینے والی آداس اچھی نہیں۔ بیان کے آنے پر نگو اگر میری طرف سے کسی اور بدگمانی کا اندیشہ ہو۔ خوف کھاتی ہو۔ تو قسم ہے“

میں اپنی لچائی ہوئی نگاہوں کو آنکھ کے پردوں میں چھپا رکھوں گا۔ میں اپنی اُن آنکھوں کو بند کر دوں گا
 پھوڑ ڈالوں گا۔ پھوڑ ڈالوں گا جو اسوقت بیان اگر تھا رہی بلامرضی تھا رہی طرف اٹھنا چاہیں گی۔ میں
 اپنے ارمان اور آرزوں کا دو تو ہاتھ سے گلا گھونٹ دوں گا اگر وہ تمہارے خلاف مجھ پر دست دراز رہی
 پر مجبور کر دیں گی۔ نہیں مائیں گی تو میں اُس دل ہی کو پہلو سے نکال کر پھینک دوں گا جس نے تمہارا پیلا
 ہون گے۔ میسر ہا تھا ٹوٹ جائیں ہاتھوں میں آئے پڑ جائیں اگر وہ بیقرار ہو کر تمہارے آتشیں
 رخساروں کی طرف بڑھیں۔ یہ کالے ہی مجھ کو دس لیں جو تمہارے چہرے کے آس پاس گجھائی
 کر رہے ہیں اگر میں انکو زرا بھی چھیروں۔ بس

نثار حسین جنوقت یہ باتیں کر رہا تھا اسوقت گورا کے چہرے کی طعنے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا
 تھا کہ جو لفظ نثار حسین کی زبان سے نکلتا ہو وہ درمیں ڈوبا ہوا نکلتا ہو اور گورا کے دل میں یہ
 کی طرح اثر نیکر اتر رہا ہو۔ جسوقت نثار حسین نے اپنی تقریر کو ختم کیا تھا اسوقت یہ یقین بیا جاتا تھا
 کہ ہاں یا نہیں میں کچھ جواب ملیگا۔ گرفت رہی حیا۔ اُن ری خود داری اور داری قدرتی حیا تو
 اسوقت گورا کے منہ پر سکوت کی مہر لگا دی تھی۔ نہیں نہیں اسوقت اسکے چہرے کا اُتار چھاؤ۔
 اسکے چہرے پر آنے جانے والی طرح طرح کی نشانیاں تباہی یقین کہ اسکا دل اسوقت اسٹیشن کچھ
 کتا ضرور ہو چکے باب میں وہ اپنے دماغ کی بنے والی قوتوں سے مشورہ کر رہی ہو کہ کیوں کیا کروں
 کیا نہ کروں۔

اس سکوت پر جب چند لمحے گزر گئے تو نثار حسین کے اضطراب دل نے بیجا بوجھ بھر اسکی زبان پر
 یہ کہلایا ہائے کیا اب میں اس قابل بھی نہیں رہا کہ میری بات کا جواب تک دیا جائے اور
 عشق خدا تجھ کو غارت کرے۔ اسی محبت تو دل سے مردہ ارمان کا جنازہ بیکر نکل جا۔ اسی سوسو
 جنوں تو خاک میں مل جا۔ اسی حسن کے پیکے تو آنکھ سے آنسو بکریں جا اور اسی حسن دلیو کو کی کہیں
 گرا آتا تو ضرور کہیں گے کہ خدا تم کو پیدا ہی کرتا تو کیا پڑا تھا۔ اسی نثار حسین تو اس دن کے لئے کیوں نہ
 رہا تھا کہ محبت مری جاتا تو اچھا تھا۔

نثار حسین کی یہ درو بھری باتیں سننے یقین کہ بے اختیار گورا کی آنکھوں میں آنسو ڈھبائے دل بھر
 آیا۔ اس نے بہت ضبط کے ساتھ اب اسٹڈی سائنس میں جو سیل طرح اسکے مارک لب کو غنیش
 کی نئی نئی گجھ ہوئی کہ یہ یونیورسٹی میں سنسکرت کی پکٹھن کو۔ اور وہ صحرا میں گھومتی ہوئی ہو
 سے نہ ادا سان کی طرف دیکھ کر جیسا کہ اسکی ہوا گا۔ (نثار حسین) بہت عازرا۔ لیکن میں بہت

برقعت ہوں۔ میں ڈرتی ہوں کہ میری بدلت کہیں تم بھی خراب ہو۔ میں تمکو سمجھاتی ہوں اور تمہارے ساتھ اپنے دل کو بھی کرا بھی خیریت ہو۔ باز آنا چاہیے۔“

نثار حسینؒ: ”ہاں تم تو خوشی سے۔ دل سے یہی چاہتی ہوگی کہ اس بلا سے کسی طرح بچھا چھوٹے مگر آہ میں کیا کروں۔ میرا دل اب قابو میں نہیں رہا۔ میری طبیعت اب میرا اختیار سے باہر ہوگئی۔ میں نے تو اس کمبخت دل کو ہر طرح سمجھا دیکھا۔ مگر آہ میں کیا کروں یہ تو مانتا ہی نہیں۔ ہائے پھنسا دل بھی کہیں نکلتا ہی! تم جرح نہیں پر علی ہو اسی طرح یہ تم پر چلی گیا ہی۔ (ہاتھ جوڑ کر) اپنے حسن کا صدقہ۔ اپنی جوانی کا صدقہ۔ دم بھر کے لئے چلی آؤ۔ ابھی ابھی چلی جانا۔ میری طرف نہ دیکھو۔ اپنی طرف دیکھو۔ اپنی طرف بھی نہ دیکھو میرے ارمانوں کی طرف دیکھو میرے شوق کی طرف دیکھو۔ میری منتیں کی طرف دیکھو پس ابھی کھڑے کھڑے چلی جانا۔ پیاری گورایہ خوب یاد رکھو۔ اچھی طرح یاد کرو۔ کہ تمہارا خیال۔ تمہارے لئے کاشوق۔ تمہارے لئے کی تمنا اب اگر نثار حسین کے لئے نکل سکتی ہو تو اسکی جان لیکر۔ اُسکو مار کر۔ بس اور کسی طرح نہیں۔“

نثار حسینؒ یہ کہہ رہا تھا اتنوا سکی آنکھوں سے برابر جاری تھے اور ہاتھ گنگاروں کی طرح جوڑے ہوئے تھا جبکو گورائے اس طرف جھک کر اپنے ہاتھ نیچے پڑھا کر علیؒ دیکھا۔ اشارے ہی اشارے میں تلسا سے کچھ کہا اور وہ جا کر اُسکے پاؤں سے چند گلوں پران نکال لائی جو مختلف وضع کی بنی ہوئی تھیں اور نہایت نفاست کے ساتھ انپر چاندی کا ورق بھی لگایا گیا تھا۔ یہ گلوں پران گورائے اپنے ہاتھ میں لیکر نثار حسین کے سامنے پیش کیں جو بہت شکریہ کے ساتھ لی گئیں اور پھر یہ کہا گیا کہ امرا تمکو کہاں رکھوں۔ آنکھوں میں رکھوں۔ دل میں رکھوں۔ کلیجے میں رکھوں۔“

گورائے (مسکرا کر) بس آپ ان کو سمجھ میں رکھ لیجئے۔ یہیں سے کلیجے میں بھی پہنچ جائیں گی و لیکن بھی پہنچ جائیں گی اور دماغ میں بھی۔ اگر یہ نہیں تو انکا اثر ضرور پہنچ جائے گا۔“

نثار حسینؒ: ”نہیں نہیں یہ تمہارے نازک نازک ہاتھوں کی بنائی ہوئی ہیں۔ تمہاری دی ہوئی ہیں۔ میں ان کو حرجاں بنا کر رکھوں گا۔ پتلیوں میں رکھوں گا کہ ہرقت یہ نظر کے سامنے ہی ہیں۔ میں کھا کر دم بھر میں انکو فنا کرنا نہیں چاہتا۔ تمہاری محبت کی یہ نشانی ہے۔ اسکی قدر کوئی مجھے پوچھے۔“ گورائے (شرما کر) نہیں جی کھا بھی لیجئے۔ نشانی اگر خیال ہو تو اسکے لئے یہ نہ سہی میں نہ سہی۔ میرا خیال ہی کافی ہے۔ یہ کھانے ہی کی چیز ہے۔ کوئی بُری چیز اس میں نہیں پڑی ہو لنگا قسم کھاتی ہوں۔ انہیں زہر نہیں ملا ہے۔ تم اطمینان رکھو کچھ پڑھی ہوئی بھی نہیں ہیں۔ کچھ اور اندیشہ نہ کرنا۔“

نثار حسینؒ زہرِ ہین ملا ہو! اور اس قسم بھی کھائی جاتی ہو۔ ہائے پیاری تم کہیں نہ ہر وہی تو
 سہی۔ آہ اُس موت پر میری لاکھ جانیں نثار ہین جو تھارے ہاتھ سے آئے۔ اور پڑھے ہونے کی بھی
 ایک ہی کہی یعنی حب کا عمل؟ تو اُسکی ضرورت ہی کیا ہو اور تم سے اسکی اُمید ہی کمان اور اگر
 دل پھیر دینے کے لیے کچھ پڑھا گیا ہو تو میں نکو یقین دلانا ہوں کہ ایسے ایک عمل نہیں ہزار عمل پڑھے گئے
 ہوں۔ مگر نثار حسین کے آئے ہوئے دلوں میں ہٹا سکتے۔ نہیں ہٹا سکتے۔ کیسی طرح نہیں اور کبھی نہیں
 لیکن اب مجھ کو آپ کے حکم کی تعمیل ضرور فرض ہوئی۔ اتنی باتوں میں تھے یہ بات ضرور سچ کہی اور بہت سچ کہ
 تھاری یاد۔ تھاری نشانی کے لئے تھا رادو صندار خیال ضرور ہر دم میرے پاس ہو تھاری
 محبت کا بڑا سا چمکتا ہوا داغ میرے کلیجے میں ہو اور اُسکا درد میرے دل میں۔ اچھا میں کھائے لیتا
 ہوں۔ اور یہ لکھ کر ایک گلواری ٹھنڈی میں رکھ لی گویا پہلے تو کچھ مسکرائی۔ تلسا سے کے پاس سے ایک
 گلواری لیکر خود بھی کھائی اور پھر کہا: بڑی بات (ہنسکے) ہائے وہ تو پڑھی ہوئی تھی۔ اب کیا ہو گا؟
 نثار حسینؒ اٹھا اسکی کچھ پروا نہیں مطلق اندیشہ کی بات نہیں۔

اسوقت شام کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں دن بھر کے مچھائے ہوئے پھولوں کو تر و تازہ کرتی اور نئے
 نئے شگوفوں کو کھلاتی چل رہی تھیں۔ زمانہ اپنے انقلابات کا یقین دلانے کے لئے دھوپ کو سامنے
 سے اور روزِ روشن کو شبِ تار سے بدلنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ غروب ہو جانیا والے آفتاب کی رہی سہی
 کرنیں کھوڑی پہاڑی مگی چوٹیوں سے دب دیکر چھپ چھپ کر گوراکشی دزدیدہ نگاہ یا کسی غناہ کی
 عیب جو نظر کی طرح بدن چرائے نکل رہی تھیں۔ جانے والی دھوپ کا کچھ یوں ہی سامنا مٹا
 نشان باقی تھا اور ایسے سہانے وقت کی چٹنے والی ٹھنڈی ہواؤں کی خوش فہلیاں دیکھنے کے
 لئے ہر گلی کوچہ میں معمول سے زیادہ اسوقت چل پھل رہی تھی

جس مقام پر گورا اور نثار حسین اسوقت کھڑے اپنی شتاق نگاہوں سے حُسنِ عشق کے کرشمے دیکھ
 رہے تھے یہ مقام اُس عام شاہراہ سے صاف نظر آ رہا تھا جو ان مکاتوں کے مشرقی جانب واقع تھا
 جس پر آنے جانے والے آج رہے تھے۔ مگر بیان آئیں اور یہی مزہ لوٹ رہی تھیں۔ ایک طرف اگر لطف
 نظارہ میں محویت تھی تو دوسری طرف شرم کے مارے نیچے جھکے رہنے میں مصروفی۔ رہیں تلسا کی
 آنکھیں اُن کے پہلائے رکھنے کے لئے یہ قابل دید تماشا بھلا کیا کم تھا جو وہ اور کسی طرف متوجہ ہو تیں۔
 گورا کے نازک اور گورے گورے ہونٹوں نے پان کھا کر جو اپنے قدرتی رنگ میں ہلاکی شونی پیدا کی
 تھی اُس نے اسوقت بیچارے نثار حسین کی جان پر ادھی ستم کیا مگر دوسرے ہی کیا تھا۔ بیچارہ اپنے

خشک ہونے والی دانتوں سے اب کر تھلا تے ہوئے دل کو ہاتھ سے مسوس کر رہ گیا اور جب ضبط کی تان
زری تو پھر اس طرح گورا سے کہنے لگا: ہاں پھر وہ بات تو یوں ہی رہی جاتی ہو اور موقع ہاتھ سے نکلا جاتا
ہو۔ انکار کی بھی حد ہو چکی اور اسرار کی کوئی حد ہی نہیں لے اب دم بھر کے لئے نہ راہ لی آئے۔
میں نے اسے اپنی جلی کپڑے میں جاتین۔ تو یہ۔ ادھر دروازے کے قریب پہنچ کر چلی جاؤ نا میں تو یہاں
کھڑی ہوں۔

نثار حسینؑ : ہاں بی ٹلسا تمہیں انکو سمجھاؤ۔

”ایسا“ ایمان جاؤ نا۔ چلو میں بھی ساتھ چلوں“

گورایہ (سنہ پھر کر) ہوئی جسے نہیں چایا جاتا۔“

کورا (۱) (منہ پھیر کر) جہی جسے میں چاہا جانا
 شاعر حسین (۲) (ایک غنڈھی سانس لیکر) آہ کیا اچھا ہوتا جو تمہاری طرح تمہارا دل (۳) (منہ پھیر کر)
 ہوتا۔ پتھر کا ہی پتھر کا۔ ہائے زرارِ حرم نہیں آتا اور یہ کہنے ہی کہتے اسکی آنکھوں سے آنسو جاری
 ہو جاتے ہیں اور گورا در دیدہ نظر سے دیکھ کر کہتی ہو ہائے رام میں کیا کر دن جب کی کی جڑت
 ہی نہیں بڑھتی ہو تو وہ کیا کرے! نہیں معلوم کیا ہو کہ میرا دل اسخت سینے میں تھر تھر کانپ رہا ہو۔
 کچھ اچھل بہا ہو تمہارا بڑھا ہوا اصرار دیکھ کر بیت بہت کرتی ہوں مگر جگوان جانتا ہی اسطرف کو
 قدم نہیں اٹھتا۔ بہت انہیں بڑھتی۔ تمہاری ایسی ہی خوشی ہو تو پھر کسی دن دیکھا جائے گا۔
 (۱) حسین (۲) (ماہوسی کے لہجے میں) میری قسمت۔ میری تقدیر! آہ۔

تیسرا واقعہ یہ ہے کہ اچھے اور سب سے گرتے

فیرا تو یہ ایسے پھیرے نہیں دیتا جتنے میں کہتا جاؤ تو ہرگز اول کی

[illegible]

اعتماد و محقق اعتبار برتو

یہ کتاب میری طرف سے لکھی گئی ہے۔

”مگر اگر یہ ہے تو میں غریب ہی آؤں گی۔“

تو کہیں نہ (ٹھٹھکی) سانس (یکساں) تو کہیں؟

ایہیں دہائیوں سے یہی روزِ بدقہر لگتا ہے۔

“... لا بد من ان يكون لهؤلاء الناس ...”

گورا گورا پیارا ہاتھ بہت مشکون سے عطر لٹکا ہوا چھپکی طرف چلا۔ اور ہر سے سوتی بھرا ہاتھ اوپر اٹھا۔ دونوں ہاتھ پیمان کے مضبوط کرنے کے لئے آپس میں ملے اور پھر جس طرح کسی کو کوئی ناغہ نہ کر دینا چاہتے تھے، دہاتا ہی میں اسی طرح یہ نرم نرم ہاتھ تیار حسین نے اپنے دست شوق سے دبا دبا کر دیں اور سینے سے جھٹکے ہاتھوں سے نکالتے ہوئے یہ اسی طرح ہاتھ میں ہاتھ تھامنے لگا تھا۔ ایک طرف سے چھوڑ دھوڑ کی صدا ابھی بقی اور دوسری طرف سے ابھی مینین مینین کی تکرار ہو رہی تھی کہ تھامنے میں رہی بہت گھبراہٹ کے لمحے میں کہا: "ہائے چند برس میں یہ ہو۔ بھلاگو۔ بھلا..." اور گھبراہٹ سے تھامنے کے عالم میں اور اور درد دیکھ کر کچھ ٹھوڑھی دو۔ ہائے رام اب غضب.... اور...

مشاجر میں چند دریں کو جانتا ہے پتا ضرور تھا مگر اس سے زیادہ نہیں کہ وہ رشتہ میں گویا ایک دیور ہوتا ہے
لیکن وہ اس نازک خصوصیت سے اس تک بالکل نہیں ناواقف تھا جو اس کی طرح چند دریں کو بھی
گورا سے نفی اور اسیرجہ سے اس وقت اس کی گھبراہٹ میں وہ پھینک نہیں پائی جاتی تھی جو اس وقت گورا
کو اکہ سو گریا ہمارے ناول کے دیکھنے والوں کو۔

چند روز میں کاروبار جب سے فاش ہو گیا تھا اُسکی عمری کے ساتھ بے عمری کے برابر ہوئے تھے اور اسکا روزِ رقتہ تمہیں اس کے دل کا چھپا ہوا زہ دکھاتا تھا غبرون کو دکھانا یا لگنا تھا اُس روز سے چند روز میں غیرت کے مارے سے مملکت کہیں باہر چلا گیا تھا۔ جب گورکھ نے سچیں کہہ دیئے تو خاں نے اُسکو کہیں قہر نے نہیں دیا تو اُن پر مجبوری پھر پڑی یہ وہی زمانہ تھا کہ پڑاؤ کے مارے کو اب اُسکو گوراکھ پاس رقتہ بھیجنا پڑا تھا اُس نے اپنے دل کی جوت نہیں پڑتی۔ مگر ہاں روزِ صبح و شام کہتے یا راکھ اس خیال سے دیا کہ کیا ہوتا ہو کہ شاید کہیں راستہ لگی میں آئے جاتے گوراکھ جانتے یا کوٹھے ہی پر کھڑے رہتے اور سے اُسکی زیارت نصیب ہو جائے۔ اسی امید پر آج اسوقت بھی وہ اس طرف اٹھا اور دیکھا تو

اسکے شوق بھری نظر اسوقت بلند ہو کر حبیب پہلے پہل گورا پر پڑی اور اُس نے دیکھا کہ وہ کوٹھے پر کھڑی ہے تو اُسکا دل اور اُسکی تقدیر کو اُسکی آنکھوں کا بہت مشکور ہوا پڑا۔ مگر آہ جب اُس کی کسی غم سے گرا کر اُس وقت دیکھا تو کچھ نہ چھپ کر اُسکے دل نے اُسکی آنکھوں کو کیا کیا کچھ کہہ سن، ہاں بن آگ

اسوقت وہ پلنگ پر لیٹا ہوا اور پلنگ کے برابر ہی ایک کرسی پر اسکا رفیق ولارام بیٹھا اس سے یہ باتیں کر رہا ہو چند رسیں انب اس غم کرنے سے کیا فائدہ! یہ مانا کہ نگو بہت حد تک پر اور واقعی بات بھی حد تک کی ہو مگر آخر اسکا انب کوئی نتیجہ کیوں مفت مفت میں اپنی جان ضائع کرتے ہو؟

چند رسیں (ایک ٹھنڈی سانس لیکر) ہاں یہ میں خود غیب جانتا ہوں اور دل کو سمجھا تا ہوں ہوں کہ اس سے کچھ فائدہ نہیں۔ مگر میں کیا کروں جب یہ کسبت دل بھی تو انے (پر حسرت لیجئے میں) کا گورا تیری پیاری پیاری صورت دل میں رکھنے کے قابل تھی دل کے مندر میں تیری صورت بٹھ کر رستش کے قابل تھی۔ تیرے نغم کی دالابچے کے قابل تھی۔ تیری محبت کا تشقہ ایک راجپوت کی پیشانی پر لگنے کے لائق تھا مگر آہ اب تو منہ لگانے کے قابل بھی نہیں رہی۔ تیرا خیال میرے پاس آنے کے بھی لائق نہیں رہا۔ آہ تو پروفابہی نہیں بید صرم بھی ہو گئی۔ احواس کی دیوی جھٹ کی سیتا تو بڑے راون کے پھندے میں آگئی۔ راون ہی نہیں ملکش۔ ملکش۔ ہائے تھکوا اپنے پاک مذہب کا بھی کچھ خیال نہ آیا۔ بید صرم ہو جانے کی بھی پرواہ نہ کی۔ ہمارے سامنے ڈہری پارسانتی تھی یا کدرا من۔ ہمارا دفعہ تک سبکو دکھا دیا گیا تھا۔ دکھانے کے لئے یہ صفائی اور دل کا یہ حال۔ ساری قلبی کھل گئی۔ تھرو ہو گیا کہیں کی۔ اس ننگ خاندان نے تو سارے خاندان کے دامن پر ایک بڑا دھبہ بنامی کا لگا دیا۔ جو سنگھ صاحب نے تو اس معاملے میں ایک نہایت ہی نامناسب سکو سکا کام لیا در نہ شمار حسین کو اسکی اس حرکت کا خوب مزاحکھا نا چاہئے تھا۔ زمانہ بھی بہت ہی پر آشوب ہو در نہ اختیار میرا ہی چاہتا ہو کہ سر بازار اس بد معاش شاہ حسین کے پھری جو تک دون۔ خون پی لون۔ اور تو کچھ نہیں۔ وہ پاچی بھی تو ذرا یاد کرے کہ کسی ٹھاکر راجپوت کی بہو بیٹی پر نظر ڈالنی کیسی ہوتی ہو۔ اور کیا بغیر ایسا کئے انب میں ماننا بھی ہوں۔ آہ اب رقابت کا جوش۔ غیرت۔ حمیت کا تقاضا جھکو کہیں پھلا بیٹھے دیکھا، ہرگز نہیں، اور ایسے کے ساتھ طیش سے اسکا چہرہ بیٹھ جاتا ہے۔

دلارام (سر ہل کر) انھوں۔ اس سے کیا حاصل۔ ایسے خیال کو بھی دل سے دماغ میں کبھی نہ آنے دیجئے گا۔ آخر اس میں نشانہ کار کیا قصور؟

چند رسیں (مجھ بھلا کر) کچھ قصور ہی نہیں! یہ کونسی شرافت کا متعفی ہو کہ پرانی بہو بیٹیوں پر ڈور سے ڈالے۔ نا جائز تعلق پیدا کرے۔ ہو نہ آپ کے نزدیک یہ کچھ قصور ہی نہیں؟

دلارام (جناب اس میں اس قدر رگڑنے کی کونسی بات ہو۔ آدمی دل سے مجھ کو جب کسی پر کسی کا دل آجاتا ہو تو پھر انسان کیا نہیں کر گزرتا۔ آپ اپنے ہی دل سے نہ پوچھ لیجئے آپ نے کیا نہیں

کیا۔ کیوں؟

چندر سین نے (دل ہی دل میں محبوب ہو کر) تو میں یہ کب کہتا ہوں کہ بیٹے اچھا کیا کر اس
کثرت محبت اس بچپن و لکھنؤ غارت کرے جو کرنا چاہیے تھا وہ اس نے مجھے کر دیا مگر میں اسکا
پھر نہ سب تھا۔ ہندو تھا۔ رشتہ دار بھی تھا اور رشتہ دار بھی قریب کا۔ ویدکی، دوسرے ممبر اسکے
ساتھ نیگ بھی ہو سکتا تھا۔

ولارا رام نے بھائی جان بڑا سننے کی بات نہیں ہو حسن کے دل و ذہن کچھ نہ سبب غیر مذہب ہندو۔
مسلمان اور کڑکڑا تیار کر کے نہیں چلتے اور نہ عشق کے ستری۔ ذاتی جذبات دل آتے وقت
ان باتوں کا خیال ہی رکھتے ہیں۔ انصاف کی بات ہو کہ یہ بالکل بے اعتباری اور مجبوری کا معاملہ
اور اس مجبوری کے معاملے میں تم اور وہ دونوں برابر ہوئے۔

چندر سین نے تو یہ ساری شرارتیں گولہ پی کے حسن کی تعین؟ (خود ہی) جان ایسی تو بس
اُس سے سمجھ ہی لینا چاہیے۔ یہ سارا جھگڑا ہی مٹ جائے۔

ولارا رام نے درست اور بہت درست۔ چندر سین تم اس وقت کیسے بچوں کی سی باتیں کرتے ہو آخر
اُس بچپاری کا سین کیا قصور۔ بالکل بالکل ہو گئے ہو یعنی حسین اور بہ صوت ہونا۔ یہ بھی کیا کیسا
کوئی اختیار ہی نہیں؟ جو خواہ خواہ کے لئے وہ بچپاری اس معاملے میں مجرم ٹھہرائی جاتی ہو۔ جناب
اسکا قصور اُس بے پردگی کے سزا جیسا کہ بد و بست ہم ہندو لوگوں میں علی الخصوص اس بے پردگی کے
ہندوؤں میں مطلق نہیں ہے۔ جب عورتیں مطلقاً انسان سر بازار اپنے حسن بے پردہ کے جلو دکھاتی
ماری ماری پھرتی میٹھیٹھیلے۔ بھارت اور انسان کے لئے ساری دنیا میں کھلے بندہ ن آتی جاتی ہیں۔
کہاں وہ آنا دے کے ساتھ گلوں میں آتے جاتے ہیں تو کوئی اپنی آنکھیں تو نہ کر لینے سے رہا اور
دیکھنے کے بعد نہ شوق کی لگاؤ ہے اپنی گھائیٹاں۔ کھنڈ ٹپے چھوٹے سے رہیں۔ دیکھو مسلمانوں میں
پر دوسم کا زیادہ لگائے ہو وہ ان قوموں کے لئے اُن کے لئے رہیں ہیں جنہیں رشتہ کا مطلق
وہاں ہی نہیں۔

چندر سین نے آپ کیا کہتے ہیں میں تو نے کہا ہوں کہ جو مسلمانوں کے لئے نہیں رہا۔ رشتہ دار
آپ پر وہ مسلمانوں کے معاملے میں جاتے ہیں۔ لکھنؤ کو چلا۔ بھارت کے اندر چلا۔ جس جیسا اور
تو فریٹ سے تیار کرتے ہیں۔ شاید آپ دیکھنا نہیں۔ بھارت میں جو مسلمانوں کے لئے نہیں رہا۔ رشتہ دار
رود مسلمان کی خواہشوں کے متعلق ایک اور ایک اور مسلمانوں کے لئے نہیں رہا۔ رشتہ دار

جا رہا ہوں مہلا سام ہی۔ ویسے جیسا میں تھوڑا سا ڈھکیا ہوا تھا اسی پردہ سے لپٹا ہوا ہوں ریلوے جنکشن کا پورے کسی گھور کوئی لے بھاگا۔ اور اسکی دوسرے قبضہ میں آگئی۔ اس تعجب خیز اور شرم کے قابل واقعہ کا میں تک خاتمہ نہیں ہوا بلکہ پردہ سسٹم کا ایسا پردہ آنکھوں پر ڈھکیا ایسے اندھے ہو گئے کہ بے پردہ ہو کر جو ہونا چاہئے تھا وہ بھی ہو گیا اور کسی کو کچھ نہ سوچھا۔ شرم!“

دلارا مہلا یہی نہیں ایسا کہیں ہو سکتا ہے۔ انہوں نے مذاق کیا ہو گا۔ اگر خاندان نے اپنی بیوی کو پہلے نہیں دیکھا تھا تو کیا کھڑکی کسی عورت سے بھی نہیں دیکھا تھا۔ یکجائی اور ناز و نیاز کی صحبت کا اتفاق آخر گھڑی میں پیش کر ہوا ہو گا۔ اس بے تکے پن کی بھی کوئی حد ہی بیشک مذاق ہو گا۔“

چند رسین“ اب یہ تو بات ہی دوسری ہو آپ اسکو مذاق سمجھیں یا ہنسی گراس پردہ کی خرابیوں کے متعلق ایک مولوی صاحب نے ناول لکھا ضرور ہے۔ پھر جس قوم کے مقدس اور بزرگ لوگوں کا پردے کے بابت ایسے خیال ہوں اسی پردے اور قوم کی آپ تعریف کرتے ہیں۔“

دلارا مہلا میں نے کسی مذہب کی تعریف یا عرائی اسوقت نہیں بیان کی تھی مگر ہاں زمانہ کی موجودہ حالتیں اور بے حیائی کی چلتی ہوئی آندھیاں دیکھ دیکھ کر اتنا میں ضرور کمزور ہوں گا کہ جن میں پردے کا رواج ہو وہ مبارک تو ہیں اور انکی عورتیں زمانہ کے شر و فساد اور فحاشی کی بری نظروں سے ایک حد تک بہت بچنے والیاں۔ مسلمان بہت مضبوط عقیدے کے لوگ ہوتے ہیں میں خیال کرتا ہوں کہ کبھی اس عہدہ رسم و رواج کو اپنے ہاتھ سے نہ جانے دیں گے۔ اور عجیب نہیں وہ جو اس ناول کے لکھنے والے مولوی ہیں کچھ یوں ہی سے نام کے مولوی بھی ہوں یا پھر یورپ کی ہو اٹھائے ہوئے کوئی منچلے زرد مندر بننے والے ہوں جو لندن کے ہائیڈ پارک اور ویسٹ منسٹر پارک وغیرہ کے کھیل ٹائے آریہ ورتھ (ہندوستان) کے گلی کوچوں میں دیکھنے کے آرزو مند ہوں۔ خیر مجھے اس سے کیا بحث ہو مگر اصل میں جو بات ہوتی ہے وہ کہنے میں ضرور آتی ہے۔ نثار حسین کو جس چیز نے اس جنجال میں پھنسا یا وہ یا تو گوراکھ پوری صوبت تھی یا پھر انکا اس آزادی کے ساتھ باہر آنا جانا۔ اس بچا پوری کو جس چیز نے اس امر کی طرف رغبت دلائی وہ یا تو نثار حسین کی طرح ادا صوبت تھی یا پھر گوراکھ پوری۔ آہ وہ بچا پوری کس طرح اور کتنی اپنی جوانی کے ارمان وہ دیکھو وہاں ہاں رکھتی آخر بزرگیاں اور پھر جوانی کے نشہ میں اسکی بدست آنکھیں لگا ڈھین کرتی ہوئی جس طرف اسکو لے چلیں وہ چل نکلی۔“

چند رسین“ ہاں یہ تم سچ کہتے ہو۔ بدھوا جوان عورتوں کو بٹھائے رکھنا خاص طور پر ہنسی مگر اکثر یہ طور پر تو ضرور کبھی نہ کبھی کوئی گل کھلا ہی دیتا ہے۔ ہائے اسی بات کو تو میں پٹے ہی سے رو رہا تھا۔ کچھ بھی بٹھیتے

سب کچھ کیا مگر جو مسئلہ صاحب اسوقت بھلا کب اسنے والے تھے۔ اب مجھے ہون مجھے ہون (ٹھوٹے سکوت کے بعد) تو پھر جو مسئلہ ہی کو نہ مار ڈالوں“

دلارام ”کچھ بٹری ہو گئے ہو۔ جو بات ہو وہ بے تکی پن کی۔ کوئی سن لے گا تو اور عذاب میں پڑ جاؤ گے۔ دیکھتے ہو اچکل زماؤ کیسا نازک ہو رہا ہو۔ جو بات منہ سے نکالو وہ سورج سمجھ کر نکالو“

چندرسین ”ہائے پھر میں کیا کروں۔ غیر پیاری گورا سے ملین اور میری رسائی اسکے دُر تک نہہ یہ تو مجھے نہیں دیکھا جاتا، اور اسکے بعد اسوقت کی اسکی اندرونی صدمہ کی کیفیت اُداسی بنکر اسکے چہرے سے ظاہر ہو جاتی ہو اور دلارام اسکو نہایت غمگین دیکھ کر مجبوری سے ایک ٹھنڈی سانس لیتا ہو اور پھر تھوڑے غور کے بعد اسطرح کہنے لگتا ہو ”چندرسین کیا کروں مجھے تو تمھاری حالت دیکھی نہیں جاتی۔ پھر اسی کجنت تلسا کو کسی طرح قابو میں لانا چاہیے۔ وہ آسمان میں تھک لگانے والی عورت ہو“

چندرسین ”اے آہ آپ تلسا سے کیا ہو سکتا ہو۔ وہ حرامزادی تو وہاں سے نکال بھی دی گئی۔ فضیل بالکل فضول“

دلارام ”اچھا وہ نکال دی گئی سہی مگر اسکے ملا لینے میں ہرج ہی کیا ہو۔ بہت سی باتیں اس سے معلوم ہو جائیں گی اور عجب باتیں جو اب بھی اسکے کام نکل جائے تم اسکو بلاؤ تو سہی“

دلارام کے اصرار سے ایک عورت بھیج کر اسوقت تلسا بلائی گئی اور اسکے آتے ہی چندرسین اسطرح اُسے ہمکلام ہوا ”کہو بی تلسا کیا حال ہیں؟ بچے سنا تھکو چاچا لے اپنے گھر سے نکال دیا۔ کیا یہ سچ ہو؟۔ یاپون ہی لوگوں نے اڑا دیا“

تلسا ”جی ہاں حجور (حنور) کی بدولت وہاں سے نکالی بھی گئی“

چندرسین ”ہائیں۔ ہماری بدولت کیسی! اپنی کرتوتوں کی بدولت نہیں کہتی ہو۔ خوب نثار حسین گھٹ گھٹ گئیں اور کجنت سے اتنا نہ بچو کہ کچھ ہمارے ہی کام آجاتی“

تلسا ”ای ہو تو بہ۔ رام رام کرو۔ کوئی سن لے گا تو سم ہی ہو جائے گا گھر سے تو نکلو دیا ہو اب کیا رہاڑی میں رہنے بھی نہ دو گے۔ کیسے نثار حسین اور کیسا کچھ۔ میں کیا جانوں“

پہلے تو تلسا اسطرح بہت دیر تک رو رہی کے ساتھ چندرسین کو باتوں ہی باتوں میں اڑاتی رہی مگر پھر عورت ذات تھی۔ دل ہی کہتا۔ دم میں اگئی اور سچ پوچھو تو اب اسکو کھٹکائی کیا تھا اُس گھر سے نکلی! ایک تھی کچھ لالچ بھی دلا گیا تھا۔ بالآخر اسنے جو سب باتیں چندرسین کے سامنے بیان کر دیں تھو کہ جس عشق کے جذبات گورا اور نثار حسین کے باب میں بہت رازداری کے ساتھ چھپا چھپا کر رکھا تھا۔

ان باتوں کا سلسلہ ختم ہوتے ہی چند رسین کی زبان سے جو بات حسرت میں ڈوبی ہوئی تھی وہی تھی ہوتا رہا۔ تیری تدبیریں اچھی تھیں اور سب سے زیادہ قسمت اچھی تھی۔ ہائے کیا اچھا ہوتا جو اس موقع پر میں تو ہوتا اور تو میں ہوتا! (تلسا سے مخاطب ہو کر) پھر اب بھی تم میرے کچھ کچھ کام آسکتی ہو؟

دلارا رام: (خوشامد کے لہجے میں) ہاں بی تلسا ان پر ٹکوفرو رحم کرنا چاہیے۔ ان بیچارے کی بہت ہی بُری حالت ہے۔ دیکھی نہیں جاتی۔ گو اب تم اس گھر میں نہیں ہو مگر تمہارے چلتے ہوئے جادو یقیناً اب بھی گورا کے پاس پہنچ سکتے ہونگے۔ تم بہت ہوشیار عورت ہو ضرور اپنی ترس کھاؤ۔

تلسا: (اچھوڑ کر) یہ آپ کیا کہتے ہیں۔ میں اب بھی اپنی چلتی کچھ اٹھا کر کھتی مگر بڑی شکل تو یہ ہے کہ اب تو وہ احتیاط اور بزمی کے خیال سے اپنے یکے چھپی جاتی ہیں۔ ایسی حالت میں آپ ہی بتائیے بھلا میرا کیا زور مل سکتا ہے۔ آپ خود ہی خیال کر لیں میں سچ کہتی ہوں کہ نہیں۔

تلسا: یہ یا بوس کر دینے والی تقریریں چند رسین کے چہرے پر ایک غیر معمولی اُداسی چھا گئی اور وہ نہایت ہی پر حسرت لہجے میں کہنے لگا۔ کہاں الور کو! یہ کتنک؟

تلسا: (اچھوڑ کر) کیا۔ میں جانتی ہوں اب وہ تو جا چکی ہونگی یا تیار ہی ہو رہی ہوگی اس وقت گاڑی پر تو جانے والی تھیں۔

چند رسین: (افسوس سے دونوں ہاتھ اپنے زانو پر مار کر) ہر پریشاں کیا ہو گا۔ ہر پریم آتما! اور غصہ یہ کہ مجھ کو اس وقت تک اس مطلق خبر نہیں۔ چا چا کا دل میں جانتا ہوں ابھی میرے طرف سے صاف نہیں ہوا ورنہ مجھے اس کے چھپانے کی اور کوئی وجہ نہ تھی۔ (گڑھی کی طرف دیکھ کر) دس بجے ہیں تو ریل کا وقت قریب ہے (تلسا سے) تم کو خوب معلوم ہے کہ اس وقت کی گاڑی میں وہ جائیں گی؟

تلسا: جی ہاں مجھ کو اچھی طرح معلوم ہے۔ کیونکہ کیا آپ بھی جائیں گے؟

چند رسین: ہاں اسٹیشن تک تو ضرور جاؤنگا۔ ان تریس ہوں آنکھوں کو ایک نہ دیکھ لینا نصیب ہو جائے تو اچھا ورنہ معلوم نہیں پھر کب اتفاق ہوئے اور اس قدر کم کر چلنے پر تیار ہونے لگا۔ پلے تو دلارا رام خاموش بیٹھا اسکی کیفیت دیکھا۔ ہا اور جب دیکھا کہ یہ بالکل چلنے پر تیار ہی ہے تو اس طرح کہنے لگا: مگر کیا ایسی حالت میں کہ آپ کے چچا صاحب نے اگلے جانے کو آپ سے مخفی رکھا تو آپ کا اسٹیشن پر موجود ہونا کچھ نامناسب تو نہ ہوگا۔ خوب سمجھ لیجیے۔

چند رسین: بھائی تمہاری ان چٹکائیوں نے تو ناک میں دم کر دیا ہے۔ بھلا یہ ناک وقت ان باتوں کے

سوچنے سمجھنے کا ہی۔ اور اب اندیشہ ہی کس بات کا رہا۔ آپ کو آنا ہوتا آئیے نہیں ریل چھوٹ جائے گی۔“ اور یہ بکسر ریلوے اسٹیشن کی طرف چل دیا اور اسکے پیچھے پیچھے دلا رام بھی۔

ریلوے اسٹیشن بیان سے کچھ دور تھا چند ہی منٹ میں وہاں کی زمین انکے قدموں کے نیچے اتنی ٹہریں آچکی تھی۔ مسافر تڑپ رہے تھے۔ وحشت زدہ مسافروں کے گھبراہٹ کر اترنے اور انکے دوڑ دوڑ کر چڑھنے کا لطف انکی گھرائی ہوئی باتوں میں ملکر ایک عجیب تبسم خیر میں پیدا کر رہا تھا۔ اسوقت گویا ان آدمیوں کا بہت مجمع تھا مگر چند ریسین کی ڈھونڈنے والی نظر نے بہت ہی جلد سمجھ لیا کہ یہاں ڈھونڈ لیا اور پھر چپ چپ کر گوراکھ پور کی جستجو ہونے لگی۔ اُس سے اور حرکت دو ایک چکر لگائے اور بالآخر انھوں نے زنانی گاڑی کے ایک درجہ میں دیکھا کہ گوراکھ پور چھکائے چپ بیٹھی آٹھ آٹھ آنسو درہی ہوئی۔ اس جگہ اسکی نظر ٹک کر لوٹ گئی اور قدم ٹھٹک کر رہ گئے۔

غم نصیب گوراکھ پور اسوقت جس رنج و غم کے دریا میں غوطے کھا رہی تھی اسکے اعتبار سے اس امر کی بہت کم امید ہوتی تھی کہ اسکی آنکھیں کیسٹھ کو اٹھیں گی بھی۔ مگر نہیں۔ شوق بھری نگاہوں میں بہت زور ہوتا ہی اتفاق سے ایک مرتبہ اسکی آنکھ اس طرف کو اٹھ گئی اور چند ریسین کو سامنے بیٹھے دیکھ کر ایک غمناک اور نفرت آمیز نظر سے دیکھ کر اسے اس طرف سے دوسری طرف کو مٹھ پھیر لیا۔ چند ریسین نے بیان پر بھی دوچار ہی چکر لگائے تھے کہ ٹھن روائی کی گھنٹی ہو گئی۔ جس کے ختم ہوتے ہی انجن کی سیٹی نے بانگ برس بکیر دانی کی صدا دی اور راجپوتانہ ریلوے گوراکھ پور ریسین کی نظر سے چھین کر اپنی گود میں لئے پٹے تو کسی حسین کی نازک خوامی کا خاکہ اڑا کر علی اور پھر کسی بگڑے ہوئے معشوق کی قیامت خیز چال کی طرح یہ جاوہ جاکھوں کے سامنے سے غائب ہو گئی ریل نکل جانے کے بعد چند ریسین کے دل کی جو حالت تھی اسکو کچھ اسکا دل ہی خوب جانتا ہو گا۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسکا خاکی قالب جس حرکت رہ گیا اور جان نکل گئی ہو دلا رام نے اسوقت اسکو بہت سنبھالا اور پھر وہ دلا سے دے دیکر منت و سماجت اسکو گھر کی طرف لیچلا۔

انکو اب ہم اسی حال میں چھوڑ کر شاعر حسین کی خبر لیتے ہیں۔ نہیں معلوم وہ بیچارہ کس حال میں ہو۔ جب سے اسکا راز عشق طشت ازبام ہو گیا اور چند ریسین کی رفاقت کے جوش نے ریواڑی کے ہر گھر کو چھین اسکو بنام کر دیا اسوقت وہ ہی اور رنج و ملن کا سامنا۔ اور ہر فراق کا مہذبہ ہر اسکا دل مسل رہا ہی۔ اور ہر اپنے پرانے کے طے اسکو ایک لمحہ چین نہیں لینے دیتے اسکے شریعت اور غیر تمدن والین اور اعز کا دل اسکی نازیبا حرکت۔ نہ اسکی طرف سے کچھ ایسا برا کر دیا کہ اب کوئی اسکو مٹھ تک نہیں

لگاتا۔ جس بھلے آدمی کے دروازے پر یہ جاتے ہیں وہ اپنے ہاں انکے دم بھر کھڑے ہونے کا روادار نہیں

رہتا۔ افسوس

پھرتے ہیں میرے خوار کوئی پوچھتا نہیں | اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

انہی بی صاحب تو پہلے ہی انے بگڑ کر اپنے بکے چل گئی یقین گم یہ خبر سنکر اب اسی طرح انہی صوٹ سے
بیزار ہو گئی ہیں جس طرح کہ اپنی زندگی سے۔ جو کوئی شریف خیال کا آدمی انہی اس حرکت کو سنتا ہی دین
کرتا ہی۔ غیرت سے یہ زمین میں گرے جاتے ہیں فرقت کے ہاتھوں مرے جاتے ہیں اور شوق و محبت کے
دوبدم اٹھنے والے دلوں سے کوئے یا زمین جانے کے لئے یہ اسی طرح اٹھل پڑتے ہیں جس طرح دلوں خوشی سے
بیشے دیکھ کر آدمی کا کلیجہ اوجھل پڑتا ہے۔ بیشیر خیر تیا اور خیر تیا کا گھراؤ کوئی انہی مدد نہیں کر سکتا۔ وہ کوٹھا
سنوٹا پڑا ہو چسپور اکا ہر وقت رنہ رہتا تھا۔ شوق بھری نگاہیں ہاں جا جا کر بہت پاس اور حسرت کے
ساتھ پلٹ آتی ہیں اور سنا یا اور کسی شخص کی یہ مجال نہیں ہو کہ گورا کے پاس تک پہنچ سکے۔

برسات میں چاروں طرف سے گھونٹنے والے ابر کی طرح ان سب آنے والی بلاؤں نے بچا رہے نہ تھے
کی جان کو کچھ اس طرح گھیر لیا ہے کہ دنیا اسکی آنکھوں میں بالکل تاریک ہو گئی ہو آنکھیں بند کئے سوچ کے عالم
میں چپ بیٹھا ہے۔ گورا کا خیال دل سے دماغ تک آتا جالہ گورا کی خیالی تصویر اسکی آنکھوں کے سامنے ہواؤ
عالم خیال میں یہ باتیں ہو رہی ہیں "آہ پیاری گورا! اب تو کس طرح دیکھنا نصیب ہوگی۔ میں سنتا ہوں کہ اب تو
قید ہو چکی طرح نظر بند ہے۔ ہائے کیا اچھا ہوتا جو تو میری آنکھ کی تیلیوں میں حفاظت کے لئے بٹھا رہا جاتی۔ میرے دل کے
گوشتے میں چھپا کر رکھی جاتی۔ میں خوب جانتا ہوں کہ تجھ کی تیری بھولیوں۔ تیرے گھر کی سب سے تین اٹھتے چھٹے ہٹنے
دیتی ہوگی۔ ہر اہل کھلتی ہوگی۔ خوب فقرے حیت کئے جاتے ہونگے گھر پیادہ میرا عاشق بھی تیری طرح انہیں صید
میں گرفتار ہو۔ فرق اس قدر ہے کہ تو میری وجہ سے ان مہمبتوں میں پھنسی اور میں اپنے اس دل کے سب سے

نہیں نہیں اس دل کی بھی کوئی خطا نہیں۔ ان آنکھوں نے مجھ کو اس عذاب میں ڈال دیا۔ سچ پوچھو تو یہ آنکھیں
بھی بے قصور ہیں۔ تیری پیادہ صوٹ تیرے حسن جمال نے یہ ستم ڈھائے۔ مگر نہیں تو بھی اس خطا و انہیں
آہ فدا نے تیری ایسی موہنی اور دل فریب صوٹ ہی نہ پیدا کی ہوتی تو کیا ہوا تھا۔ نہیں معلوم تیرے دل پر
کیا کیا گزرتی ہوگی کچھ غم نہیں ملتی۔ تمسا بچا رہی بھی تیرے گھر سے نکال دی گئی ہو کچھ حال ہی معلوم ہو جاتا
تھا۔ خدا سمجھے اس چند زمین کجنت کو اسے میرا بنانا یا سارا کھیل بگاڑ دیا۔ نہ معلوم یہ ظالم اس وقت ناگمانی
بلا کی طرح کس طرح آگیا۔ کچھ نہیں ہی بات تو تمسا نے کہی تھی۔ رقابت۔ رقابت۔ وہ بھی تو بہت دنوں سے
میری پیادہ گورا پر مر رہا ہے۔ گورے کو ہمیشہ ناگمانی ہی سے ساتھ ہوا۔ خوب ہی ذلیل ہوا۔ جو سنگھ نے گھر میں

ایسے بد وضع شخص کا آنا جانا بھی موقوف کر دیا۔ بہت اچھا کیا ورنہ وہ بہت چلتا پرتا ہوا اپنی حرکتوں سے
 کبھی نہ چوکتا ظالم نے وہ سارا عوض مجھے لیا مگر کیا نادر انگلی میں۔ ہونٹو! خدا کے فضل سے صہوت بھی
 کیا اچھی پانی ہی۔ بالکل ہاتھ کا بنا معلوم ہوتا ہی۔ کیسے بھلا کہاں آپ کہاں گوراع
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

مجھ کو تو اب تک اسکی خبر ہی نہ تھی کہ آپ بھی انکے شہیدوں میں ہیں ورنہ پہلے ہی سمجھ لیتا اسکی نوبت ہی
 کیون آتی۔ خیر اب سہی بچا جائے کہاں ہیں اسکا وہ عوض لیا ہو کیا وہی کرین گورا خدا نخواستہ خدا
 نخواستہ اگر میرے لیے نہیں ہی تو ان بچہ کو بھی نصیب نہیں ہو سکتی۔ کیا جمال میرے سوا اور کس کا منہ۔
 اس موقع پر وہ بچا میری میری وجہ سے بدنام ضرور ہو گئی اسکا مجھ کو بہت افسوس ہو مگر ایک اعتبار سے اچھا ہوا
 چند رین کی اس حرکت سے گوراکا دل اور بھی اسکی طرف سے بڑا ہو گیا ہوگا۔ اب تو وہ اسکی صحت سے صورت سے
 تو وہ پہلے سے بیزار ہو گئی اب اسکا نام سے بھی نفرت ہو گئی ہوگی۔ بہت تیرے کی۔ ہائے اسوقت کس طرف
 کی باتیں ہو رہی تھیں کن آنکھوں سے وہ مجھ کو دیکھ رہی تھی۔ مگر ہائے کیسا سا رافزہ کر کر رہا ہو گیا۔ اس کا
 پریشان ذہن عالم خیال میں ابھی میں تک کی سیر کرنے پایا تھا کہ خیر تیا نے اگر بہت گھبرائے ہوئے لہجے
 میں کہا ”کچھ آپ نے اور بھی سنا؟ آج وہ الوداع بھیج دی گئیں“
 نثار حسین ”(بہت انتشار کی حالت میں) کون؟ گورا۔ پیاری گورا! بچہ کہو“

خیر تیا ”جی ہاں۔ جی ہاں“

نثار حسین ”(اپنے چکر کھاتے ہوئے سر کو ایک ہاتھ سے سنبھال کر) اُف (آسمان کی طرف
 دیکھ کر) خداوند! اب کیا ہوگا۔ ہائے زرا سا آسرا تھا وہ بھی گیا (خیر تیا سے) یہ کب؟“

خیر تیا ”جی ابھی ابھی۔ اس وقت کی گاڑی میں تو گئیں“

نثار حسین ”ہائے ظالم تو نے مجھے پہلے سے بھی نہ کہا! کسی نہ کسی طرح ایک نظر اسٹیشن
 پر جا کر دیکھ لیتا۔ حسرت دید تو نہ رہ جاتی“

خیر تیا ”خبر تو اسوقت کرتا جب مجھ کو اسکی خبر بھی ہوتی مینے تو ابھی ابھی سنا جب وہ جا چکیں
 اور رستے ہی دوڑ آیا“

نثار حسین ”(میر حسرت لہجے میں) تو اب عینا فضول ہی بالکل بیکار۔ ای ارمان زدہ دل تو اب مچا۔
 ای حسرت دید تو آنسو بکرا آنکھ سے نکل پڑ۔ تمنا و تم اب میر دل سے سر پیٹ کر نکل جاؤ تو اچھا میں اس
 بیزار زندگی سے گزر جاؤں تو بہتر اللہ اب کیا ہوگا! اور کتے ہی کتے اسکے سر میں کچھ ایسا سودا اچھلا جوتا

لے ایسا زور کیا کہ سب سمجھاتے ہی رہے عقل۔ خرد۔ عزت آبرو کا تقاضا ہاتھ جوڑ کر اسکو روکتا ہی با
 گریہ اپنی اچھی ہوئی طبیعت کی طرح بیٹھے سے اٹھ کھڑا ہوا اور وحشت کے ہاتھوں اپنا گریبان چاک
 کر کے دامن صحرایط نکل گیا۔

تیرھواں باب

اور جائیے

کیا کہیں کس سے کہیں جا کے وہاں کیا گزری
 یا رکستے ہیں مبارک ہو تمھیں مل آئے

گورا اور مین اپنے گھر پہنچی مگر کس طرح جس طرح کوئی لٹا ہوا قافلہ منزل پر پہنچتا ہی۔ لٹے ہوئے قافلہ کا اطلاق
 بظاہر اسپر سیکر بموقع معلوم ہوتا ہی مگر وہ تنہا نہ تھی۔ رسوائی اور بدنامی کی وہ فوج کی فوج اسکے ساتھ تھی
 جو وہ اپنی دیوانی جوانی کے صدمے یا شاحسین کی بدولت ریواڑی سے لیکر چلی تھی۔ بیوگی کا ایک بڑا ساداغ
 اسکے دل میں تھا ناشاد می و نامرادی اسکے ہمراہ تھی۔ حسرت زدہ ارمان اور آرزوؤں کا اردو عام ساتھ ساتھ
 تھا۔ بیوگی کے رہنروں نے اسکا سارا گناہ پاتے ہی اتار لیا تھا۔ گردش زمانہ کے ہاتھوں وہ پہلے
 ہی خوب لٹ چکی تھی۔ رہا سما عیش۔ بچی کھچی عزت آبرو و متاع حسن کے اُن دوا چکوں کے ہاتھ
 چھن گئی تھی جو اسکے عاشق اور شہدائی بنے ہوئے تھے۔ غرض کہ ان اعتباروں سے وہ اس موقع
 پر ایک لٹے ہوئے کاروان کا علم رکھتی تھی۔

اور اسکا میکا تھا جسکی آب ہوا میں وہ چھوٹی سے بڑی ہوئی تھی۔ اسکے ان پائے اسکو لیا تو مہی
 مگر ٹھنڈی سانس کی طرح۔ دل تنگ ہو کر اسکو اپنے گھر میں جگہ قومی مگر غم کی طرح۔ اس لئے کہ جن
 دھوون سے وہ دودھ کی کھی کی طرح اپنی سسرال سے نکال کر بیان پھینک دی گئی تھی ان باتوں کی
 اطلاع پہلے ہی بیان کر دی گئی تھی۔ غم نصیب گورا کا خیال تھا کہ وہ سانس مند کے طعنوں سے چھوڑ کر بیان
 باپ کی گود میں پھینچے گی تو طعنے کے دلدوزیروں سے نجات مل جائے گی مگر آہ بیان آکر اسنے دیکھا تو وہی
 ٹیڑھا آسمان ہوا اور وہی سخت دل میں جو ریواڑی میں تھی۔ وہی اٹھتے بیٹھتے طعنے تھے وہی اٹھ پر بیان
 روح صدمے۔ جیتی تھی مگر بیانی کا جینا جیتی تھی۔ بکے ٹھونے سہتی تھی۔ بڑا بھلا سنتی تھی۔ غم کی طرح
 کونے کھاتی تھی خون جگر آنسوؤں کی طرح پنی کر جاتی تھی اور اُٹ بہن کر تی تھی۔ گورا کے ان پائے

سسرال والوں کی طرف سے بھی زیادہ خوشخبرم اور دو لکھ روپے کھڑا کاروبار بہت اچلا ہوا مکان
 بھی بننے اور عالیشان ہو گیا۔ مگر بازار سے چونکہ نصف میل کے فاصلہ پر محلہ ترپولہ میں واقع ہے اس وجہ سے
 بہت سی تنگ اور پیچیدگیاں میں ہو کر بیان تک آدمی کی رسائی ہوتی ہے۔ عام نظریں یہاں تک
 کم پہنچتی پاتی ہیں اور اسی وجہ سے یہ مکان بیان کی مشہور عمارتوں میں بھی نہیں شمار کیا جاتا۔
 ایک دن تیسرا پر تھا۔ آفتاب کا چہرہ ہی طرح نکلتا ہوا تھا جس طرح آجکل گورا کی طرف سے اس کے
 کئی رشتہ داروں کا۔ دھوپ ہی طرح پہلو پہلو بدل کر ٹپ رہی تھی جس طرح زمانہ کی گردش پلٹ
 کھا کھا کر چھپ رہی گورا کو ستارہ ہی تھی اور وہ سب سے علمدار اپنا منہ دوپٹے سے چھپائے ایک پلنگ پر
 پڑی اپنے دل سے اس طرح باتیں کر رہی تھی ”ہائے ریواڑی سے یہاں تک کیسی رسوائی ہوئی۔ کیسی
 بڑی ہوئی۔ کبھی کوٹھ دھانے کے قابل نہیں ہی کیسی نیچی نظروں سے سب جھک دیکھتے ہیں۔
 چاروں طرف سے کیسی انگلیاں اٹھتی ہیں اور بس اتنی سی خطا پر کہ اُس دن کوٹھے پر انکے سامنے
 کھڑی ہوئی تھی۔ بیشک میں نے بڑا کیا اور بہت بڑا مگر آخر دل ہی تو ہے اور دل بھی پتھر کا نہیں۔
 اُنھوں نے تو میرے لئے اپنی بیاتیا بیوی کو بھڑو دیا۔ مان باپے بگڑ گئے۔ عزت آبرو عیش اور آرام سب
 سچ دیا۔ جان تک دینے کے لئے تیار ہیں اور میں اُن سے کچھ ہی جاؤں۔ آخر میں بھی آدمی ہی ہوں
 کچھ فرشتہ نہیں۔ جوانی بڑی ہی کچھ بڑھا پانہیں آگیا۔ یہ مانا کہ میرے بگڑے ہوئے مقدرنے سارا عیش
 چھین لیا۔ راند کر دیا مگر ہائے خواہشیں تو نہیں مر گئیں۔ بھلا یہ بہاڑی جوانی کوئی کس طرح کاٹ
 سکتا ہے۔ ہائے جھکے فائدہ مر جاتے ہیں اُس دن اُسکی چٹاکے ساتھ انکی بخت عورتیں زندہ کیوں نہیں
 پہونکے بیجاتی ہیں۔ میں جانتی ہوں یہ سستی ہونے کی رسم پہلے ہی مصلحت اور وراذیشی سے تھی۔ اس طرح
 سارے رنج و غم کے شرارے بھرتی ہوئی آگ میں پھکنے سے تو اُس وقت ایک دم سے جل مڑا لاکھ درجے
 اچھا ہے۔ مگر اتنے میں سنتی ہوں یہ قانونا جرم ہے تو پھر ان کمبخت بیواؤں کو اس طرح گلا گھونٹ گھونٹ کر کھنا
 کیوں نہیں جرم ٹھہرایا گیا۔ ہائے نہیں معلوم جب اُنھوں نے (نثار حسین کی طرف اشارہ) میرے
 بیان چلے آنے کی خبر سنی ہوگی تو اپنا کیسا بڑا حال کیا ہوگا۔ میں نے لاکھ لاکھ چاہا کہ کیسی طرح اُن کو
 خبر کروں مگر اتنا موقع ہی کسی نے نہیں دیا وہ تو سایہ کی طرح بڑھتی کوئی نہ کوئی میرے ساتھ ہی ساتھ
 رہتا تھا۔ یہ ساری آفتیں میرے سر لاتی ہوئیں اسی چند رسمیں کمبخت کی ہیں۔ نہیں معلوم اُس وقت
 مورا اس طرف کہاں آ رہا تھا جو جھکوانے ہنستے بولتے دیکھ لیا اور پھر یہ تو دیکھے کہ مجھ کو مطلوبوں کس قدر کیا۔ وہ
 تو پہلے ہی سے جھلا ہوا تھا خوب دل کھو لکھ کر جی کی جھڑاس نکال لی خوب ہی طے آئے توڑے۔ اور ہاں

جس وقت میں اس طرف آتی تھی تو آپ آگے تھے اسی شخص صوبت لیکر اسٹیشن پر پہنچے دیکھتے۔ اوی بچے ٹھنڈے
 بڑے عاشق بنے تھے۔ یون جان نکلتی ہو۔ یون مرتے ہیں۔ بدنام کرتے کجبت کو شرم بھی نہ آتی ٹھنڈی
 طرح اپنی چھٹی آنکھوں سے اسٹیشن پر جھک کر گھبراہٹا تھا۔ رام کہہ وہ بھی دونوں پٹ پر ہی
 ہو جائیں یہاں آج کوئی حینہ بھر تو ہو گیا ہوگا۔ اسے ہی دونوں میں مانتا تھا اور محبت دیکھتی
 سب کو آزمایا۔ کسی کے دل میں جگہ نہیں۔ سیکے کی یہ کیفیت۔ سسرال کا وہ حال۔ جنکے کارن
 اس قدر بدنام ہوئی۔ انھوں نے جھوٹوں خبر تک نہ لی۔ تو پھر ایسے جینے سے تو وہ جانا ہی اچھا ہو ہی
 میری تقدیر تو ایسی کیوں چھوٹ گئی۔ جب۔ ن میں پیدا ہوئی تھی اسیدن میرا گلا کیوں نہیں گھونٹ
 دیا گیا تھا۔ اوی دنیا سنسار کے مالک۔ اوی راجا پر جا کے پالن ہار۔ ہے میرے ایشور ہے پر م آتا اب
 گور کو ایک تیر ہی سہا ہو۔ میں اپنی سزا کو پہنچ گئی۔ اب رحم کر۔ خطا کو بخش دے۔ میں تجھے یہ
 نہیں کہتی کہ میری قسمت بدل دے۔ میرا برا نصیب پلٹ دے میں فقط اب اس قدر عیا ہتی ہوں کہ یہ
 میری سسکتی ہوئی جان نکل جائے۔ اپنی امانت کو لے لے۔ یہ وہ مجھے آئین سے جانتے۔ اور
 ایکے ساتھ اسکی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے ہیں۔ اور پھر یہ اپنے بھرانے والے دل اور اُڈے ہوئے
 آنسوؤں کو روک کر اپنے دل سے کہتی ہیں۔ گور اگر تو نے اس طرح اپنی جان دیدی تو یہ تو بتا وہ تیرا
 جان نثار و شیدائی کیا کرے گا۔ ہاے ہر طرف سے مشکل ہی مشکل ہو (خود ہی تھوڑی دیر کے بعد) اُٹھ
 کون کسکا ہوتا ہو دو چار دن روپیٹ کر بیٹھ رہیں گے صبر آجائے گا اور کیا۔ مگر ہاں انکے میرے درنگ
 صدمہ بہت ہوگا۔ مجھ پر طرح جان دیتے ہیں اور اس محبت کا خاصہ تو دیکھ اب ہر پھر ک خیال آتا ہی
 تو انھیں کا اور کچھ دن بلبتا ہی ہو تو بس ایک انھیں کے تذکرے سے۔ ہاے اگر دوسرے کے سامنے
 میں اس قسم کی باتیں کرتی تو وہ اپنے دلیں جھک کر کہتا۔ لیکن اب اس خیال کو بھی دل سے نکال
 ڈالنا چاہیے۔ ابھی تو ان باتوں ان تذکروں سے دل بلبتا ہی پھر انھیں سے دل دکھے گا۔ انھیں
 خیالات کے اُلجھائے عالم سکوت میں اسکے ذہن کو ادھر ادھر بھٹکا رہے تھے کہ پڑے پڑے خدا جانے
 ایسا کو سا خیال آیا کہ بیکار کی اسے اپنے خیالات کی آمد و شد کو روک دیا اور پھر اپنے سارے جوش
 کا زور اپنے کانون پر ڈال کر لکھنے لگی۔ انھوں نے کچھ نہیں۔ — ہاں تو پھر محلو اب کہہ کر نا چاہیے۔ خط
 بھیجتا تو مناسب نہیں، اور احتیاط کے خیال سے غالباً وہ بھی کوئی برزہ نہ لکھیں (پھر اپنے خیالات
 کو ایک پر پھیر کر) کچھ ٹپ سا تھا، اور اس کے ساتھ یہ اپنا ستر کیسے سے اٹھا کر اپنے کانون کو مسکرات لگا
 دیتی تھی۔ اور پھر لٹ کر کہتی ہیں ”کچھ بھی نہیں دھوکا ہوا ہوگا“ دم بھر بیٹھے بیٹھے پھر یہ اٹھ بیٹھی ہو اور چند عورتوں

اور لڑکیوں کو ہاتھوں میں کچھ لینے دروازے کی طرف آتے دیکھ کر دھچکی ہوئی یہ کیا پاکہا ہو؟
ایک عورت : ”ایو تمہیں کیا سینا پر دنا ہو۔ تمہیں کچھ چھپانے پڑے رہنے سے کام یا اور کچھ۔
 سوئیاں بیچنے والا آیا ہو۔ کیا تم لوگی؟“

گورا : ”ایو ان سچ تو کہتی ہو مجھے کیا کرنا۔ میں بھی دنیا میں اب کسی کام کی ہوں۔
اسکی ایک ہمسن لڑکی : ”نزدیک سے سوئیاں دکھا کر میری بہن دیکھنا تو سہی کسی اچھی سوئیاں
 جن کس قدر باریک!“

گورا کو واقعی ان جھگڑے کھڑوں سے اب کچھ سروکار نہ تھا مگر خدا جانے اس وقت دل میں ایسی کیا لہر
 اٹھی کہ وہ پلنگ سے اٹھ کر اپنا دوپٹہ منہ لاتی ڈیوڑھی کی طرف چلی۔ یہاں اس گھر کی عورتیں سوئیاں
 وغیرہ لے دے رہی تھیں وہیں جا کر یہ بھی کھڑی ہو گئی۔

یہاں آتے ہی اسکے چہرے پر ایک غیر معمولی تغیر پیدا ہو گیا اسکے رخساروں کی نازک اور صاف جلد کے
 نیچے فوراً ہی توغون دوڑنے کی ایک جھلک بجلی کی طرح چمک گئی اسکی بڑی بڑی آنکھیں مہول سے زیادہ
 پھیل کر رہ گئیں اور اسکے ساتھ اس سوئیاں بیچنے والے نے آنکھ اٹھا اٹھا کر کئی مرتبہ اسکی طرف دیکھا۔
 اس سوئیاں بیچنے والے کی وضع بالکل کم ایہ خردہ فروش بساطیوں کی سی تھی جو انورین تھوڑا تھوڑا
 غمزدی سا مان لے کر دوڑتی پھرتے ہیں۔ میانہ قد تھا رنگ کالا کالا اور عموماً پندرہ سولہ برس کی
 اسکے سر پر ایک میلا سا جھٹھرا لپٹا ہوا تھا۔ ایک بڑائی کشید لٹکی بندھی ہوئی تھی اور کپڑے کا ایک
 قتیلا اسکے سامنے رکھا تھا جس میں سے وہ سوئیاں کے منڈیل اور گولے نکال نکال کر بیچ رہا تھا۔ لیکن
 یہ عجیب بات تھی کہ جب وقت سے گورا گرہاں کھڑی ہوئی تھی اس وقت سے اسکے حرکات سکناٹ
 میں ایک قسم کا اضطراب سا پیدا ہو گیا تھا باتیں بھی کچھ گھبرا گھبرا کر کرنے لگا تھا اور اکثر ہنسنے سے
 بھی ہوجاتا تھا۔

گورا کی یہ حالت تھی کہ یہ اب اپنی طبیعت کی سنسنہ ہشت یا خدا جانے ضعف کی وجہ سے ڈیوڑھی کی
 دھبوں کے سہارے سے لگی کھڑی تھی اور آنکھیں نیچے جھکی ہوئی تھیں کسی کیسے وقت وہ اس بات چیت
 میں بھی شریک ہوجاتی تھی جو یہاں کھڑی ہوئی عورتیں کسی چہرے کے اچھے بُرے یا قیمت کی نسبت
 کرتی تھیں کیسے وقت چوری چھپے یہ بھی اس بیچنے والے کے چہرے کی طرف آنکھ اٹھا کر غور سے دیکھ
 نظر دیکھ لیتی تھی بالآخر گورا کھڑے کھڑے ایک مرتبہ اس بیچنے والے سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ”تمہارا
 پاس باریک سوئیاں ہوں تو تم بھی دیکھیں“

وہی بچے والا۔ ہاں بہت باریک۔ نہایت اچھی اور پھیلے میں ہاتھ ڈال کر تین کا ایک بنے نکالا اور
 امین سے سوئیوں کا ایک بندل نکال کر گورا کو دیا اور کہا: ”اچھی طرح دیکھ لیجئے دیکھئے تو کیسی بڑھیا سوئی
 ہیں؟“ اور اسکے ساتھ بندل دیتے وقت اسے اپنی آنکھ سے کچھ اشارہ بھی کیا جسکو نہ تو ہم سمجھے اور نہ
 اسکو شاید کوئی اور دیکھ پایا ہو گا مگر ہاں گورانے اس پر ضرور غور سے لحاظ کیا۔

یہ بندل ایک سپید کاغذ میں لٹا ہوا تھا جسکے کھولنے کے بعد وہ پوری تھی جس میں سوئیاں تھیں۔ اس نے
 جلدی جلدی سوئیوں کو کھو لکر دیکھا اور پھر اسکی نظر اس کاغذ کی طرف چلی جو اس بندل پر لٹا ہوا
 تھا۔ خدا جانے یہ کس قسم کا کاغذ تھا کہ اس نے بسکی آنکھ بچا کر جلدی سے اسکو اپنی ٹٹھی میں ڈالیا
 اور سوئیوں کا بندل واپس دیکر کہا: ”ان سے باریک ہوں تو دکھاؤ؟“

وہی بچے والا اب اسوقت تو میرے پاس ان سے ابھی سوئیاں نہیں ہیں مگر ہاں
 میرے ایک ساتھی کے پاس بہت ہی بڑھیا بڑھیا سوئیاں ہیں اگر آپکا حکم ہو تو میں دکھلا جاؤں؟“
 گورا: ”ہاں ہاں ضرور۔ مجھے بہت باریک باریک سوئیاں چاہیے ہیں۔ اچھا ضرور لانا۔“
 اسکے بعد گورا اور غور توں سے مخاطب ہو کر باتیں کرنے لگتی جو اور پھر بیان سے ہٹ جاتی تھیں۔ اور
 ابھی چند سکند بھی نہیں گزرنے پائے تھے کہ پھر وہ کسی قدر بشاش بیان آتی ہو اور اس بچے والے سے
 کہتی تھیں: ”دیکھ کل ضرور ساتھ لانا۔ اچھا بھول نہ جانا۔“

وہی شخص ”بہت اچھا حضور“ اور اسکے بعد وہ تھیں لکھ رہا تھا کہ بیان سے چلا جاتا ہو۔
 اسکے جانے کے بعد گورا اگر کسی پلنگ پر بیٹھ گئی جیسے ابھی اٹھ کر گئی تھی بیٹھے بیٹھے ٹیٹ ہی اٹھ
 بسکی آنکھ بچا کر کسی کاغذ کو پھر دیکھنے لگی۔ اس میں لکھا ہوا تھا۔

سپیدی گورا

آہ تم مجھکو سطح بخیر پھر کر دیو اڑی سے چلین اور ہائے نکھو اتنا بھی خیال
 نہ آیا کہ جب میں سنون گا تو اپنا کیا حال کروں گا۔ میری وجہ تمہاری
 بڑی بڑی ہوئی مگر سپیدی معاف کرنا آدمی دل سے مجبور ہوتا ہو۔ گا
 میں نکھو ستانے کے لئے بیان بھی آپٹھا۔ اب یا تو ملو یا میری جان ہی
 لے لو اور یا پھر اس لہی کو سمجھا دو۔ خیر تبا کو ہانے سے بھیجتا ہوں اجازت
 ہو تو آؤں۔ تمہارا والدہ و شیدا

”نثار“

اس سین کے دیکھنے والے جو حیرت زدہ اور پرکے واقعات دیکھ رہے ہوں گے وہ اب اچھی طرح سمجھ رہے ہونگے کہ سینوں کا بیچنے والا کون شخص تھا اور کیسا وہ کاغذ تھا۔ اس ورقہ کے دیکھتے ہی گورا کو چپ سی لگ گئی اور پھر کچھ خوشی۔ کچھ حسرت کچھ افسوس سے لے لے جاتے خیالات اسکی خوشی میں بات چیت کا مزہ دینے کے لئے اس کے ذہن کے سامنے آسجود ہوئے۔ یہ دیر تک ایک سناٹے کے عالم میں ان سب کی کیفیت دیکھتی رہی اور پھر دلی الجھن سے تنگ آکر اس طرح آپی آپ لیتے لگی ہوئی تھی۔ اب ایسی حالت میں کیا کر دن۔ آدمیت سے گزرجاؤں پھر کا دل نالوں یا کچھ کھا کر سو رہوں۔ مجھے تو یہ کیسے طرح نہیں ہو سکتا کہ کوئی تو میرے لئے اس طرح خانان برباد آورہ وطن ہو کر مارا پھرے اور میں اسکی بات بھی نہ پوچھوں ملوں بھی نہیں۔ ہائے یہ محبت کجخت بری چیز ہوتی ہو دیکھو تو بیچارے کو کمان کمان لیے پھرتی ہو کچھ تجھے نہ وہ تھوڑا ہو۔ میں اس قدر سنوا اور ذلیل ہو چکی ہوں اور نہیں معلوم ابھی اس کے ہاتھوں کیا کیا ہونا میرے مقدس میں نکلا ہو۔ ہائے رام میں اس بیچائی کے جھپٹے سے مر گئی ہوتی تو بہت اچھا تھا۔ میں جانتی ہوں اس کشکس کے ہاتھوں اب میری جان جاے گی۔ ضرور جاے گی کیسی موت آئی ہو تو مجھ کو آجائے مجھے یہ صدمے اب نہیں سے جاتے۔ مگر خیر تیا آیا اس طرح تھا بھیس بدل کر۔ مجھ کو تو اسکی آواز ہی سننے کچھ کچھ شک گذرا تھا اور پھر دیکھنے کے بعد تو میں نے پہلے ہی نظر میں پہچان لیا لیکن اسکا وہم و گمان بھی کہیں نہ تھا۔ یہ اچھا ہوا کہ میں اسوقت ڈیوڑھی پر چلی گئی ورنہ بیچارہ یونہی مایوس پھر جاتا اور نہیں معلوم کس قدر کھلے لگانے پر اسکی آواز میرے کانوں تک پہنچی ہوگی۔ اب ان سے اس طرح ملوں کہیں ایسا نہ کہ کوئی آنکھوں میں تار جھانے اور پھر میں اور عذاب میں پڑ جاؤں۔ مگر ان ایک بات ضرور ہے کہ وہ ہوشیار بہت ہیں یہاں آنے میں یقیناً بہت احتیاط سے کام لیں گے۔ خیر تیا ہی کو نہیں دیکھا۔ کوئی بات اس نے زبان سے نہ گالی۔“

ان پریشان خیالوں سے اسوقت ایک قسم کی الجھن غبار بن کر گورا کے دل سے اس طرح اٹھ رہی تھی جس طرح اب شام کی سیاہی زمین سے اٹھ اٹھ کر آسمان کے چاروں کوٹوں پر اس لئے قبضہ کرتی جاتی تھی کہ پرے میں اسکو آزادی اور اطمینان کے ساتھ اپنے خیالات کو وسیع کرنے کا موقع ملے۔

تھوڑے ہی دیر میں رات کی تاریکی زمین سے آسمان تک پھیل گئی۔ تارے رات بھر اسکے گلنے کے لیے آسمان کی نیلی نیلی سطح پر نکلتے آئے اور رات کا بڑھا ہوا ستارہ اس کے پریشان حواسوں کو کچھ جمع ہونے بند آہوں کو سینے سے باہر جانے اور امداد کر رہ جانے والے آنسوؤں کو آنکھوں سے نکلنے کا موقع دینے کے لئے ہر طرف ہرجا گیا۔

یہ ساری رات اس نے جن بچپنی سے پہلو بدل بدل کر کافی اسکو یا تو اسکی ات بھرنہ پھیلنے والی آنکھیں ہی جانتی ہونگی یا پھر نرم نفاکے بیٹھے والوں کی آن چلتی ہوئی آنکھوں ہی نے یہ تماشا خوب دیکھا ہوگا جھکو لوگ انجم کہتے ہیں۔

خیر ضابطہ اگر رات گزارا ہی صبح ہوئی اور شوق و انتظار کی کیفیت اسکی طبیعت پر اپنا رنگ جانے لگی۔ ابھی تھوڑا ہی دن چڑھا تھا کہ اسی گھر کے چھوٹے چھوٹے لڑکیاں لڑکے یہ غل جھانے گھر میں آئے کہ پھیری والا آیا ہو، اچھی اچھی سوئیاں اچھے اچھے گوشت، جھکو سنکر کسی نے تو یہ کنکنا موٹی اختیار کی۔ ”اٹھ آیا کرے ہمتوکل لیجئے۔ اور بعض بعض عورتیں اپنے اپنے کام چھوڑ کر ڈیوڑھی کی طرف پلٹیں۔ گورانی دلی حرکت گواس خبر کے سننے ہی تیز ہوگئی تھی مگر یہ اپنی طبیعت پر اسواسطے جبر کے آٹ بک اسی جگہ بیٹھی تھی کہ اسکا باپ اسوقت گھر میں موجود تھا۔ مگر دم بھر کے بعد جب وہ کسی کام کے لئے باہر چلا گیا تو یہ بھی اپنے بیتاب دل کو بغل میں دالے ڈیوڑھی کی طرف چلی۔

ڈیوڑھی میں دو چار عورتیں کھڑی ہوئی لے دے رہی تھیں۔ خیر تیرا اپنی کل کی وضع میں تھا اور اسی کے پاس شاد حسین ایک تین کا بکس اپنے سانسے رکھے چپ سٹائے میں بیٹھا ہوا تھا۔ شاد حسین گواقت اپنی وضع بالکل بدلے ہوئے تھا۔ اسکے اعضا اپنے تناسب کو اور رنگ اپنی نزاکت کو مینے اور کثیف کپڑوں میں چھپائے ہوئے تھے۔ اور اسوقت وہ غلعت اسکے بدن پر بھیب رہا تھا جو عشق کی عالی باگاہ سے اسکو عطا ہوا تھا۔ بائیں ترچھی ٹوپی کی جگہ سر پر ایک تھوڑا سا لٹا ہوا تھا۔ اچکن کے عوض گاڑھے کا ایک میلہ لکڑا اور وہ بھی بالکل بچھا ہوا تھا اور باقی اعضا کی ستر پوشی ایک موٹی کثیف تہمت کر رہی تھی مگر اسکی صورت شکل کی رعنائی۔ شرافت کی نشانیان آٹ بھی اس کے چھپائے نہیں چھپ سکتی تھیں۔ گورائے یہاں قدم رکھتے پہلی ہی نظر میں سکھچان لیا مگر آہ اسکی یہ وضع یہ حالت دیکھ کر اس کی طبیعت بچپن ہی تو ہو گئی۔ کلیجہ تھوڑا آگیا۔ دل سینہ میں بھر آیا اور آنکھوں میں آنسو۔ ان سب حالتوں کو اس نے مشکل سے مشکل سے نین زبردستی سے ضبط کیا اور اپنا سر جھکا کر سب عورتوں کے پیچھے چپ کھڑی رہ گئی۔

چہرے پر ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا۔ شوق بھری نگاہ دل کے ٹھوکوں سے پہلو بدل بدل کر آنکھ کے پردوں میں چل چلکر آنکھوں سے نکلتا چاہتی تھی مگر بائے شرمیلی آنکھیں راز داری اور قیامت کے اندیشے سے سرجھکائے پلکوں کی چلن ڈالے اور اس پر اسقدر بدن چڑانے ہوئے تھیں کہ وہ دیدہ نظر سمٹ کر آنکھ کا تکی بن گئی تھی مگر چہرے سے بھی قدم باہر نکالتے کی اجازت نہ تھی۔ اس کے

دل کا شوق۔ شوق کا بڑھا ہوا جوش۔ جوش سے اٹھتے ہوئے بخارات جب آنکھوں کی راہ سے آنسو یا
 ایک ہلکے بکریچھ سے آہ و نالہ بکریچھ کی طرح نکل سکے تو غیرت سے پسینہ بکریچھ کی پیشانی پر اور رخساروں پر
 چمک آئے۔

ادھر شارقین کی کیفیت تھی کہ جس وقت سے اس کی نظر گورا پر پڑی ہوا سوقت سے اس کی نظر اس کی آنکھوں کے
 اختیار سے باہر ہو وہ بچا رہ بار بار سر جھکا لیتا ہی۔ آنکھیں نیچے کر لیتا ہی۔ اس کی آنکھوں کی پلکیں بھی کسی کا
 پنجہ نگاہیں بکریچھ کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر رکھتی ہو جاتی ہیں اور کبھی ہیں کہ لٹکایا جاؤ مگر
 اس کی شوق نگاہیں ہیں کہ ایک نہیں سنیں اور چوری چھپے لوگوں کی آنکھ بچا چکا کر گورائے پاس جاتی ہیں
 اور اس کے چہرے کی بلاتین لیکر خوف کے مارے تھر تھراتی ہوئی جلدی سے بھاگ آتی ہیں۔ اس کا دل
 مچھ چمکے شوق بھر بھر کر طبیعت بکریچھ کر۔ آہیں سینہ میں اُچھ اُچھ کر اور آنسو آنکھوں میں آ کر
 بیکی کے عالم میں رہتے ہیں مگر فتنے راز کا اندیشہ ڈرا ڈرا کر بدنامی کا خیال آ کر اور مصلحت وقت
 ہاتھ جوڑ کر سمجھاتی ہو کہ دیکھو خردار سنبھلے ہوئے اور سنبھالے ہوئے اور ایمان کی بھی یہ بات ہو کہ
 شارقین سوقت انتہائی درجہ کے استقلال اور خوداری سے کام لے رہا تھا ورنہ بیقابو ہو جاتا
 والی اس کی طبیعت اور شوق کے پھیل پھیل کر رہ جانے والے ہاتھوں سے سوقت جو خطائیں اور بے
 اعتمادیوں ہو جاتیں وہ تھوڑی تھیں۔ قلب پر جبر کرتے کرتے جوش کو ضبط کرتے کرتے جب یہ پھل
 عاجز ہو گیا تو طبیعت کے رنگ بدلنے کی کیفیت اسکے چہرے کے رنگ بدلنے سے نمایاں ہونے لگی اور
 دل کی اعتلا جی کیفیت کی حالت اسکے ہاتھوں کے رہ رہ کر کانپ جانے سے۔ خیر تیا اسکے چہرے کا
 نقشہ بدلنے دیکھ کر دل ہی دل میں تھرا گیا اور شارقین کو باتوں میں سہلانے اور ہوشیار کرنے کے لئے
 اس طرح اس سے کہنے لگا ”ہاں بھئی اپنے پاس کی باریک باریک سوئیاں نکالئے تو ذرا (سب عورتوں
 سے مخاطب ہو کر) کل کس نے باریک سوئیاں مانگی تھیں؟“

گورا ”ہننے مانگی تھیں۔ ہننے۔ دیکھیں“

خیر تیا ”(شارقین سے مخاطب ہو کر) ہاں بھئی انکو دکھا تا تو سہی“

شارقین نے ایک نظر گورائی طرف دیکھ کر اپنا مین کا بکس کھولا۔ اس میں چونکہ کئی قسم کی چیزیں تھیں
 کانوں کے خوبصورت بندے۔ چمکتے ہوئے بڑے بڑے رنگ کے موتیوں کی لڑیاں۔ اچھی اچھی
 کنکائیماں اور خدا جانے کیا کیا اسوج سے جھنڈے عورتیں سوقت پیمان کھڑی تھیں سب کی نظر میں اس
 بکس کی طرف ٹوٹ پڑیں اور اسے موقع دیکھ کر سوئیاں نکالیں اور خود ہی ہاتھ بڑھا کر گورائے کے ہاتھ

مین دین۔ آہ اسوقت کاسین نہایت ہی افسوسناک تھا حسرت زدہ نگاہیں ایک دوسرے کو آنکھیں کھولے دیکھ رہی تھیں۔ گورا کا دل سیدہ مین اگر اسکی تلملاتی ہوئی نظریطرح کانپے ہاتھا تو نثار حسین کا ہاتھ تھر تھار ہاتھا دونوں طشتر چہرے پر ایک قسم کی عارضی دلفی دوڑائی تھی مگر آہ اسین حسرت کا کچھ کچھ رنگ ملا ہوا ستم ڈھار ہاتھا۔

یہ نظارہ بھی دوچار سکندر سے زیادہ نہ تھا۔ کسی طرف شرابی آنکھیں بے محنت سویون پڑھک پڑھک اور اس طرف کی نریدی اور شوق بھری آنکھیں کیا کیا خوف و لاکرینچی کر لی گئیں۔

آب کوئی بندون کی قیمت پوچھ رہا ہو کوئی کسی دوسری چیز کی اور یہ کچھ گھبرا گھبرا کر تاتا بھی ہو مگر کھانے کی ایک نہیں۔ اول تو ہوش اس جاس ہی بجا نہیں اور اس پر اسوقت یحییٰ دل سے اٹھنے والی اور تنگ سینے میں منانے والی لابی لابی سانسین اسکو آدھی بات کرنے کا بھی سیمطرح موقع نہیں تھی تھیں گورا کی نظر آب سویون پر سے ہٹتی نہ تھی۔ ایک نظری نہیں بلکہ اسکے دل کی طرح اسوقت اسکی زبان بھی اسکے قابو میں نہ تھی۔ وہ بار بار کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کوئی لفظ زبان سے نکلتا نہ تھا۔ بالآخر خیر تانے اسکی یہ حالت دیکھ کر کہا: ”کیسے یہ سویون تو پسند آئیں؟“

گورا: ”(اسی طرح آنکھیں جھکائے ہوئے) ہاں ابھی ہیں قیمت؟“

نثار حسین: ”(نثار حسین سے) بتاؤ بھائی کس حساب سے دو گئے؟“

نثار حسین: ”(گورا کی طشتر دیکھ کر) پسند آئیں۔ کیا آب آپ انکی قیمت پوچھتی ہیں؟“

گورا: ”(ایک غلط انداز نظر سے اسکی طرف دیکھ کر) ہاں“

نثار حسین: ”جو آپ کا جی چاہے (اپنے دل میں) ہاے میں کیا قیمت بتاؤں۔ دل کا معاملہ

ہوتا تو کوئی بات بھی تھی۔ لاؤ گھڑن تاکہ دل لیتے وقت توقیت چکانی بھی نہ تھی مگر نہیں ایسی باتوں سے

کوئی کھٹک جائے گا۔ شکل پڑ جائے گی (گورا سے مخاطب ہو کر) پیسہ کی دو دو پیسہ میں آگے آپ کی خوشی“

گورا: ”(ایک لڑکی سے) جاؤ پیسے امان کے پاس سے لاؤ (نثار حسین کی طرف سویون بڑھا کر) لو

دو پیسہ کی دیرو۔ مگر دیکھو قیمت زیادہ کہتے ہو“

نثار حسین: ”اچھا حضور دو پیسہ کی چھ لے لیجئے۔ بس ایسی بات ہی کونسی ہو؟“

گورا: ”(انکے کس کی طرف دیکھ کر) ادیہ کیا پسلیں بھی نیچے ہو؟ لاؤ دیکھیں تو کیسی ہیں“

نثار حسین جلدی سے ایک پسلی اٹھا کر گورا کی طرف بڑھا دیتا ہو اور گورا اسکو اٹھ پلٹ کر دیکھتی ہو

اور کہتی ہو یہ تو ابھی نہیں“

تشار حسین ” بنین خراب - نہایت اچھی ہو بہت بڑھیا - تر اسٹس کر دیکھ لیجئے نا “
 گورا ” لیکن تراشنے پر اگر خراب نکلی - پسند نہ آئی - تو پھر واپس لے کر پڑے گی اسوقت جھٹ نہ کرنا “
 تشار حسین ” (اپنے بیقرار دل پر ہاتھ مار کر) ہاں ہاں منظور آپ اچھی طرح دیکھ لیجئے “
 گورانے ایک لڑکی سے چاقو تنکا کر وہیں کھڑے کھڑے پنسل بنائی اور وہیں زمین پر پڑا ہوا ایک رومی کاغذ
 اٹھا کر پنسل کا امتحان کرنے لگی اور دو چار حرف اس پر لکھ کر خود غور سے دیکھا اور تشار حسین ” آنکھ ملا کر کہا
 ” دیکھو تم تو کتنے تھے اچھی ہو ایسی ہو ایسی ہو اور کقدر خراب چلتی ہو “ اور یہ کہ وہ پنسل اور کاغذ
 دونوں تشار حسین کی طرف پھینک دیئے “
 تشار حسین نے جلدی سے اس کاغذ کو اٹھا کر دیکھا اور بے اختیار اسکی آنکھ سے آنسو گر پڑے جنکو
 منہ پھر کر اس نے پونچھا اور پھر اسی کاغذ اور اسی پنسل کو دیکھنے لگا - کاغذ پر لکھا ہوا تھا ” تشار حسین “
 یہ حالت مجھے بنین دیکھی جاتی - دل کو سنبھالو - بہت ہوشیاری سے “
 گو تشار حسین کا دل اسوقت اسکے قابو میں نہ تھا مگر یہ بات بنانی ضرور تھی پھر اسی کاغذ کو دیکھ کر کہنے
 لگا ” بنین یہ اس پنسل کی خطا بنیں - کاغذ ہی خراب تھا پنسل بہت اچھی ہو اور اپنے کس میں
 کاغذ کا ایک سادہ پرزہ لے کر اسی پنسل سے لکھا ” بنین سنبھلتا - کسی طرح ملو - ورنہ میری زندگی
 کا خاتمہ ہو “
 اسقدر لکھا اور گورا کو دور ہی سے وہ لکھا ہوا دکھا کر کہا میں کہتا نہ تھا کہ وہ کاغذ ہی خراب ہو دیکھئے
 یہ کاغذ اچھا تھا کیسے حرف بنتے ہیں - دیکھئے “
 گورا ” (غور سے دیکھ کر) ہاں اسپر تو حرف اچھے بنے ہیں جب جھے بھی بنیں - لاؤ میں تو لکھ کر
 دیکھوں “ اور پنسل ہاتھ میں لیکر اسی کاغذ پر لکھتی ہو ” صبر کرو اور سمجھ لو کہ گورا مر گئی “
 جبوقت گورانے یہ چلہ لکھ کر اپنی پنسل کو روکا تو اسکی آنکھوں میں آنسو ڈھبڈھا آئے تھے اور تشار حسین
 اب اسطرف آنکھ اٹھا کر بنین دیکھ سکتا تھا مگر پھر بھی اسنے کہا ” کیون پنسل اچھی ہو نا - لینا منظور ہو “
 گورا ” نہیں - مجھے تو اب بھی اچھے حرف نہیں بنتے - دیکھو نا “ اور پھر وہ اُس کاغذ اور پنسل دونوں
 کو اسکی طرف پھینک دی ہو اور تشار حسین اسکو پڑے ہی اپنا کپڑا تھام کر بجاتا ہو - اسکے دل پر آگ کا
 ایک شعلہ سا اٹھتا ہو جو اسکے دلغ میں جا کر بجھتا ہو طبیعت بے اختیار ہو جاتی ہو اور آنکھیں آنسو
 پینا چاہتی ہیں مگر اب وہ بے اختیار نکلے پڑتے ہیں - آہیں سانس اُٹھ لکھ کر دم نہ لیا چاہتی ہیں
 اور بنین تو پھر چلی ہوئی باہر نکلی ہی بیٹھتی ہیں -

گورا اسکے اس جنطرابی حالت کو اور دونوں کی آنکھ بچا بچا کر موقع سے دیکھ لیتی ہو اور کچھ مسکراتے
 مسوس کر رہ جاتی ہو۔ کہاں تک زور چلتا بالآخر گورا سے بھی ضبط نہ ہو سکا جی پھر آیا اور شام حسین کی
 ہیکس بتا بیان دیکھ دیکھ کر اسکے اُڑے ہوئے آنسو بطرح آنکھوں کے پردوں میں چھلنے لگے۔
 اسوقت یہ بڑی خیریت تھی کہ اور سب عورتوں کی آنکھیں شام حسین کے گیس کی چیریز دیکھنے میں
 کچھ ایسی مصروف تھیں کہ ان دونوں کی طرف کسی توجہ ہی نہ دیتی تھیں۔ درجے اختیار ہی کے عظیم ہیں
 اب ان کے حرکات سکناات ایسے نہ تھے کہ کوئی دیکھتا اور غوراً ہی نہ کھٹک جاتا۔
 آپ خیال کر سکتے ہیں کہ گورا کا آبدیدہ ہونا اسوقت کیا ستم کر رہا ہوگا۔ ہاے وہ آنکھیں اور
 یہ آنسو۔ وہ نہ تھا سنا کلیچہ اور یہ بڑے بڑے صدمے۔ وہ نازک دل اور یہ رنج۔ وہ پیارا پیارا
 چہرہ اور یہ غم کی نشانیاں بھلا کن آنکھوں سے کوئی دیکھ سکتا ہو خصوصاً اسکے جان نثار عاشقی
 ہی کی آنکھیں۔ اور وہ بھی کسکے لئے اپنے ہی لئے۔
 شام حسین گورا کو روٹے دیکھتے ہی توبے اختیار ہو گیا استقلال اور احتیاط کا واسن تھرھراتے ہوئے
 باتوں سے چھوٹ گیا اور قریب ہی تھا کہ نالا گھر کر اسکے منہ سے نکلا ہی تو جانے کہ اسی حالت میں
 کسی عزت آبرو سے دوڑ کر اسکے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ زبان ٹھان۔ گلا گھونٹ دیا اور اسکی بوج
 اس کشمکش میں ڈر کر کچھ ایسی عین ہو گئی کہ یہ بیٹھے سے پھوسش ہو کر گر پڑا۔
 سب سے پہلے اسکی اس حالت پر جبکی نظر پڑی وہ انھیں شرمائی ہوئی آنکھوں کی نظر میں حوا درو کی آنکھ سے
 بچ بچ کر اکر اسکو تسلی دینے کے لئے اسکے پاس آتی تھی۔ مگر آہ گورا اپنے عاشق کی یہ حالت دیکھتے ہی ہم گئی
 اسکے چہرے پر فوراً اسی طرح کی سپیدی دوڑ گئی جس طرح صبح کا گرمیاں چاک ہوتے ماہتاب کا چہرہ
 بالکل سپید پڑ جاتا ہے۔ اعتبار اسکی زبان سے نکلا اور اسے رام رام یہ کیا اسکو ہوا جاتا ہے۔ اور
 اسی کے ساتھ اپنے پاس کھڑی ہوئی عورت کا شانہ ہمارا کما۔ وہ۔ وہ۔ ہا۔ ہا۔
 خیر تیا بھی یہ سنتے ہی اس طرف مڑ کر دیکھتا ہو اور سب عورتوں کی نگاہیں حوا و طرف متوجہ تھیں اسکی
 طرف ٹوٹ پڑتی ہیں اور آپس میں ایک دوسرے سے پوچھتی ہیں یہ کیا ہے اور اسکے جواب میں
 خیر تیا اس طرح کہتا ہو کہ کچھ گھرانے کی بات نہیں ہو انکو تو یہ بہت دنوں سے عارضہ ہو گیا ہے اسطرح
 بیٹھے بیٹھے عرصہ کھڑے اکثر بیہوش ہو جاتے ہیں۔ ذرا گلاب یا پانی لگاتا تو یہ بیہوش میں آ جاتے۔
 رحصل عورتیں اندر دھڑکی ٹھہرنے کوئی گلاب کا شیشہ لے دوڑا آتا ہے۔ کوئی پانی اور کوئی ٹیکہ
 لگا دے۔ ایکے بس دھو دھو گورا سہی کہ نہ وہ اپنی جگہ سے جنبش کر سکتی ہو اور سہرہ دی ہے۔

وہم تہہ کنارہ شارحین کے ہوش میں لائے مکے وہ بچاوی اپنے دو آنسوؤں کا پھینکا بھی نہیں جیستی
خیر تیا گلاب پانی جلون لے لیکر اسپرٹک باٹھا۔ ہاتھ پاؤں ہسلا تا جاتا تھا اور ہوشی کچھ اس
شدت تک تھی کہ وہ کیس طرح ہوش ہی میں نہ آتا تھا۔ اسی اثنا میں گورا کا باپ بھی باہر سے
اگیا اور دیکھ ہی میں عورتوں کا اس قدر جمع دیکھ کر حیرت سے پوچھنے لگا کیا ہے؟

خیر تیا (سلام کو کہے) کچھ نہیں حضور۔ ان کو یہ عارضہ ہی بیٹھے بیٹھے ہوش ہو جاتے ہیں۔
وہ دورہ اس وقت بھی اٹھیں ہو گیا (شارحین کو جنبش دے کر اسے میان نشا۔.....“

نہان روک کر بھاننا ہو لوہر دل ہی دل میں کہتا ہوں ”غضب ہو گیا۔ (بلند آواز سے) مرتفع
آنکھیں کھولو (گورا کے پاس سے مخاطب ہو کر) دیکھے اب ہوش میں آتے جاتے ہیں“

گورا کا باپ ۛ انکا نام کیا ہے؟“

خیر تیا ۛ مرتفع مرتفع کہتے ہیں۔ (اپنے دل میں) کہیں کھٹک تو نہیں گئے؟

گورا کا باپ ۛ اور انکا گھر کہاں ہے؟“

خیر تیا ۛ دیکھئے حضور (شارحین کا شانہ ہلا کر) گورا کا نوہ میں“

شارحین کی حالت اب کچھ سنبھل چکی تھی۔ رفتہ رفتہ اس نے آنکھیں کھولیں اور بہت سا
جمع اپنے گرد دیکھ کر حلیدی سے اٹھ بیٹھا اور اٹھتے ہی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف گورا
کو دیکھنے لگا مگر گورا اب اپنے باپ کے لحاظ سے سب عورتوں کے پیچھے آڑ میں کھڑی تھی۔

گورا کا باپ ایک جہان دیدہ۔ تجربہ کار اور سنجیدہ طبیعت کا آدمی تھا پہلے جس وقت وہ گھر سے
نکل کر کہیں باہر کسی کام کے لئے گیا تھا اس وقت وہ ان بیچنے والوں کو یہاں میٹھا دیکھ کر گیا تھا

اور اب جب وہ واپس آیا تب بھی اسے انکو حسین مہوہ دیا۔ اسپرہ اور طرہ ہوا کہ اٹھنے سے
ایک شخص اب ہوش پڑا ہو۔ یہ بھی وہ دیکھ رہا ہو کہ جیسے ہوشی کا جادو چلا ہو وہ ایک حصار

نکلا جوان بھی ہو۔ گوسنیان در در بچتا پھرتا ہو مگر شرافت کی نیچھنے والی نشانیاں بتا رہی
ہیں کہ حقیقت میں یہ وہ نہیں ہو جسکو اسکی ظاہری حیثیت بتا رہی ہو۔ رپوڑی کا واقعہ بھی اس کے

کان میں چٹکے ہیں۔ ان کا نام بدلنے میں خیر تیا کی زبان سے کچھ فخرش بھی ہو گئی تھی گورا
بڑی ہوتی بات کو پھر بھی لیا تھا مگر کھلی پہلی طبیعت کا شبہ نہ دینے کے لئے وہ ضرور

مرد و مسکت تھا۔ ان سب پر یہ مستزاد ہو کہ گورا جو عمو کیس وقت چٹنگ چٹوڑی ہی تھی ابھی اس وقت
یہاں موجود تھی اور غضب یہ کہ اس وقت معمول سے زیادہ اس کے چہرے پر اسی اور پریشانی کی

ہوایا ان چھوٹ رہی ہیں۔

غرض کہ یہ سب باتیں بحیثیت مجموعی کچھ ایسی تھیں کہ خود بخود گورا کا باپ اس وقت کچھ شک کیا طبیعت میں شک آگیا۔ اور وہ ان سب عورتوں سے جو اس وقت یہاں کھڑی تھیں کہ یہ قد حسین یا مرد پرور کہنے لگا۔ ”یہ کیوں یہاں اس قدر بھیر لگا دی گئی ہو گھٹے گزر جاتے ہیں اور تم لوگوں کا سودا ختم نہیں ہوتا بھلا گو یہاں سے“ اور یہ سنتے ہی سب عورتیں سر ہٹائے چلی جاتی ہیں جن میں ایک بد نصیب گھبرا بھی شامل ہے۔

ان عورتوں کے جانے کے بعد گورا کا باپ نثار حسین سے مخاطب ہو کر کہتا ہے ”تم لوگ کیسے بیٹھ کر آدمی ہو جان بیٹھ جاتے ہو پھر اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتے“

نثار حسین ”جی حضور کیا کریں۔ ان عورتوں کا سودا تو آپ جانتے ہی ہیں جیسے جھگڑے کا ہوتا ہے۔ کچھ ایسا نہ بکا نہ بکایا۔ اور گھٹے گزر گئے“

گورا کا باپ (نثار حسین سے) متو کچھ پڑے ہوئے معلوم ہوتے ہو“

نثار حسین ”جی ہم لوگوں کا پڑھنا لکھنا کیا۔ پیٹ کے دھندے سے نوبخت ملتی نہیں۔ بس یہ دینی کچھ حرف شناس سنا ہوں (اپنے دل میں) خدا خیر کرے اسکے تیسور کچھ اچھے نہیں معلوم ہوتے کہیں کجبت نے پہچان تو نہیں لیا“

گورا کا باپ ”وہ تو بات حیت ہی سے معلوم ہوتا ہے۔ تمہارا نام؟“

نثار حسین ”گوراکھ پٹ کیوہ سے ٹوک کر (مرنے) (دل میں) بیشک پہچان لیا اب بڑی شکل ہوئی (غیر تیار) اب چلو نا“

خیر تیار (اپنا جھولا سنبھال کر) ہاں ہاں چلو۔ بہت دیر ہو گئی“ اور گورا کے باپ نے ان کو جانے پر آمادہ ہو کر کہا ”ذرا ٹھہرو (نثار حسین سے) اور تمہارا گھر کہاں ہے“

نثار حسین ”دیکھیے جناب۔ اون۔ اون۔ دہلی میں“

گورا کے باپ کا چہرہ مسرور ہو چلا۔ اسکی طبیعت کے اس وقت کے پھیلاپ پھیلائی کی شکل یا انداز کے بل بکواس کے چہرے سے نمودار ہو گئے اور خیر تیار اور نثار حسین کے چہرے زرد ہو کر آئے تھے اس انکے پاس سے جانے لگے۔ جب وقت دلی کا نام نثار حسین کی زبان سے نکلا اس وقت خیر تیار توبانے دانت کے نیچے انگلی داب کر رہ گیا اور گورا کا باپ تیسور بد لکر نثار حسین سے کہنے لگا ”یہ تو بتا تھے گورا سپورہ ہیں یہ کیا بات!“

نثار حسین (جلدی سے) جی ہاں اور داسپور میں میری سادی ہوئی جواب الیروہین رہے

اتفاق ہوتا ہو؟

گورا کا باپ (اپنے دل سے) یہ! دیکھا نا۔ کچھ نہ کچھ چال ضرور ہو۔ محکویہ لوندے بڑے دغا باز معلوم ہوتے ہیں مجب نہیں جو امین کوئی وہی ہو (نثار حسین سے) ریواڑی میں تو تم اکثر آتے جاتے ہو گئے؟

نثار حسین (جی نہیں بہت ہی کم اتفاق ہوتا ہو) (دل ہی دلیں) "اتنی فیراج معاملہ مجب معلوم ہوتا ہو۔ فرد چھان لئے گئے" اور اسکے ساتھ کچھ عجب قسم کی پریشانی اسکے چہرے پر پیا ہو جاتی ہو جسے گورا کے باپ کے شبہ کو از قوت ہوتی ہو اور وہ بہت سخت اور کرخت آواز میں کہتا ہو "تم بڑے دغا باز آدمی معلوم ہوتے ہو۔ سچ بتاؤ کون ہو نہیں تو ابھی پولس کے لوگ آتے ہیں۔ ابھی ساری قلعی کھلی جاتی ہو۔ نام کیا ہو بتاتے کیا ہو رہتے کسین ہو اور نام کسین کا بتاتے ہو (بہت ڈانٹ کر) معج معج نام بتاؤ۔ نہیں تو ابھی ہاتھ میں ہتکڑی پڑی جاتی ہو بد معاش حرام لئے"

خیر تیریا (ہاتھ جھٹک کر) بے حضور خواہ مخواہ کے لئے آپ خطا ہوتے ہیں۔ بھلا ہکو اپنا نام بدلنے سے کیا فائدہ تھا۔ کچھ چور اچکے تو ہم نہیں۔ سوئیلن پنچ پنچ کر پیٹ پالتے پھرتے ہیں۔ اسی قسم کی جھپٹیں ہو رہی تھیں گورا کا باپ بگڑ رہا تھا اور یہ دونوں چاپلوسی کی باتوں سے ان کے عقد کی بھڑکی ہوئی ہڈی نہ ٹھنڈا کرنا چاہتے تھے اور اسی کے ساتھ اس امر کی بھی کوشش کرتے جاتے تھے کہ ان کے شبہ کو اب اور کسی طرح مدد نہ ملے

اس شور وغل کے بلند ہونے والی آواز میں سنسن منکر آس پاس کے بہت سے آدمی جمع ہو گئے تھے اور اب گورا کے باپ کو اس محلے کے زیادہ طول فیض میں اپنی رسوائی اور مذہبی کا زیادہ تریشہ لگا ہوا تھا اس مصلحت سے مجھ بھی انھوں نے اپنے آگے ہونے مجھے کو روک لیا اور بہت جھنجھوڑا کہ ان دونوں سے ہمیشہ کٹے کٹے دور ہوئے اور وہ بیان سے۔ بھاگ جاؤ۔ خیر دار اب اس طرف کبھی آنا یہ سنتے ہی دونوں سے زبردستی اپنی زبان لیکر گوتے پڑتے یہاں سے بھاگے اور جب ان کے چل جانے کے بعد ان کی نظر کا اندازہ اُن پرزدوں پر پڑی جو یہاں ڈیوڑھی میں بڑے ہوسے اڑ رہے تھے تو یہ انکو اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگے۔

آہ ان پرزدوں میں وہ پرزہ بھی تھے جن پر پولس کے ہتھان کے ہلانے اپنے اپنے دل کا حال

چودھوان باب

اُن کے عتاب

صحت دشوار ہوئی راہ طلب اور تقدیر

دیکھ کر تارہوں زور رکھتے تھے تمام مجھے

گورا کا باپ کاغذ کے پرزے جو ابھی دیوڑھی میں اسکوٹے تھے ہاتھ میں لئے مکر میں داخل ہوا تو اسکا چہرہ طیش سے بی طرح متھایا ہوا تھا۔ شریف پلو میں پہننے والے غبور دل سے لگا تار شعلے اُٹھ رہے تھے جو دماغی گزر گاہوں میں پختیاب کھا کھا کر جو میں کی طرح آنکھوں سے نکل رہے تھے۔ وہ گورا کو نہایت پر مغضب نظر سے دیکھتا ہوا بالغانہ پرچہ لگیا اور اپنی آرا مگاہ میں پینچ کر ٹوپی سر سے اتار کر علیحدہ پھینک دی اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر قدام کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا غریب و محبت کا دریا اسوقت اسکی آنکھوں کے سامنے بڑے زور شور کے ساتھ لہریں لے رہا تھا جس میں اس کے پریشان خیالات اچھلے ڈوبتے بیٹے چلے جا رہے تھے اور وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اسی غم کے دریا میں وہ اب ڈوبا اب ڈوبا اسکی حالت میں اس کے کانوں نے زینہ کی طرف سے کسی کے پاؤں کی چاپ سنی اور اس نے اٹھ اٹھا کر دیکھا تو یہ دیکھا کہ گورائی مان آ رہی ہے۔ گورائی مان اگر ایک پلنگ پر بیٹھ گئی اور بیٹھتے ہی اس نے گورا کے باپ سے کہا "ایہ تو ابھی دیوڑھی میں پھیری والے بسا تیوں سے کیا الجھ رہے تھے؟"

اسکا جواب اسکو ایک ایسے سکوت میں ملا کہ اس سے پہلے اسکو کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک اسی حیرت میں بیٹھی رہی اور جب اس حالت پر چند منٹ گزر گئے تو پھر وہ اس طرح کہنے لگی "ہیہی۔ خیر ہو۔ اسوقت تو فہمنوں کا مزاج کیسا ہی پوچھتی ہوں تو اس کا جواب تک نہیں دیتے آخر بات کیا ہو؟" اسقدر کہنے کے بعد گورائی مان کا خیال تھا کہ ابھی اسکو کچھ نہ کچھ جواب ضرور ملے گا مگر بیان اب بھی وہی پہلی کی ایسی کیفیت تھی بان اسقدر چھڑنے سے اتنا تو ہوا کہ گورا کے باپ نے ایک بار اسکی طرف ایک قہر آلود نگاہ سے دیکھا اور پھر غور سے اسکی آنکھوں سے پھل پھلایا ہوا تھا۔

گوراکھ مان کے دل پر گوراکھ کا خوف غالب رہا تھا مگر اب پھر بھی اس نے بہت دل کڑا کر کے کہا : اگر معلوم تو ہر چند سے ایسی کیا خطا ہوئی۔ کچھ کیے تو ہو گیا ؟

گوراکھ باب : تمہاری کوئی خطا نہیں مگر اس وقت میری طبیعت میرے اختیار میں نہیں ہو شاہ پر کوئی کلمہ تھا اسے مزاج کے خلاف میری زبان سے نکل جائے اس لئے اس وقت بہتر یہی ہے کہ تم جبکہ میرے حال پر چھوڑ دو اور یہاں سے اٹھ کر چلی جاؤ۔

گوراکھ مان : مجھ کو ان سو گند میں تو اب اس وقت تک یہاں سے ٹھونگی نہیں جیسا کہ ان سے یہ سن نہیں لوں گی کہ یہ بات کیا ہے۔

گوراکھ باب : بات کوئی نہیں بس ؟ میری قسمت میں نکھاری وہ پیش آ رہا ہے مگر یہ فرد ہے کہ تم لوگوں کی بے احتیاطی سے تھک چکے ہو۔ میری عزت و آبرو تو بے چارے کی ہن گراؤ میں جاننا۔

جون کہ میری جان کے بھی پیچھے پڑی ہیں۔

گوراکھ مان : (بہت متحیر ہو کر) ایسی رام رام کہو تو یہ کیسی باتیں کرتے ہو وہ کیا میری ایسی خطا ہے۔ ہائے بھکو تو پھر بھی نہیں۔ کونسی بے احتیاطی مجھ سے ہوئی معلوم تو ہو۔

گوراکھ باب : (غصہ کے لمحے میں) آفرین تم سب عورتیں گھنٹوں ڈیوڑھی میں کیا سودا لیا کرتی ہو کیا بازار میں ہو۔ یا کوئی نوکر چاکر نہیں ہے ؟ شکلو۔

گوراکھ مان : (سہم کر) کیوں تمہیں پریش کر دیا سب کچھ ہے نوکر چاکر ہی سب چیزیں لاتے ہیں یا اور کوئی اس وقت اتفاق سے پھری والا آ گیا لڑکیاں دوڑ گئیں۔ شامت کی داری میں بھی جا کر لٹھ کے سنگھ کھڑی ہو گئی اور بھردم بھر کے بعد چلی آئی اور آج پر کیا موقوف جب کوئی پھری والا آ جاتا ہے چاکر سب کھڑی ہو جاتی ہیں۔

گوراکھ باب : اور یہ گوراکھ مان کیوں گئی تھی اسکا کیا کام ہے ؟

گوراکھ مان : وہ بھی پتہ نہیں تھی اور وہ ایسی جاتی آتی کہان ہے اس وقت اتفاق سے وہ بھی چلی گئی۔

گوراکھ باب : (بوہم ہو کر) تم سترن ہو کچھ جانتی بھی ہو۔ یہ پھری مالے تھے ؟

گوراکھ مان : (دانت کے نیچے انگلی دبا کر) ہرے سار کون۔ !

گوراکھ باب : ” (غیرت سے سر جھکا کر) کیا بتاؤں میں سے یہ ہوش ہو جائیو لہا شخص وہ ریوازی وہ نثار حسین تھا جس کا محل جو سنگھ صاحب نے لکھا تھا۔“

گوراکھ کی ماں نے (اپنا سر پیٹ کر) ہاسے ہاسے یہ وہی موہا تھا رام کرے مر جائے گنگا مانی اٹھو رہا لیجا میں۔ اور تھکوا معلوم کس طرح ہوا؟

گوراکھ کا باپ جب اسکا ساتھی اسکی بیہوشی کی حالت میں اسکو ہوشیار کر رہا تھا تو ایک مرتبہ اتفاق سے اُس نے اسکا شانہ ہلا کر کہا: "پورا نام ابھی زبان سے نکلا بھی نہ تھا کہ وہ اپنی زبان دیا کر بگیا اور زبان پٹ کر مرغی مرتضیٰ کا نام لیکر پکارتے لگا۔ بس اب اس سے زیادہ اور کیا ضرورت چاہیے بالکل کھلی ہوئی بات ہے۔ تھے اسکی صورت شکل بھی دیکھی تھی کیسا طرہ دار جوان تھا۔ یہی تھے دیکھا ہوگا کہ وہ بیہوش بھی ہو گیا تھا۔ گوراکھ کو کسی پلنگ سے جنبش نہیں کرتی تھی وہ بھی آج دہوئی میں کھڑی تھی۔ تھے اسکے چہرے کے اڑے ہوئے رنگ کی طرف بھی خیال کیا تھا جب وہ بیہوش پڑا تھا تو اسکے ساتھی نے اُسکے رہنے کی جگہ گوراکھ کو بتائی تھی مگر جب وہ اپنے ہوش میں آیا تو میرے پوچھنے پر اُس نے دلی کا نام لیا۔

اور اس کے بعد اُس نے وہ کافدے پرزے اٹھا کر دکھائے جن پر پنسل سے شوق۔ بے میری اور بے بسی کا حال آشکار کیا گیا تھا۔ یہ واقعہ سننے ہی گوراکھ کی ماں نے اپنا سر پیٹ لیا اور بھرپور تھپتھا جو کچھ اسکی زبان سے نکلے وہ یہی تھے: "ای گوراکھ تو مر گئی ہوتی تو اس جینے سے لاکھ درجے اچھا تھا۔ ہائے اس ننگ خاندان نے تو مجھ کو کین کا رنگ بھرا ہوا پریشمر کی موت آئی ہو تو اسکو آجائے یا پھر میں ہی اسکے یہ ڈھنگ دیکھنے کے لئے نہ رہوں" اسکے بعد عجیب قسم کا ایک ستا نایمان پیدا ہوتا ہے و دانتوں کے نیچے انگلیاں دبئی ہوئی ہیں۔ اپنی نوز نظر کے یہ بگڑے ہوئے رنگ ڈھنگ دیکھ کر غیرت کی ماری ہوئی نظر اُن بھلی ہوئی آنکھوں سے دل افروزہ نکلتی تھی جتنی شرابی صورت چھپا لے لے بھلی ہو چکیں آڑے ہوئے تھیں اور نظر کسی سے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ اسوقت نظر سی ٹی بھی خاک میں مل رہی ہے۔ درود پوار پران کے چہرے کا وہ اسی پھیکا رنگ چھا گیا تھا اور دل کی طرف آنے جانولے خیالات انکا منہ دیکھ دیکھ کر سکوت کے عالم میں جہاں تھے وہیں ٹھنک ٹھنک کر رہ گئے ہیں۔ اس طرح خاموش بیٹھے بیٹھے جب ان دو غمزہ باز کی اُلجھن کم ہوئی تو گوراکھ کی ماں ایک ٹھنڈی سانس لے کر اس طرح کہنے لگی: "تو کیا سچ سچ ہے یہی شخص تھا؟"

گوراکھ کا باپ (بت پست آواز میں) بان ضرور میرا خیال تو ایسا ہی ہے۔ میں جانتا تھا اسوقت کے وہ حالت پر غور کرتا ہوں میرے کسی پہلے خیال کو قوت ہوتی جاتی ہے؟

گوراکھ کی ماں: "اور یہ کافدے پرزے تھے کیسے دکھائے تھے انہیں کیا ہے؟"

گورا کا باپ اس پر پھسل سے کھل کر اسپین باتین کی گئیں۔
گورا کی بان (اپنی انگلی دانت سے دبا کر) اور یہ سب گھڑی عورتیں گھڑی کی گھڑی ہی رہیں کیسے کو
سو جا بھی نہیں (بیٹھے سے کھڑے ہو کر) دیکھو میں ابھی تو جا کر دریافت کرتی ہوں۔ کیا سب اندھی
ہو گئی تھیں!

گورا کا باپ: "نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں ایسی باتوں کا اپنے دل سے اور دن کے کان اور زبان تک
پہنچنا اچھا نہیں۔ بڑی بدنامی کی بات ہو۔"

گورا کی بان: "تو میں اس طرح پوچھنے ہی کیوں لگی؟ اور یہ کہ وہ زینے سے اترتی ہوئی نیچے چلی جاتی
ہو۔ نیچے پھٹے ہی اس نے اُن عورتوں سے جو اس وقت گورا کے پاس ڈیوڑھی میں موجود تھیں
اس طرح باتوں ہی باتوں میں کہا: "ای بان اس وقت ڈیوڑھی میں جب تم سب گھڑی تھیں گورا نے
کچھ لکھا ہی تھا۔"

ایک عورت: "نہیں تو کچھ کچھ بھی نہ تھا۔"
دوسری عورت: "پہلی عورت سے مخاطب ہو کر) ای بان لکھی تو تھیں۔ آپ کو خیال نہیں آیا۔
یاد کیجئے جب پھسل لی تھی نا؟
پہلی عورت: "ہاں تو پھسل سے دو چار لکیر بن کر کے پھسل کے اچھے بُرے ہونے کو دیکھا تھا
یاد وہ وہاں کچھ لکھے بیٹھی تھی؟"

دوسری عورت: "ہاں ہاں بس اسی کو تو میں بھی کہتی ہوں۔"
پہلی عورت: "گورا کی بان سے) بات غلط اتنی ہوتی کہ وہ پھسل لیتی تھیں اور اس شرط پر کہ
بڑی ہونگی تو نہ لنگی۔ انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے پھسل بنائی اور دو چار جگہ ٹھیک میں پر سے
ایک پرزہ کا فذا کاٹھا کر کھینچیں۔ کیوں؟"

گورا کی ملن: "کچھ نہیں۔ یونین پوچھتی تھی: اور اس قدر باتوں کے بعد وہ یہاں سے اٹھ کر اس طرح
کو چلی جیٹھ گورا لپٹا اور اس کو چھپاتے پلٹا پر پڑی اٹھ اٹھ آئندہ وہ رہی تھی۔ کم نصیب گورا کے
دل پر اس وقت لکھن تھی یہی لکھی تھی۔ جو اسوں میں منتشر تھا اور خیالات سمجھنے کے عالم میں گھبرائے ہوئے
مالے مارے پھر رہے تھے کبھی تو اسکا خیال شمار حسین کے آنے کی طرف جاتا تھا اور کبھی اُسکی بدلی ہوئی
ہیئت اور منہ کو وہ یاد کرتی تھی کبھی ہانپی اور انہی کی طرف اسکا خیال جاتا تھا اور کبھی وہ
اس حالت کو یاد کر رہ جاتی تھی جو ایک ایک اس وقت ڈیوڑھی میں اس کے باپ کے آجانے سے

اسکے دل کی ہو گئی تھی۔ اسوقت کا سارا نقشہ اسوقت اسکی آنکھوں کے سامنے پھر رہا تھا اور وہ سب باتیں اب تک اسکے کان میں بھری ہوئی تھیں جو اسوقت اسکے باپ۔ شہزادین اور شہزادیوں میں ہو رہی تھیں۔ شوق رنج بغیر اور ناامیدی کی فوج کی اسکے پڑا رہا ان جان اور غمزدہ دل پر چڑھائی تھی۔ یہ صیبتناک منظر اسکی آنکھوں کے سامنے ہی تھا کہ اسکی ماں اسکے قریب پہنچ گئی اور وہ پاؤں کی چاپ ستے ہی جلدی سے اپنی آنکھوں میں آنے ہوئے آنسوؤں کو پنی گئی اور سبے ہوؤں کو جلدی سے پوچھ ڈالا۔ وہ اپنی ان کارروائیوں سے ابھی فارغ بھی نہیں ہوئی تھی کہ اسکی ماں نے پکارا: "گورا! گورا! کیا سوچتی ہو؟"

گورا: "پست آواز میں (نین امان میں سوئی نین ہوں۔ یونین لیٹ رہی تھی۔"

گورا کی ماں: "مین دیکھتی ہوں ابکل تیری نیند بہت بڑھ گئی ہے۔ جب دیکھو مٹھ پیٹے پڑی سو رہی ہو کجنت نے سارے گھر میں نیستی پھیلا دی ہو۔ نیستی"

یہ سنتے ہی گورا بچا ہر ڈر کے مارے ہڑٹا کر اٹھ بیٹھی اور اسکی تیرنگا ہون نے اسکے اوداس چہرے۔ پریشان بانوں اور لال آنکھوں کو دیکھتے ہی کماٹ ہائیں یہ تیر حال کیا ہو! یہ رونا کس بات کا ہے۔ کچھ معلوم تو ہو یہ کس کے لئے رونا دھونا ہے۔ مین بھی تو سنوں"

گورا: "نین امان میں روتی تو نین ہوں"

گورا کی ماں: "چین بچیں ہو کر روتی نین تھی تو۔ یہ آنکھیں کیسی لال لال ہو گئی تھیں۔ بنا۔"

گورا: "ابھی ابھی کچھ یونین آنکھوں میں نیند آچلی تھی شاید اسی وجہ سے سرخ ہو گئی ہو گی"

گورا کی ماں: "خشن آواز میں (تو تو ابھی کتنی تھی کہ میں سوئی نین ہوں اور اب کتنی ہو کر نیند آ رہی تھی۔ اچھا تیری آنکھوں میں یہ آنسو کیسے بھسکے ہوئے ہیں۔ پلکین کیوں بھیگی ہوئی ہیں۔ آخر یہ بات کیا ہے۔ کس کا غم ہے کچھ جواب نہ پا کر اری لڑکی تو مجھ سے اڑتی ہو کل کی چھو کری۔ مین حجب جانتی ہوں جس بات کا یہ رونا ہے۔ گورا تو میرے ہر وقت کے بچانے کے لئے کیوں زندہ رہی تھی پیدا ہوتے ہی مر گئی ہوتی تو اچھا تھا اور جب نین مری تھی تو اب مرجا۔ دس پانچ روز روٹو گی میں مہر آجائے گا یہ روز تیرے بڑے بڑے ڈھنگ تو نہ دیکھو گی (چند منٹ دم لیکر) اور یہ ڈیوڑھی میں رقتے بازیاں کیسی ہو رہی تھیں۔ اسی کے لئے چڑھا یا کھسایا تھا اری کیوں رمی مراد!"

گورا: "بہت ہی حیرت زدہ ہو کر امان آپ اسوقت کیسی باتیں کرتی ہیں کسی رقتے بازیاں۔ کتنے سامنے اور کس سے!! یہ کہتے کون ہیں میں ڈرا اس کا کٹھ تو دیکھوں باسے یہ جھوٹا۔ یہ طوفان۔ یہ سندان۔ ہاں ہاں میں؟ مان جاتی ہوں وہیں ایک نہ ایک بازو بڑھا جاتا ہے" یہ کہتے ہی کتنے نہ قطعاً رو رہے تھیں اور اس کی

اس حالت سے اصلی مادری محبت کو کچھ حرکت نہ کر سکے بھروسے غصہ کو سیفقدار روکا اور لمحہ بھر کے بعد یہ کہتی ہوئی بیان سے چلی گئی بان بان میں ضرور تیرے اس رونے سے ڈر گئی۔ دیکھ لڑکی۔ ہی ہو وہ بات نہ کر کہ تیری تہت یہ کی طرح تین بھی تیری دشمن بن جاؤں“

اسکے چلے جانے کے بعد گورو کو چپ لگ گئی۔ اس کے ہاتھ کے طوطے اڑ گئے اسکے پریشان حواس و مزین ایک قسم کی کھل بی پڑ گئی طبیعت میں الجھن اور دل میں کچھ اس طرح کی جھینپی پیدا ہو گئی جس طرح جانکنی کے وقت ہوتی ہے۔ بہت دیر تک اسکو یہ سادھی دنیا ایک طلسمی کارخانہ معلوم ہوتی تھی اور ان سب واقعات کی نسبت اسوقت اسکا ہی خیال تھا کہ وہ خواب دیکھ رہی ہے۔ گوراکشی مان کے شکوکات کو ان سب واقعات کے دیکھنے سے گواہ سوقت بہت کچھ مدو علی اور وہ گوراکشی صورت سے بیزار بھی بہت ہو گئی مگر نہ اسقدر جسقدر کہ اسکا باپ۔ یہ بہت سے جیلے ہانے ڈھونڈتی اور واقعات کی تاویزیں سمجھتی ہوئی بیان سے آہستہ آہستہ بالا خانہ پر پہنچی جہاں گوراکشی باپ غصے کے رہ رہ کر آنے و اسے جوش اور دلولوں سے اپنے شریف اور غیرت زدہ دل کو مشکل سنبھالے بیٹھا تھا۔ گوراکشی مان کے بیان سننے ہی سے پہلے جوابات اسکے کانوں نے گوراکشی باپ کی زبان سے سنی وہ یہی تھی کہ کچھ معلوم ہوا؟“

گوراکشی مان نے ایسی کچھ بھی نہیں وہ کہتے تو بیٹھی آٹھ آٹھ آنسو رو رہی ہے۔ نہ تو اسنے کوئی رقم ہی لکھا نہ کچھ۔ پس البتہ لی تھی اسکے اچھے برے کے امتحان کرنے کے لیے کاغذ پر کچھ جھگڑھیں کی تھیں بس اور کچھ نہیں“

گوراکشی باپ نے ایسی تم کیا جانو۔ اسی بہانے سے تو رقعے لکھے گئے تھے۔ یہ کیا دیکھتی نہیں ہو یا کیا اب میں اسکا (گوراکشی) لکھا بھی نہیں پہچانتا!“

گوراکشی مان نے (سہمہکا کر) اب جو تم کہتے ہو وہی ہو گا۔ (غصہ منی سانس لیکر) پھر میں کیا کروں اس کہتے کو تو موت بھی نہیں آتی اور نہ میں مرقی ہوں“ اور پھر زار زار رونے لگتی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد جب اس حالت میں کچھ کچھ کمی ہوتی ہے تو یہ گوراکشی باپ سے اس طرح کستی ہوئے پھر اب کیا کرنا چاہیے؟“

گوراکشی باپ نے کیا بتاؤں کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی اور پھر یہ کچھ ایسے سناٹے میں آجاتا ہے جس طرح کوئی غوراؤ فکر کے اپنا رکنار دریا میں پڑا غوطے کھا رہا ہو اور جب اچھل کر سطح آب پر آتا ہے تو اپنی موت کو اپنے پاس کی لہروں میں ٹھکڑے، ٹھیکڑی خیال کرتا ہو کہ اب کی بھرتا تو آئے

اب پھر غم کن جو۔ اس کی اس حالت میں رفتہ رفتہ کچھ کمی ہوتی ہو تو نہایت ہی پر حسرت
 ہے میں اس کی زبان سے یہ کلمے نکلتے ہیں ”ایک بات ذہن میں آتی تو (رک کر) مگر افسوس ہو کہ
 وراسی شرم انجنز تو کہ دل سے زبان تک لائی نہیں جاتی!“

گوراکھی مان ”حیرت کے لیے ہیں کیا۔ ایسی کہ نہی بات ہو؟ میں بھی سنتی کیجئے تو“
 گوراکھا پاپ ”کہوں تو کیا کہوں۔ تم کیسی طرح مانو کی نہیں اور تم تو تم خود میری ہی غیرت
 نہیں مانتی تو اور نہ ماننے کی۔ مگر اس کجبت کا بگڑا ہوا رنگ و صنگ جانتا ہے تو مجھ کو
 بھجوری ہی مناسب معلوم ہوتا ہو کہ اس ناشدنی کا پڑواہ ہو جاتا تو اچھا تھا“

گوراکھی مان ”میں نے اپنے سے پڑواہ ہارے نام رام۔ اس کا کہیں نام بھی نہ لیتا کیا تم
 مجھ کو اب کہیں مجھ نے کئے قابل بھی نہ کہو گے۔ اسکو کھلا گھونٹ کر دے دو۔ باز اسے لا کر کچھ کھلا
 دو یہ سب خلو منظور ہو مگر نہیں ہو کہ تو کیسی طرح نہیں کہیں نہیں“

گوراکھا پاپ ”اور نہ خود سستہ خدا خواستہ یہ جینا اگر اور کوئی ناشائستہ حرکت کر دیتی تو چسکتی
 رہ جائے گی۔ سمجھ لو“

گوراکھی مان ”تو جینا بابر ہو کر ہائے تو یہ تم اس وقت کیس باتیں کرتے ہو رام رام کرو ہمیشہ
 کہو کہ میں اس سے سستہ ہوں۔ سمجھو کہ لے رکھے بھی نہیں۔ واو کیا ابھی باتیں اپنی زبان نکالتے ہو؟
 گوراکھا پاپ ”اچھا تو خدا کا بڑا بڑا خیال تو اب اس بات آئی تھی کہ والی۔ اور میں نے
 تو چسپاں ہوا ہوں کہ اس بات کو خود میری غیرت اور حسرت بھی جان کر نہ کہے گی۔ اسکا یہ مطلب نہیں کہ
 کہ میں نے اس سے بدھیا ہوں۔ خود خدا کا نام تو بلکہ وہ خود کے لئے اب جس چیز نے زبردستی کرنا
 دیا ہے وہ ہمارے ملک کا دشمن ہے۔ وہ تو اور ہم لوگوں کی کوتاہ اندیشی۔ غیرت نہیں مانتی ہو نہیں مگر
 تنکوا اب اس امر کی تو بس احتیاط اور دیکھ بھال رکھنا چاہیے کہ یہ کجبت بابر کہیں بلکہ دیور سے تک
 بھی جھلے آئے نہ پائے“

اس قدر کہنے کے بعد اسکے دل پر خدا جانے کیسی الجھن پیدا ہوتی ہو کہ وہ بیٹھے سے کھڑے ہو کر بیان
 چاہتا ہوتا ہے اور کھڑے سے باہر نکل کر بیٹھا نہایت چپ تھا بیٹھ رہتا ہو۔ جب چپ بیٹھے بیٹھے دل اکتا
 جاتا تو یہ باتیں اپنے غمگین دل سے ہوتی ہیں پر ہمیشہ میں کیا کرواں ہائے اس سنگ خانہ
 نے تو اب مجھے کہیں مجھ کو کھانے کے قابل نہیں رکھا۔ ریوڑی میں وہ بدنامی ہوتی یہاں یہ معاملہ
 پیش آیا اور میں معلوم ابھی کیا کیا ہونا ہی (تھوڑے سکوت کے بعد) مگر ایک بات تو میں ضرور

کہ دن گایہ بیوہ لڑکیوں کا گھر میں بٹھائے رکھنا کچھ اچھی بات نہیں ہے آخر وہ بھی تو آدمی ہیں۔ انکا بھی تو نفس ہو انکی بھی تو خواہشیں ہیں۔ میرا تو بے اختیار یہی دل چاہتا ہے کہ اس بڑی رسم کے منانے کی ہندوستان میں اور علی الخصوص اپنے ہم مذہبوں میں یقین ہی ابتدا کروں جس قدر میری سوا اس کج بخت گورا کے پرہیزگارہ فیئین میں ہوگی وہ غالباً اس کے کم ہوگی جبکہ اندیشہ ایسا نہ کرنے کی حالتیں لگا ہوا ہے مگر بڑی شکل تو یہ ہے کہ اسکی والدہ صاحبہ اور برادری کے لوگ اس امر پر سید طرح راضی نہ ہوں گے (اگر ہم کرسی پریش کر) چند رسین کی صورت بڑی ضرور ہو مگر اسیکے ساتھ وہ تعلیم یافتہ اور ایک لائق شخص بھی ہو۔ اگرچہ اسکی سابق کی بدنامی کو ششون نے اسکی محبت ثابت کرنے میں بہت کامیابی حاصل کی ہے مگر وہ نہایت ہی نازیبا طریقہ تھا اور میں سستا ہوں کہ اب تک بھی وہ اپنی کوششوں سے غافل نہیں ہو (تھوڑے سکوت کے بعد) کوئی کتا تھا کہ اسکی بیوی بھی مر گئی ایسی حالت میں تو میرے نزدیک اگر اسکی ساتھ اسکا بواہ ہو جاتا تو شاید مرنا تھا۔

یہاں تک اسکا خیال پہنچا کہ وہ اپنے کے لئے یہ رگی ٹک گیا طبیعت کی بڑھی ہوئی بد مزگی میں ایک گوندی کپڑی اور پٹیاں کے پڑے ہوئے بل اپنا رخ بد لکر جھٹ سے آئے تھے اُدھر چلے۔
عشاق کی تیر بختی سدری دنیا میں ضربا نسل ہی مگر چند رسین تو اچھا تھا۔ تیری محبت میں اثر اچھا تھا اور سب اچھی تیری قسمت تھی جو اس طرح کا دل خوش کن خیال گورا کے باپ کے دل میں سنبھال لیا۔ یہ آئے والا خیال سچا آب پر آنے جاسنے والی برون کا حکم نہیں رکھتا تھا بلکہ چند رسین کی قسمت ہر چیز پر لسی خیال کو بار بار اسکے سامنے پیش کرنے لگی۔ گورا کی مان بھی باہل ناخو استہ تھوڑے دنوں میں اس امر پر راضی ہو چلی اور پھر یہ خیال ان دونوں کے دل و دماغ سے نکل کر ان کے منہ اور زبان تک آ رہا۔ ان سے نکل کر اور ان کے کانوں تک پہنچ رہے ہیں۔ اسکی ابھی ہلکے بھر نہیں کہ یہ بھر چند رسین اور گورا اسے کانوں سے بھی سن رہی تھیں کہ ان کا ضرور جانتے ہیں کہ جب وقت یہ خبریں دونوں کے کانوں تک پہنچیں گی تو اس کے لئے ہی اگر کسی کا دل خوشی سے سینے میں ذرا فرالینے کے لئے بیٹھے گا تو کسی کے اُبھرے ہوئے سینے میں نمسا سا کلیجہ حیرت زدہ ضرور مچھل ہی تو پڑے گا۔

پندرھواں باب

خوشخبری

کر لیا وعدہ اُنھوں نے ہو کئی تدبیر وصل

اور اس پر بھی اگر تفریر الٹی ہو تو ہو

شام ہوئے ابھی تھوڑی دیر ہوئی تھی۔ دن کی اور وہ بھی نیم گرم کی قیامت خیز گرمی وقت کچھ مٹنے لگی تھی۔ ٹھنڈک سے اگر بدل نہیں، چلی تو اس میں ٹھنڈک نہیں ہو کہ کچھ کم تو ضرور ہو گئی ہو۔ ہوا گوا بھی بند ہو اور ہر شخص پسینے میں نہایا ہوا بیٹھا ہو مگر کسی وقت جو کوئی ہوا کا جھوکا آجاتا ہے تو اس وقت اس پسینہ کا طہا تا ہے۔ آسمان کے اس گرد آلود چہرے پر جیڑن بھر کر دو غبار کی چڑھائی رہی ہو اس وقت یل شب نے اپنے لائے لائے گیسوؤں کا بندھا ہوا چوڑا کھوکھو لکھ لکھ ایسے بال بکھرا دیئے ہیں کہ وہ سارا گرد و غبار چپ گیا ہو اور اب اگر وہاں پر کچھ نظر آتا ہو تو مس چکے ہوئے تارے۔ ان تاروں کی چھاؤں میں چند درمیں باہر والے مکان کے صحن میں چپ اُداس اُداس بیٹھا ہو کچھ ہنسنیں بھی پاس بیٹھے ہیں اور اسکو ملول دیکھ کر اس طرح کہتے ہیں: چند درمیں صحن اس رنج و غم سے کیا فائدہ! بڑی بشر کی یہی مرضی تھی۔ بیشک آپ پر آسمان ٹوٹ پڑا۔ آپ کی خانہ ویرانی ہو گئی آپ کی راحت آپ کا چین گویا دنیا سے اُٹھ گیا مگر جو امر انسان کے اختیار سے باہر ہو گیا ہو اس پر اس کو ضرور صبر کرنا چاہیے۔

دوسرے صاحب: اُجی آپ بھی عجیب چیز ہیں۔ ان حضرت کو اپنی بیوی سے اس قدر الفت میں کب تھی جو انکے مرنے کا اس قدر رنج و غم ہوتا؟

تیسرے صاحب: جناب نسبی۔ مگر پھر بیوی تھی۔ ہر طرح کی بہرہ دہ ہمارے راحت و رنج کی شریک وہ ایسا کون بشر جو جسکی طبیعت کو اپنی بیوی سے تعلق نہ ہو اور اس کے مرنے کا رنج نہ ہو؟
چوتھے صاحب: اور جس بات کا بیچارے کو غم ہو اسکا کوئی تذکرہ ہی نہیں کرتے کیا ماہر شناس لوگ باقی رہ گئے ہیں؟

اس جلد کے ختم ہوتے ہی سب لوگ قہقہہ مار کر ہنس پڑے اور انھیں کے ساتھ چند درمیں بھی۔ اہل بیوی کہ ابھی حال میں چند درمیں کی بیوی کا انتقال ہو گیا ہو اور انکی وایمی مفارقت کے صدمہ نے گورا کے صدمہ فراق میں غم غم کو دو بالا کر دیا ہو۔ وہ ہی اور اسکا غزوہ دل۔ دل ہی اور فراق کے صدمے۔ صدمے ہیں اور ایک لمحہ اسکو چین نہیں لینے دیتے۔ گورا کی محبت اسکو ایک مرتبہ ملنے کا آسرا لاکر ابور تک لے گئی تھی، مگر علانیہ طور پر تو وہ گورا کے گھر جانا مناسب نہیں سمجھا اور پوشیدہ طور پر ایک نظر دیکھ لینے کے لئے جھد کو کششیں پکی گئیں۔ سب شاعر حسین کی حرکتوں کی بدولت اپنی نارسانی کا اندر پیش کر کے اپنا سانس

دلارا رامؔ مگر تلو خوش ہونا چاہیے تھا راضی کلام کر گیا۔ مارسا آہ عرش می زنجیر ملا آئی۔ عرش ہی کی زنجیر زمین۔ گورا کے دل کو بھی۔ اسکے مان باپ کے دلو بھی اور ان سب کے دلوں کو جو تھا رے مطلب نکلنے میں کچر فتار فلک کی مخافتانہ گردش سے کم نہ تھے۔ ایشور نے تم پر دیا کی اور اس آسمان کو بھی بالآخر تم پر رحم آگیاؔ

چندر سینؔ خیر جیسا میرا مقدر ہے اسکو میں خوب جانتا ہوں۔ تم اسوقت جس خبر سنانے کے لیے آئے اسکو بیان کروؔ

دلارا رامؔ آف یہ جلدی۔ یعنی یونین مفت۔ درست۔ جناب پہلے کچھ کھلو ایسےؔ
چندر سینؔ (بہت مشتاق بنکر) پریشہ کے لئے جلدی کہو۔ آٹ بجو مہر کی تاب نہیں۔ نا ایشور تنہا۔ جان توڑنے والے میرے ارمان۔ زمانہ کی طرح چکر کھاتے ہوئے میرے سر میں بہنے والے پریشان خیال سب میرے غمزہ دل پر بے خبری کے عالم میں اسوقت چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے ہیں۔ واقعی اگر تھے ایسی کوئی دل خوش کن بات مٹی ہو تو اب انکو استعارہ کی زیادہ تکلیف نہ دو۔ اب انہیں فوراً بھی سکت باقی نہیں رہی ہوؔ

دلارا رامؔ آف ری بیجیری۔ ٹھیکے جناب محکو بہت معتبر ذریعے سے معلوم ہوا ہے کہ گورا کی بے اعتدالیان دیکھ دیکھ کر ان کے مان باپ کا آب مستقل طور پر یہ ارادہ ہوا ہے کہ اسکا پرنسواہ کر دیں۔ بڑے کے انتخاب میں جبکی مشت رائے خیال کی نگاہ لگی ہے وہ خوشی سے آپ ہی ہیںؔ
چندر سینؔ (بہت خوش ہو کر) یا راجہ کتے ہو؟ تعین پریشہ کی قسمؔ

دلارا رامؔ (طنز سے) اور کیا جھوٹ کہنا ہوں آپ بھی عجیب آدمی ہیںؔ
چندر سینؔ بھائی میں کیا کروں محکو تو اپنی تقدیر سے یہ کیسے طرح باور ہی نہیں آتا۔ اور یہ گورا کی بے اعتدالیان کیسی؟ؔ

دلارا رامؔ اچی وہی نثار حسین والا اور کا معاملہ اور کیاؔ
چندر سینؔ (قمقما لگا کر) بہت تیری کی۔ گیا تھا وہاں بدعاش ملنے کے لئے بڑے عاشق بنے تھے جتے کیسی کر کری ہوئی۔ یا دہی تو کرتا ہوگاؔ

دلارا رامؔ یاد کرتا ہوگا پریشہ نے چاہا تو ابھی یاد کرے گا اور یا ابھی تمام عمرؔ
چندر سینؔ اپنی چارپائی دلارا رام کی کرسی کی طنز بڑھا کر مگر یہ بتاؤ یہ خبر تلو کس طرح ملےؔ
دلارا رامؔ اسکی خبر محکو پہلے تو انور کے ایک میرے دوست کی تحریر سے ملی تھی جو گورا کے خانہ دان

سے ہیں مگر جگہ اسکا اعتبار کسی طرح نہ آتا تھا لیکن ابھی ابھی جگہ بہت معتبر ذریعہ سے خبر ملی ہو کہ گورا کے باپ کے پاس اسی مشورے کے لئے آپکے چچا صاحب کے نام آج ایک خط آیا ہو جسکو سنکر جگہ اپنے دوست کی تحریر پر اطمینان اور اعتبار اور آپکی خوش قسمتی کا یقین لانا پڑا۔

دلارام یہ باتیں کر رہا تھا اور چند رسیں کے وہ دلی ارمان اور تنہا جگہ نا امیدی کے ظالم ہاتھوں نے کلا گھونٹ گھونٹ کر مار ڈالا تھا یہاں خوش کن خرسنتے ہی آواگوں کے عقیدے سے پھر از سر نو زندگی کے دوسرے قالب میں ڈھلکر اسکے کانوں کے پرے پکڑے کھڑی تھیں شوق بیتابی کے عالم میں قوت سامعہ کے ساتھ ساتھ کانوں سے باہر نکلا پڑتا تھا۔ کچھ اچھل رہا تھا اور سو داؤدہ سرہن رہنے والے پریشان خیالات دل کے ایک ایک گوشہ میں اترائے ہوئے پھرتے تھے اور یہ کلمے عجیب و غریب شوق کے عالم میں اسکی زبان سے نکل رہے تھے۔ ”دلارام تم نام ہی کے دلارام نہیں ہو بلکہ واقع میں دلارام ہو اور کسی کے لئے ہو یا نہ ہو مگر اس میں شک نہیں کہ چند رسیں کے حق میں تو ضرور دلارام ہو۔“

ان باتوں کے بیان کرنے میں اسوقت تھا کہ وہ ہونٹوں کی حرکت سے آسمانی فضا میں بھر پڑتی ہو کو جو حرکت ہوتی ہو اور وہ متموج ہو کر جس طرح میرے کانوں کے پردوں میں ہوتی میرے دل و دماغ میں پہنچتی ہو اس لئے میرے پروردہ دل کو جس قدر تازگی ہوتی ہو اسکا اندازہ تم کسی ایسے اُبڑے ہوئے گلشن میں جا کر اچھی طرح کر سکتے ہو جہاں موسم بہار کے ہانفرا جھونکوں نے قدم کھکھرا بھی ابھی کو پل نکال دی ہو۔ سوکھے درخت ہرے ہو گئے ہوں ابھی انہیں کلیان آئی ہوں اور ابھی وہ خوشی کے مارے اپنے جامے میں پھولی نہ ساتی ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دوستی کے حق ادا کرنے والے برے وقت میں کام آنے والے کی زندہ مثال اگر دنیا میں کوئی ہو سکتی ہے تو وہ تم ہی دلارام نہ نہیں نہیں۔ یہ جو کچھ تم کہہ رہے ہو اپنی محبت سے کہہ رہے ہو۔ میں کیا ہوں اور میری کوششیں ہی کیا! مگر ہاں میں تمہارے رنج پر غم کرتے والا اور سرت پر خوشی کرنے والا ضرور ہوں۔“

چند رسیں ”خیر جو کچھ ہو اور جیسے ہو مگر میرے لئے ضرور اچھے ہو لیکن یہ بتاؤ کہ اب کرنا کیا چاہیے“

دلارام ”اب کرنا کیا چاہیے! خوشی۔ اور کیا بس“

چند رسیں ”(مسکرا کر) ایسا عجیب وہ دن دکھائے بھی! میں یہ کہتا تھا کہ اگر اس موقع پر گورا کے باپ کے خیال اور ارادے کو ہماری تحریر کے ہاں کو مشغول سے اور کچھ مدد بخائی تو نہایت

مناسب تھا۔ مباد کوئی دشمن دراندازی نہ کر بیٹھے اور ان کا آیا ہوا خیال زمانہ کی طرح نہ پلٹ جائے (اپنا پلنگ دلارام کی کرسی سے بالکل ملا کر) اس مصلحت سے میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ کچھ دنوں کے لئے اگر میں آور جلا جاتا تو اچھا تھا۔ دلارام ”ہنیں ایسا ہرگز نہیں کرنا چاہئے۔ اس میں گورآ اور گوراکے باب کی ایک قسم کی بدنامی کا خیال اور اسکے ساتھ بنانا یا کھیل کر طے جانے کا اندیشہ ہے۔“ چند رسین ”ہنیں تم جانتے نہیں ہو اگر اس نسبت سے گوراکہ کر بیٹھی تو پھر کسی کئے کچھ ہو سکے گا ابرا کا) تو اس وقت گوراکہ سنبھالنا ہی میں وہاں موجود ہوں گا تو شاید ظالم کو میری محبت کا کچھ لحاظ و پاس آجائے۔“

دلارام (حیرت کے لیے نہیں) تو کیا انکی طبیعت کو تمہارے ساتھ مطلق لگاؤ نہیں ہے وہ کچھ بالکل نہیں جانتیں!! اگر ایسا ہے تو تم ایسے ناہتشنا شخص کے پیچھے کیوں خراب ہو رہے ہو۔“

چند رسین ”ہنیں محبت تو ضرور ہوگی۔ نہ تو کیا نہیں۔ مگر شرارتی ہوگی (اپنے دل میں) ہائے گوراکہ نہیں معلوم تیری بھری جھگوکھان کہاں اور کیکے کے سامنے شرمندہ کرے گی۔ ہائے تو تو ایک ملکش برابا دل اور دل کے ساتھ میں جانتا ہوں اپنا ایمان تک دے بیٹھی ہے۔ کیا غفلت کی بات ہے جیسا کہ ہوں تو کام میں صاف صاف کہتا ہوں تو نہیں ہوتی ہے۔ آہ دیکھئے وہ اس بات پر راضی بھی ہوتی ہے یا نہیں۔ مگر مجھ کو اس موقع پر دلارام سے کچھ چھپانا نہیں چاہئے (دلارام سے) میں جانتا ہوں کہ گوراکہ کو دل سے کبھی پسند نہیں کرے گی اس کی شوخ و شرارت گاہوں نے اپنی جوانی کی مہستی سے جنگلی ہرنوں کی طرح عیروں کے حسن کے ہرے بھسے تختوں پر خوب چکر دیاں بھری ہیں بھلا وہ مجھے کیوں پسند کرے گی میرے نزدیک ضرور اس امر میں شکوکش کرنا چاہئے کہ پہلے کسی مگر اب تو اسکا دل مجھ پر اٹل ہو جائے اور اس بات کا تو خیال ہی نہیں کرنا چاہئے کہ سکھانے مجھے اس قدر کیوں بیزار ہے۔ سارے جہان کے مستحق درجے صحت دیو لگا ہی طوری طریقہ ہے۔“

دلارام ”ہوں! اپنے دل میں یہ وہ پس صحت ہی نہیں ابھی ہے میری“

اپنے دل کو کیا کرے۔ یہ دل کیمخت کا معاملہ بڑا اثر ہوتا ہے (چند سین سے) میرے خیال میں گور آسے زیادہ گور کے باپ اور چچے سنگھ کو اس معاملہ میں ہمو کرنا ضروری ہے۔ انکا آیا ہوا خیال کہیں نہ جانے پئے۔ ہندوستان کی بیزبان لڑکیوں کی ضمانتی اور ناراضماندی۔ نفرت اور خوشی کو اس معاملہ میں مطلق دخل نہیں وہ بالکل مردہ بدست زندہ کے مصداق ہیں۔ انکی قسمت کا فیصلہ بس انکے بزرگوں کے ہاتھ میں ہے اور انہیں کوتاہیوں میں رکھنا چاہئے۔

چند سینؔ یہاں یہ آپ سچ کہتے ہیں مگر چاہا اور پیاری گور کے باپ کو بھی اس رائے قائم رکھنا ہی تو ضروری ہے۔ ہائے میری قسمت میرے خواب کرے کے لئے نہ معلوم کتنی تبدیلیاں کس قدر انقلابات انکے خیال میں پیدا کرے گی۔

دلارام۔ (تھوڑے سکوت کے بعد) تو میں آؤں۔ جانے کی تو رائے نہ دوں گا۔ وہاں کا معاملہ بہت نازک ہے اور تمہارے شوق عشق کی فتنہ زائشوں سے مجھ کو اس امر کی کبھی امید نہیں ہو سکتی کہ تم وہاں پہنچ کر اس کام میں سلامت روی اور سنجیدگی سے کام لے گے ایسا ہو کہ تمہاری بے اعتدالیوں سے سارا بنا بنایا کھیل بگڑ جائے (بھر ساکت ہو کر) اچھا تم میں جو اورچے سنگھ کی طبیعت اور خیال کو سنبھالے ہو۔ میں کل آؤں چلا جاؤ گا اور جو کچھ مجھے ہو گا تمہارے لئے وہاں کوشش کروں گا۔

چند سینؔ بہت خوش ہو کر دلارام تمہاری کس کس ہمدردی اور نگہاری کا شکریہ ادا کروں۔ تنے تمہارے احسانوں نے ہمیشہ کے لئے تمہارے سامنے میری گردن جھکا دی ایک گردن ہی نہیں میرا دل بھی۔

دلارام۔ نہیں نہیں یہ آپ کیا کہتے ہیں اول تو میں نے کیا ہی کیا۔ کچھ نہیں اور اگر بالفرض ایسا کروں تو جو اسکے کہ اپنی دوستی کا حق ادا کروں۔ اپنے فرض سے سبکدوش ہوں اسکے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ اپنے فرائض کے ادا کرنے میں کبھی ٹوٹی ٹکڑی تفریف کا مستحق نہیں ہو سکتا ہاں البتہ اپنے منصب اور فرض کے ادا کرنے میں وہ ضرور ایشور کا گنہگار بن سکتا ہوں جو کچھ کہیں پسند خواہ اور مذمت کے قابل۔ میرے نزدیک ہر شخص کو اپنے دوست کا اسی طرح راز دار ہمدرد۔ دلسوز اور خیر خواہ ہونا چاہئے جس طرح کہ وہ اپنی ذات کا۔

یہ باتیں مڑی تھیں کہ رات کے بارہ بجے اور گھر کی صدائے آن دلولوں کی لطف کی باتیں

وہی بے لطفی پیدا کر دی جو شب و صلیت میں صبح کے بچہ کی صید اور بہت حیرت کے ساتھ
دل آرام کی زبان سے یہ جملہ نکلا: ابا آدمی رات آگئی! ابھی ہم تو آب جاتے ہیں صبح ہونے
الو کی تیاری کرنا ہے۔ یہ کہہ کر دل آرام اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی اپنی کوششوں کے چکر چلا
ہو کر دل آرام تو اپنے گھر چلا گیا اور خیر حسین بہت خوش خوش اپنے پلنگ پر لیٹ رہا۔

سولہواں باب

غیبی سامان

قریاد - نالہ - شور - فغان - شیون - اشک - آہ

ساتون فلک بھی کرتے ہیں ان سات کا لحاظ

ہمارا شوریدہ سردوست شاعر حسین خدا خدا کر اب اپنے وطن ریواری میں پہنچ گیا ہے
اور اسکے اس لہجے اور انتشار میں بھی کچھ کچھ کمی ہو چلی ہے جسکو گورا کے بایکے خوف نے اسکے
دل میں سما کر دیا تھا۔ مگر اب اسے بے حیائی بندہ خدا نے اس قدر ذلت اور ٹھٹھائی
لیکن جنوں کے مادے کا اسکے دل دماغ میں اب تک وہی جوش و خروش ہے جو اس
پہلے تھا۔ ریواری کے کل واقعات اسکے دل کے ساتھ جھپٹ کرنے کے لئے اسکی آنکھوں کے
سامنے بھر رہے ہیں۔ گورا کی لہجائی ہوئی پریم آنکھوں کا خیال بار بار اسکو اٹھ اٹھ
آنسو لار رہا ہے اور فراق کی اذیت اسکو کبھی طرح چین نہیں لینے دیتی وہ یہ بھی خوب
سمجھتا تھا کہ گورا کے باپ نے اسکو بچان بھی لیا ہے اور اگر اچھی طرح نہیں بچا تو وہ
اس سے کٹھا ضرور گئے ہین۔ اسہر بھی اسکا دل نہیں مانتا تھا اور بالآخر وہ ایک مرتبہ الوہر
گئے بہت کچھ زور بھی لگائے اس گھر میں آنے جانے والیوں کو بھی کچھ دے دلا کر حضرت نے
کاٹھا لکڑی اب بچہ اس احتیاط کے ساتھ اس گھر میں دیکھ بھال ہو رہی تھی کہ یہ کیا نیکی
خبر تک بھی گورا کے پاس نہ پہنچے پائی۔ ایسا سامنے لیکر بھڑکے اور اسکے دلی ارمان اور
آرزو میں بڑی حیرت کے ساتھ اسکا منہ دیکھ دیکھ کر لگیں۔
اب قدم قدم پر پیش آنے والی ناکامیاں اسکی امیدوں کو جواب دے چکی تھیں اور

ناامیدی کا اوداس رنگ اسلی طبیعت پر اپنا رنگ جا رہا تھا۔ عالم امکان میں اسی کوئی
تبدیل نہ تھی جو اٹھارکھی گئی ہو اور کوئی فکر ایسی نہ تھی جس نے اپنی مجبوری کا عذر پیش کر سکا سکے
شوق بھرے دل کا آسرا توڑ نہ دیا ہو۔ ایسی مجبوری کے موقعوں پر اور اسکی کیا تخصیص ہے
کل مجبوریوں کے موقعوں پر جب حضرت انسان کی کچھ نہیں چلتی تو اور محض ناامیدی ہی
ناامیدی سے سابقہ پڑتا ہے تو پھر خدا ہی یاد آتا ہے تو عوذ و تقویٰ کی بھرمار ہوتی ہے
اور خدا اسے لوگوں کی طرف التجا لانی جاتی ہے۔

خوب ہی گزرتے تو عوذ ہوتے۔ عمل بھی پڑھے گئے اور خدا جانے کیا کچھ کیا گیا مگر بے
بے سود تھے۔ انکی وہ کم نصیب بیوی تھکی بھٹی قسمت ازل سے انکے ساتھ لڑی تھی انکے یہ
رنگ دیکھتے دیکھتے انکا غم کھاتے کھاتے اور غصے سے اپنا خون جگر پیٹے پیٹے آخر کار موت
کا جھلکا ہوا جام لی کر ہیت کے لیے انکو خیر باد کہتی ہوئی دنیا سے جل بسی اور ایک سہیلی جان
تھی جسکی قربانی اس خانہ خراب عشق کی بارگاہ میں خرچ ہوئی۔ ان موجود کے باپ بھی اپنی تخت
اور نازوں کی بالی ہوئی برائے دن کے صدمے دیکھتے دیکھتے اور بالاخر اسی کوفت میں
اُن بیجاری کو اپنی آنکھوں کے سامنے دنیا سے اوٹھ جاتے دیکھ کر تھوڑے دنوں ہی اور زندہ
نہ رہ سکتے۔ مگر نثار حسین کو ان جھگڑے بھگڑے دن کوئی سروکار نہ تھا اس کے عشق کی خوشین
روز بروز بڑھتی ہی جاتی تھیں اور جبکہ فکرین کھاتی تھیں سہیلی ہی بڑی تھیں۔ جب
سہیلی سے اسکو ناکامی ہی ناکامی نظر آئی تو سر میں بیٹھ سودا اچھلا خوش خون کا زور پڑا
اور اپنے ہم شرب مجنون کی سنت ادا کرنے کے لیے ریواری جھوڑ کر کوہ و صحرا کی طرف
نکل گئے۔ اس صحراوردی میں تھوڑے دنوں تک بشیر اور خیر تانے بھی انکا ساتھ دیا مگر
ہمیشہ کون کسکا ساتھ دیتا ہے اور پھر اس سخت راہ میں۔ سب تھک تھک کر رہ گئے تاہم
انکے خیال جستجو سے غافل نہیں رہے۔

ایک روز دو پہر کا وقت تھا اور موسمی گرمی بہار کی معتدل شوخی سے نکل کر تابستان کے
شر باروں میں مل گئی تھی۔ آفتاب موسم اور دنیا کے تغیرات دیکھتے دیکھتے بھینچا ہوا
اسی طرح غصے میں بھرا ہوا تھا جس طرح کوئی نامراد عاشق نیت نئی مصیبتیں دیکھ دیکھ
اپنی دیر لگانے والی موت پر اپنی تقدیر پر پورا اپنی بگڑی ہوئی قسمت پر بے طبع بگڑا ہوا
چلچلاتی ہوئی دھوپ پڑ رہی تھی اور پہلو بدل بدل کر آسمان سے آنے والی آفتابی کرنوں

سے جلوے رہیں سے اٹھ اٹھ دوست و رساں ہو جائے ہیں سخت دل بہاؤں سے
 آہوں کے شعلے بلند ہو رہے ہیں جگے اٹھنے کی لہر دار حرکت زرا غور سے دیکھنے میں
 نظر آتی ہے اور ریگستانی میدانوں میں تڑپنے والے ذرے ایسے گرم وقت میں
 کھلے میدانوں کی پھرنے والی جڑیاں درختوں کے کچھ میں گھس رہی ہیں۔ رہبر و مسافر
 بھی کہیں نہ کہیں تازہ دم ہونے کے لئے دم بھر ٹھہر جاتا ہے اور کار و باری آدمی بھی
 کام چھوڑ چھوڑ کر اپنے اپنے گھر پہنچ جاتے ہیں مگر آہِ خدائی کا مارا سارا حسین اسوقت بھی
 ان فنی و دنی جھگڑوں کے کھلے ریگستانی میدانوں میں اور ان پیدا دروں میں سرگودا
 و بریشان پھر رہا ہے جو آئور کے گرد واقع ہیں۔ وہ دیکھئے سانسے جلا آتا ہے جس کو اس
 ریگستانی میدان کی اثری ہوئی خاک اور خاک سے اٹھنے والے جلوے اپنے آغوش میں
 لئے ہوئے ہیں۔ اس کے سر پریشان بال اس کی بے اعتنائیاں دیکھ دیکھ کر بریشالی کے
 عالم میں کچھ تو وبال و دوش بن کر رہ گئے ہیں اور کچھ آسمان سے آنے والی بلاؤں کا خاک اڑا
 کے لئے سر پر ٹھہرٹ مارے آسمان کو تک رہے ہیں۔ چہرے پر گرد و غبار بھی اچھی طرح جا
 ہوا ہے آفتاب کی تابش دھوپ کی گرمی لون کے بیدرد طمانچوں نے اس کے چہرے کے
 رنگ کو بالکل بگاڑ دیا ہے آنکھوں میں آنسو ہیں متھ پڑنا اور بیچارے کے ہونٹوں پر پیریا
 بڑھ گئی ہیں۔

جس مقام کا یہ ہیں وہ راج آئور کے شمالی تھانہ خوشا لگدھ کے قریب اس وقت
 ایک وسیع میدان ہمارے پیش نظر ہے جس میں جہان نگ نگاہ جاتی ہے بجز ایک خدمت میدان
 کے اور کچھ نظر نہیں آتا جس میں آفتاب کی حدت دھوپ کے قالب میں دھل دھل کر آسمان کی
 اتر رہے بخاریک کے قدرتی کچھوٹے برفیے مادی بے آب کی طرح تڑپ رہے ہیں دور دور تک
 کہیں کوئی درخت نظر نہیں آتا اور بیچارا سارا حسین تنہا اپنے ان نہ اٹھنے والے پاؤں کو
 زبردستی اٹھا رہا ہے جس میں چھالے میں چھالوں میں کانٹے اور کانٹوں کی کھڑکیاں اٹھیں بھاڑیں
 بار بار چار و لطف دیکھتا ہے مگر جب کہیں کوئی ایسے سا بے کام مقام دکھائی نہیں پڑتا جان
 دم بھر بیٹھ کر اپنے دل سے راستے کی دھوپ کے بھرے ہوئے شعلے اور چھالوں سے کانٹے کا
 تو گرم آہوں کی جگہ ٹھنڈی سانس لے کر اس طرح اپنے دل سے کہتا ہے: "واہ رے نصیب
 کیا خوب تو نے دی۔" ٹھہرے آسمان خوب دل کھول کر ستارے۔ دوستو۔ عزیز و مہین بھی

کیا ساتھ دیا۔ اس سے بڑے وقت کوئی کیسے کام نہیں آتا اسوقت
 کسی نے بھی ساتھ نہ دیا مگر ساتھ دیا تو میری بختی نے کچھ طاقت کی تو گورا کے خیال نے۔ زمانہ
 خاک کی بزرگی کا خاکل ہو کر میں جانتا ہوں بالکل غلط۔ سراسر جھوٹ۔ ہائے اُب پیاری
 گورانی صورت ہی ایک نظر دیکھنا محال ہے۔ سچا رہن گھر سے باہر نکلتے نہیں پائی کسی خبر کا
 اسکے پاس تک گزرموئے نہیں پاتا۔ ہائے اُب وہ کس طرح دیکھنا نصیب ہوگی۔ اور میں
 معلوم یہ کیلئے میری دشت بچی ہوا ہوا جنگل جنگل لئے پھرتی ہے۔ آہ کسی جگہ جیکے دم بھر
 بیٹھنے نہیں دیتی۔ ہائے کوئی بیٹھے تو کس طرح! یہ سودا زندہ دل بھی تو مانے دل کا درجہ
 تو بیٹھنے دے۔ درد کی کھٹک بھی تو ٹھہرے دے۔ اور اُب تو باطن میں طاقت بھی نہیں
 رہی۔ چھلے چھلے نہیں دیتے۔ اُف۔ اسوقت دھوپ ہی کس بلا کی بیڑی ہے۔ سما ڈالید
 دھوپ تو دھوپ یہ کجھت میدان بھی عرصہ محشر سے کم نہیں کی طرف کوئی درخت نظر نہیں آتا
 ورنہ اسی کے سایہ میں لٹھ بھر ٹھیکر سٹالیتا۔ ایک قطرہ پانی کا ملجانا تو خلق تو ہو جاتا۔
 یہ انیس خیالات میں غطان بجان چلا جاتا تھا کلاسیکی دھونڈ مٹنے والی نگاہ نے ایک طرف
 دور کو ایک درخت دیکھا اور یہ گزرا یہ تا جلد ہی اس طرف کو چلا۔

یہ برگد کا ایک عظیم الشان درخت تھا جسکے لٹکنے والی ریشہ دار جڑیں قوت نامیکے زور سے جو بجھا
 درخت بنکر زمین سے نکلی تھیں اور انکے سایہ اسوقت کی دہوپ سے جھک کر زمین کا ایک بڑھتہ
 اپنے دامن میں کر لیا تھا۔

اس سایہ دار درخت کے سایہ میں پہنچے ہی اسکے تن بجان میں جان اگنی اسکی چکی سوئی ناخن
 اس کے چھوٹوں سے مل لی کر اس پر مردہ جنبانی کرنے لگیں اور یہ اسکی جڑ سے کیر کر کے لے کر
 اس بیڑے میدان میں زور و زور تک چو کہ سایہ کا کوئی مقام نہ تھا اسوجہ سے اس طرف کے
 چکر کرنے والے جو لوں اور دھوپ میں بچیں ہو جاتے تھے دم لینے کے لئے یہاں اکثر ٹھہر جاتے
 تھے۔ اسوجہ سے اسوقت بھی چار باج مسافر بیٹھے ہوئے آسمین باتیں کر رہے ہیں۔

گزرا یہ نیا انیوالا مسافر جو حقیقت ان عشق کی دھواں گزارا رہوں کا رہ رہا تھا اسوقت
 اسکی اداں افسردہ ہو رہی تھیں کسی طرف بھی متوجہ نہ ہوا اور ہوا بھی تو اپنے کچھ نہ
 تھے ہوئے کانھوں اور پتکتے ہوئے آبلوں کی طرف ایک ایک کاٹا نکالا اوپر
 بھرے ہوئے آبلوں کی طرح بھوٹ بھوٹ کر وٹے لگا۔

ستروہ وقت پر چاہے اتنے خوش فون کہ تم آگے یا نہ آگے مگر اے دل دھڑکے اے
 اور ٹھنڈی سانسین عام طور پر سستے والوں کا لہجہ دل دھڑکے نہیں مانتے۔ سب لوگ
 اس کو اس طرح یچین ہو سو کر روتے دیکھ کر اس کے پاس آکھڑے ہوئے اور اس کے اس تالہ
 وشیوں کی وجہ پوچھنے لگے۔ مگر درمیان میں مغائرت اور نا آستمانی کا پردہ کچھ لپٹا ہوا
 تھا کہ اسکی زبان سے بجز اس کے اور کچھ نہ نکلا کہ میں معیت زدہ ہوں آسمان کا رتیا یا سوانہ
 مجھ کو چھو نہیں۔ مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دو۔ بہت درد بہری داستان ہو رو دو گئے خدا
 کیلئے اپنا عیش خراب نہ کرو۔

اور اس کے بعد وہ کچھ اس درد سے رو یا کہ سب لوگوں کے کھینچے ہوئے اور وہ بے زبان چڑیاں جو
 اس وقت دو بہرین اس درخت کی شاخوں پر پتوں میں چھپی ہوئی بیٹھیں تھیں شور مچاتی ہوئی
 کیا رگی اڑیں۔

ان سب افروں نے بہت اصرار و پھر دی کے ساتھ اس سے حالات دریافت کئے مگر جب
 سب کو اپنے ارادے میں محض ناکامی ہوئی تو وہ مجبور ہو کر اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ رہے
 لیکن اسکی اشدی جوانی۔ اسکی شکل و صورت اس کے خشک ہونٹھے۔ زعفرانی رنگ اور انکا آواز
 دیکھ دیکھ کر کچھ تاؤ گئے اور بالآخر ایک شخص سے ضبط ہو سکا اور وہ اس طرح کہنے لگا: "ہو
 ان کا یہ حال کسی سے فراق میں ہے۔ بیشک یہ کسی براباد دل دے بیٹھے ہیں اور کچھ نہیں
 اور اب تھوڑی دیر کیلئے اس قسم کے ترکے چھو گئے۔ اسی ذیل میں بہت سے نفس اوتو
 کی بھی شنا و صفت ہو گئی اکثر فقر کا بھی ذکر جو سو گیا اور اسی ذکر میں ایک شخص نے یہ بھی
 بیان کیا کہ خوشحال گڈھا اور تھانہ غازی اس کے بہاروں میں بھی کوئی بٹے کا ل بزرگ
 بہت خدا رسیدہ رہتے ہیں اور جو حاجت مند آئے یا اس اپنی غرض لیجا تا ہر اور انکی
 نظر عنایت ہو بھی جاتی ہے تو وہ شخص اپنی مراد کو ضرور پہنچ جاتا ہے۔"

اس تذکرے کو نثار حسین نے بہت کان لگا کر سنا اپنے دل کی بھری ہوئی امیدوں کے
 تکیے اشاروں سے عاجز آکر اس ان بزرگ کے اور حالات بھی دریافت کئے ان کا بہتر
 بھی پوچھا۔ مگر افسوس سے کہ کوئی صحیح مقام انکا نہ معلوم ہوا بس اسقدر حال کہلا کہ
 وہ غازی اور خوشحال گڈھے کے بہاروں میں کہیں رہتے ہیں۔

شوہری دیر میں یہ سب مسافر اپنی راہ گئے اور نثار حسین بھی جوش جنون میں

نہ ایک جہان۔ یہ جہان لہذا لہذا ریاست ہے۔ یہ جہان لہذا لہذا ریاست ہے۔ یہ جہان لہذا لہذا ریاست ہے۔

بھرا ہوا انھیں صبا کی تلاش میں جلا جاتا ہی نہ کر سکتا تھا۔
خوشحال گدھ بیان سے کچھ دور نہ تھا۔ اور سے نو دس میل۔ مگر اسکے باؤں کے آبلے اس کو طبع
نہیں دیتے تھے اس وجہ سے اس قدر مسافت اسکے لئے کالے کو سون ہو گئی تھی۔ شکل بچارا
دو سو کروڑ خوشحال گدھ بچا اور شاہ مصاک کی تلاش میں جنگل اور بیابانوں میں سرگردان
اور پریشان بھرنے لگا۔ مگر اسے خفا کی نصیبی کسی جگہ ان کا ساتھ نہیں چھوڑی۔ بچارے
نے اس طرف کا ایک ایک پہاڑ ڈھونڈھ ڈالا کہ وہ اور دروں سے خوب سرگرا یا مگر ان بزرگ
کیمین ملے نہ چلا اور بالاخر یہ اپنی زندگی سے بہت تنگ اور اپنی آرزوں سے بالکل ناویس
ہو کر اپنی جان دینے سے ایک دریا کی طرف چلا۔ یہ دریا اس طرف سے سنان جنگلوں
اور پہاڑوں کے درمیان میں آور کے گرد اس طرح جکر کھاتا ہوا ایک طرف کو نکل گیا تھا
جس طرح ہمارا شوریدہ سہر دوست نثار حسین آور کے گرد رات دن جکر کھایا کرتا تھا۔ اس
دریا میں گورا کے گھوگر والے سکے بالوں کی طرح بیچ وچم تھے جنھوں نے آور کے گرد دس
کوس کے فاصلہ میں جو وہ مقام پر جم کھائے تھے اور آور سے خوشحال گدھ تک جانے والے
کو درمیان میں جو وہ نیل کی مسافت طے کرنے میں اس دریا کو تین مقام پر عبور کرنا
پڑا تھا۔ اس دریا کے مختلف مقاموں پر مختلف نام ہو گئے ہیں مگر سب سے زیادہ بارہ کی
ندی کے نام سے مشہور ہے۔ تندر حسین عجوفیت ڈوب مرنیکا لئے اس دریا میں قدم
رکھا تھا اس وقت آفانی کرین پہاڑ کے شرفی دروں سے سر نکال کر پانی کی سطح پر
لاٹھی ہوئی اسکے مقابلے کے لئے آگے بڑھتا تھا پانی کی لہر میں دھڑک رہا تھا
آجگر گریشتانی کی طرح آنکھیں پھیلائے اسکے لینے کے لئے ساحل کی طرف چلی تھیں
اور یہ اپنی زندگی سے سیر پانی کو پہاڑ اٹانگے بہتا ہوا چلا جاتا ہے جب کہ مکر تک
پانی میں پہنچ گیا تو خدا جل جلالہ نے کیا جاتی دنیا دیکھی کہ چلتے چلتے کیا رنگی رک گیا اور
ایک حرکت بھری نگاہ سے چاروں طرف دیکھ کر بہت پرورد اور بلند آواز سے کہنے لگا
کہنے لگا کہ اے اللہ تین پر اب میں ایسا بھاری ہو گیا ہوں کہ میرے پاؤں
رکبنے کی ہی روادار نہیں ہے بیچے سے ادھر اٹھائے دینی ہے اس دریا کے
پانی کا نظروں میں ہی اس قدر ہلکا ہو گیا ہوں کہ محکوا اٹھائے بھینکے ہی دیتا ہے
اب کھلی دم کی درہے کہ میں اس دریا میں غوطے کھاتا ہو گیا ہوں سر کی گلابی

جھکودریا کے سطح میں دبا ہے بیٹھی ہوگی اور میرے ناشادہ ہر ادا میدار مان و منابر کی
 حسرت و افسوس کے ساتھ اس پانی کے سطح پر منڈلا رہے ہونگے۔ آہ جھکودہاں بھی
 جگمگ نہ ملے گی۔ اس دل کسبخت کی تڑپ دہاں تک نہ رہنے دیگی اور پھر کچھ دیر میں میرا
 لاشہ اجاگے کانڈھوں پر نہیں جا بے دوش پر ضرور ہوگا۔ آہ میرے لاشہ پر
 کوئی ماتم کرنے والا بھی نہ ہوگا۔ ہاں ہوگی بیسی وہی سوگ کرے گی یا پھر جھیلان ہوگی
 یا اور دریائی جانور شاید بڑے شوق کے ساتھ جھکوکھانے کے لئے لاشہ کے ساتھ
 ساتھ ہوں گے۔ اے دریائی لہر آؤ۔ اور تہمتی جلی آؤ پھانسی کا پھندہ بن کر
 آؤ۔ جلدی چلو جھکواس دریائیں ڈلودو۔ اور مانہ کی تیرہ بختی آ۔ میری آنکھوں میں
 گھس جا۔ دنیا میری نظروں میں تاریک ہو جائے جھکونہ سوچے اور اگر سوچے
 بھی تو بس سیاری گوراکھی موہنی صورت۔ اے میرے دھندلے خیال خدا کے لئے
 تو پھر وہ پیاری صورت ایک مرتبہ اور دکھا دے۔ آہ پھر کہاں یلگی ا۔ اور اسقدر
 کہنے کے بعد کچھ عجیب درد سے خنجر کر رونے لگا۔

یہ آواز ہوائیں ملی ہوئی ان پہاڑوں سے جو اس دریائے اوسر اودھ سا حلون
 بردونوں طرف ایک پہاڑی سلسلہ بناتے چلے گئے تھے سحر کراتی خدا جانے کہاں سے
 کہاں غائب ہو گئی کہ صدائے بازگشت نے بھی کوئی جواب نہ دیا اور یہ مایوس ہو کر
 آگے بڑھا۔ پانی کو آسوں کی طرح حرکت ہوئی۔ لہریں کسی کی زلف پریشان نہ کر رہیں
 کھاتی آگے آگے چلیں۔

یہ زرا اور آگے بڑھ کر غوطہ کھایا ہی چاہتا تھا کہ ایک طرف سے آواز آئی : ارے کون
 حرام موت مرتا ہے۔ ٹھہر جا بچا ٹھہر جا۔

ایسے سنان مقام پر تار حنین اس آواز کو سنتے ہی ششدر ہو کر رہ گیا۔ اس نے
 آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اوسر اودھ دیکھا مگر جب بصر کوئی نظر نہ آیا تو اس نے اپنے دل
 سے کہا : اوتھوں۔ کوئی نہیں ! یہ فقط میرا خیال اور وہم تھا اور کچھ نہیں۔ ایسی دیران
 جگہ پر بھلا اوتھوں ہوگا اور ہو بھی کیسی کو جسے مطلب ہے۔

لیکن جس لب لہجہ سے اس نے یہ آواز سنی تھی اسکے اعتبار سے یہ کیسی طرح گمان نہیں
 کر سکتا تھا کہ جو کچھ اس نے ابھی سنا تھا وہ اس کی قوتِ واسمہ نے اسے کانوں میں دھوکا دینے کیلئے

کہا ہوگا۔ وہ اس حیرت میں مبتلا ہی تھا کہ کسی کے پاؤں کی چاب اس کے کانوں میں آئی۔ اور اس نے مڑ کر دیکھ دیکھا تو کیا دیکھتا ہے کہ کوئی شخص مغربی پہاڑی کے درے سے نکل کر جلد جلد اس طرف آ رہا ہے جس کے ستر عورت کے لئے فقط ایک جوتیا رنگی ہوئی تھیں۔ اور باقی اللہ کا نام۔ سر کے لائے لائے سپید بال پریشانی کے عالم میں وبال دوش بے پڑے تھے اور شاندار نورانی وارہی اس کے رعب دار چہرے پر کچھ عطر کا غطمت و جلال پیدا کر رہا تھا۔ اس نے دریائے کنارے پر پہنچے اور تار حسین کو اپنی طرف مڑ کر دیکھتے ہی اشارے سے اس کو بلایا مگر تار حسین کا پاؤں اس وقت اس طرف مڑنے میں کھلایا دگر گایا کہ پانی کے زور دار لہروں کے آنے والے پھیڑوں نے اس کو کچل دیا آگے لیجا کر ایک غوطہ دیدیا۔ آہ نا امید کی تیرہ دتا گھٹا سر پر چھائی۔

انہیں میں ٹپس بر گئی۔ اراٹوں میں ماتم شروع ہو گیا اور یہ اپنی آخری سانس لینے کے لئے ابھرا تو اس نے دیکھا کہ اس کا وہ ہاتھ جو فرشتہ اہل کے نیچے میں تھا اب اسی مرد بزرگ کے ہاتھ میں ہے جو ابھی دریائے کنارے کھڑا اس کو بلارہا تھا۔

تباہی کے دریا میں ڈوبنے والا تار حسین اب دریائے کنارے ہوش بڑھا اور شاہ صاحب اس کے پیٹ میں گئے سوئے پانی نکالتے اور اس کو ہوش میں لانے کی فکر میں کر رہے ہیں خدا خدا کر تھوڑی دیر میں جب ہوش آیا تو وہ اس کو اپنے ساتھ لئے اسی پہاڑی درے کی طرف چلا گیا جہر سے ابھی آیا تھا۔

یہ درہ چاروں طرف سے گھرا ہوا ایک غار سا تھا۔ جہاں تار کی بھلی ہوئی تھی اور یہ فقیر حسین چلا جاتا تھا اور سیکے پیچھے پیچھے تار حسین بھی۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد کچھ پرستی معلوم ہوئی اور پھر یہ دونوں ایک پر فضا تھتے میں پہنچے جو بہت مختصر قلعے کی صورت میں تھا چاروں طرف پہاڑوں کے سلسلے چاروں طرف کی صورت میں پہاڑ ہو گئی تھی۔ اس کو کچھ کہو میں اس فقیر کا مسکن تھا جہاں پہنچ کر ٹھہر گیا۔

تار حسین اس سے پہلے تو دریا میں غوطے کھا رہا تھا مگر اب حیرت کہ اس میں لینے والے دریا میں ڈوبا ہوا تھا کہ یہ کون غیبی فرشتہ جس نے بیوہ عارف کے جھکو جسم رذن میں ڈوبنے سے بچا لیا اور اب کچھ اس پہاڑی قلعے میں لایا ہے جہاں کیا کام لگایا گیا ہے۔

وہ اسی سوچ میں تھا کہ یہی درستہ ایک کچھ ہوئے مرگ چھالے پر بیٹھ گیا۔ اور بتایا
سے مخاطب ہو کر محبت کے نیچے میں اس طرح کہنے لگا: ”بیٹھ جا سچہ بیٹھ جا تو کہان کا
رہنے والا ہے اور کیا نام ہے۔“

نثار حسین: ”بیٹھ کر ہاتھ جوڑے ہوئے“ بابا میں ریواری میں رہتا ہوں اور
سب مجھ کو نثار حسین نثار حسین کہتے ہیں۔“

فقیر: ”ہون (درا خاموش ہو کر) بچہ یہ کیا حماقت تھی۔ حرام موت مرنے کا تھا اور
وہ بھی ایک عورت کے لئے! کیوں؟“

اسکا یہ کہنا تھا کہ نثار حسین بے اختیار ہو کر اس فقیہ کے پیر گڑھا اور آٹ اسکو اس
امر کا اچھی طرح یقین آگیا کہ ہونو یہ وہی شاہ صاحب ہیں جسکا تذکرہ اُس برگد کے ذریعہ
کئے گئے تھے وہ مسافر لوگ کرتے تھے اور اگر وہ نہیں تو ان سے بھی اچھے۔

اسوقت نثار حسین کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے وہ دونوں ہاتھوں سے شاہ صاحب
کے قدم تھامے تھا۔ اور رونے کی بہت پردہ آواز بھیجی کے ساتھ اس کے منہ سے
نکل کر اس پاس کی پیاروں سے سر کر کر ان شاہ صاحب کو مہربان بنانے کے لئے
پلٹ پلٹ کر ان کے پاس آئی تھی۔

اس مقدس شخص نے پیار سے اپنا ہاتھ اسکی پیٹھ پر بھرا اور اپنے قدموں اسکا اٹھا کر
اس طرح کہنے لگا۔ ”بچہ صبر صبر اپنی جوانی پر ترس نہ کھا۔ خدا سے ڈر اور وہ مگر خدا
کی خلعت بیک وقت قنارت کی نظر سے دیکھے۔“

نثار حسین: ”ہائے اب مجھ کو بہت مشکون سے ملے ہیں بہت خاک اڑائی ہو تب
آکھو پاپا سے اب جو کچھ فرماتے ہیں مجھے مگر میں کیا کروں میرا دل قابو نہیں
ہے۔“ لہذا مجھ کو اس بات سے کہنے پر مجبور نہ کیجئے جو میرے اعتبار سے باہر ہو اور
میرے درد کی دو دہائیے۔ اگر وہ بے مرنے سے بچا یا ہے تو مجھ کو اس علم کے دریا سے
بھی نہ لائے نہیں تو جان دیا اب بھی کچھ مشکل نہیں۔ یہاں اگر دریا نہیں ہے تو سر
بھونکنے کے لئے یہ اونچی اونچی پہاڑیاں بہت ہیں۔“

فقیر: ”ہاں ہاں میں جانتا ہوں تیرے سر پر عشق کا جن سوا ہے۔ جن نہیں بچو
اوسکمان کے بچے مجھ کو نہیں کرنا چاہئے جو تیرے مذہب میں حرام ہے کیسی بھلا

بیٹوں کو خواہ وہ اپنے مذہب کی ہوں یا دوسرے کی کسی پر برتری نظر نہیں ڈالنا
چاہئے بابا یہ دنیا کا سودا ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے خوب یاد رکھو کہ کوئی
کیسی ہو بیٹی کو گھوڑے گا تو محل اسکی ہی ہو بیٹی اس سے محفوظ نہیں رہ سکتی
۔ چکا اسدن سے ڈر جب بد نظرون کی آنکھوں میں پگھلا ہوا گرم گرم سیہ ڈالا
جائے گا ۔

نثار حسین اس تقریر کے سنتے ہی جب شاٹے میں رہتا تھا خدا کے ڈر سے تن پر
میں لرزہ پیدا ہو جاتا ہے اس کے سینے والے آنسو ہم کر اسکی آنکھ سے پردوں میں
خشک ہو جاتے ہیں اور اسکی ارمان بھری امیدیں حسرت کے ساتھ اس کے چہرے کے
اڑے ہوئے رنگ کو دیکھ کر بھڑکتی ہیں ۔

وہ اس وقت بہت دیر تک شرمندگی سے اپنا سر جھکائے جب بٹھار ہا کر جب اس کے
دلی شوق اور نیچان امیدوں نے جگیاں لے لیکر کلیجہاں میں مسکرا اس کو بہت عجیب
کر دیا تو اس نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر ایک ٹھنڈی سانس لی جو بہت اچانک کنز
اس کے سینے سے لبوں تک آئی اور پھر وہ اس طرح کہنے لگا ۔ ” ہاں ۔ آپ سچ فرماتی ہیں
میں بھی جانتا ہوں اور اپنے اوپر یوں دلفریں بھی کرتا ہوں مگر یہ ایک سخت دلچسپ نہیں
کی طرح نہیں مانتا ۔ مجھ کو جان سے مار ڈالئے ۔ میرا پہلو چاک کر کے میرے دل کو نکالو
پھینک دئے یہ سب مجھ کو سر آنکھوں سے قبول اور منظور ہے انہیں میرا دل بھی خوش ہے
مگر نہیں راضی ہے تو فقط ایک اس بات پر کہ اس کی کسی محبت بے آبرو ہو کر نکالی جائے
نثار حسین کی یہ ضد اور ہٹ دیکھ کر ایک قسم کی برہمی گوا اس مقدس شخص کے خراج
میں پیدا ہو چلی تھی مگر اس نے اپنے نورانی چہرے کے بگڑتے ہوئے تیور دن کو کسی مصلحت سے
سنجھالا اور اس طرح اپنے دل میں کہنے لگا ۔ ” اوہوں بھلا یہ کب سمجھنے والا ہے ۔ یہ اس طرح
نہ مانے گا (نثار حسین سے مخاطب ہو کر) بجا تیرے حواس ابھی ٹھکانے نہیں ہیں یہ بھڑ
کی مصیبتیں بہت اٹھائی ہیں ۔ وریا میں غوطے کھائے ہیں ۔ بھوکا بھی بہت ہو گا ۔ لے کھا لے
اور کچھ روٹیاں اٹھا کر اسکو دیں ۔ نثار حسین کی رور سے بھوکا بھی بہت تھا شاہ صاحب کے
امر سے سلام کو کہے روٹیاں لے لیں اور تیرے سمجھ کر کھانے لگا ۔ مگر اب اس کے دل میں
امید ویم کی کیفیت تھی اور وہ ابھی طرح یہ نہیں یقین کر سکتا تھا کہ اسکی امیدوں کی بھری ہوئی

کشتی چیکر کھا کر بہین بر ڈوب جائے گی یا ساحل مراد پر جا لگے گی۔ تاہم اس نے یہاں کے چند روز کے قیام میں خدمتیں کرتے کرتے اپنا حال زار سناٹے سناٹے شاہ صاحب کو اپنے حال پر کس قدر مہربان ہی بنالیا اور ہفتہ عشرہ کے بعد جب جوش جنون کے مادے نے زور کیا کسی کی یاد نے چین اور شوق نے بیکار کیا تو اس نے اپنے امید بھرے دامن کو سائل کا ہاتھ بنا کر شاہ صاحب کے سامنے پھیلا دیا۔ اور رخصت کی اجازت چاہی۔

شاہ صاحب نے انکے بہت کینے سننے سے ایک توجید لکھ کر دیا جسکی نسبت ہدایت کر دی گئی کہ جسکو چاہتا ہے اسکی جو کھٹ کے نیچے اسکو دفن کر دے۔ کچھ پڑ بکر ایک نازنگی بھی دی جسکا انڈاس امر پر چھڑھا کہ وہ کسی طرح اسکو نکلا دے لیکن نثار حسین سے اس امر کا بھی جھدے لیا گیا کہ وہ بلا عقد کے کسی ناجائز حرکت کا مرکب نہ ہو ورنہ اپنے کئے کی سزا پائیگا۔

سترھواں باب

چٹ مگنی پٹ بیاہ
دوست غمخواری میں میری سعی فرمائینگے کیا
خز کے بھینے تک ناخن بڑھائیینگے کیا

دو چار گھڑی دن باقی ہے۔ دھوپ میں گو ابھی زردی نہیں دوڑی ہے تاہم آسمان آہ وہ خالص سپیدی ہی نہیں ہے جو ابھی تھوڑی دیر پہلے تھی۔ آسمان نہ آہ پہلی ہی شونی ہی ہے اور نہ اسکی کرنوں کا آہ وہ جھل بل ہی باقی ہے جو کسی خشک نظر میں عین نقاب کی حالت میں دشا اللہ۔ خدا بچائے، ہوتا ہے بلکہ آہ بھی ہوئی نگاہوں کی طرح بہت سلامت روی کے ساتھ آری ہیں۔ مگر آہ رے خلقی شونی کرنوں کا بائیں اب بھی نہیں گیا ہے مغرب کی طرف سے مشرق کی سمت آتی ہیں تو اب بھی کچھ نہ کچھ شریعی شریعی۔ کچھ کچھ سیدھی ہیں مگر تیرھی تیرھی۔ ہر جزیرہ سایہ دنیا والوں کے طول عمل خصوصاً بڑھاپے کو بھگتا رہنے عشاق کی بڑھی ہوئی آندوں اور امیدوں کی طرح بہت بڑھ گیا ہے اور دلا رام انور کی تنگ اور پیچیدہ گلیوں میں ہوتا ہوا اپنے حل سے یہ باتیں کرنا گوارا کے باپ کے مکان کی طرف آہستہ آہستہ جا رہا ہے۔ ”دوینا“

مرتبہ کی ملاقات میں آپ تو گوراکے باپ سے ایک قسم کی بے تکلفی پیدا ہو گئی تھی اور یہ بھی اچھی طرح
 ان کو معلوم ہو گیا ہے کہ مجھ کو جسے سنگھ صاحب اور ان کے خاندان سے ایک خصوصیت ہے
 مگر افسوس ہے کہ آپ تک انھوں نے مجھے گوراکے خیر خواہ کے تعلق کو کچھ گفتگو نہیں چھڑی
 شاید کہتے کچھ جیسے بیوں گے۔ لیکن ان کے اور ملنے والوں تو مجھ کو اچھی طرح یہ بھڑکی ہے کہ جند
 کے ساتھ بواہ کر دینے کا ان کا کچھ ارادہ ضرور ہے اگر کچھ برواشتہ خطر میں تو ان کی پہلی حرکتوں
 سے۔ آج میں اس ذکر کو ان کے سامنے ضرور چھڑوں گا۔ انھوں تو آپ ان کا آخر قصد کیا ہے
 جندرسین کی حالت بڑی سو رہی ہے اور میں خیال کرتا ہوں کہ اگر یہ معاملہ اس طرح طے ہو گیا
 تو شاید خدا نخواستہ وہ سٹری ہو جائے گا۔ کچھ نہ کچھ ضرور زور لگاتا جائے۔ ہانہان
 اور میں یہاں آیا ہی کس لئے ہوں۔ انہیں کے خاندان میں سے ایک بی بی صاحبہ کو میں نے
 گوراکے جندرسین کی سفارش کے لئے راضی کر لیا ہے ان کا سمجھا بھی غالباً ایک بھرے ہوئے دھو
 جندرسین کی طرف مائل کر دے۔

یہ انہیں خیالات میں گوراکے باپ کے گھر پہنچا اور گوراکے باپ سے ملاقات فرمائی جو کہ بڑے معمولی
 باتیں ہوتی ہیں اور پھر گوراکے باپ نے دل آرام سے کہا کہ میں بہت نادوم ہوں کہ آپ نے
 کسی مرتبہ شریف لاکر مجھ کو سرفراز کیا اور میں اب تک اپنی پانچ بیویوں سے ایک مرتبہ بھی آپ کے
 فرود گاہ پر حاضر نہیں ہو سکا۔

دل آرام نے جی نہیں آپ یہ کیا فرماتے ہیں اسکی ضرورت یہ کیا ہے میں تو چاہتی ہوں کہ آپ
 ہوں اور آپ کا خیر دیکھتی ہوں۔ جسے سنگھ صاحب کو میں نے ہمیشہ چا صاحب کے لقب سے
 مخاطب کیا ہے اور اس اعتبار سے میں آپ کو بھی ایسا بزرگ ہی سمجھتا ہوں۔
 گوراکا باپ یہ آپ کی لیاقت اور سعادت مند ہے مگر مجھ کو بازو دیکھنے ضرور آپ کے
 قیام گاہ پر جانا چاہئے تھا اور ہے اور ضرور کہ سیدن آؤں گا۔

دل آرام نے خیر آپ کی زندگی کا شغف سے اور میری عزت افزائی کا باعث ہے۔
 گوراکا باپ کہنے لگے سنگھ صاحب کی کیا حالت ہے۔ کن متغول ہیں رستے میں
 دل آرام نے شغل کیا آپ ادنیٰ زندگی بہت بے لطفی سے بھر رہی ہے گوجی کا مرنا انکی
 ساتھ بڑا رستہ کر گیا۔

گوجی کا نام اسکی زبان پر آتے ہی گوراکے باپ کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے گوراکے

بدبختی کا بڑا نقصہ اسکی نگاہ کے سامنے پھر گیا اور اسکی ساتھ کچھ اس قسم کے خیالات اسکی دماغی گڑبگاہوں میں چکر کھا کر گئے جنکو وہ دل سے زبان تک لانا اسوقت بہت ہی نامناسب سمجھا مگر تاہم اپنے خیالات کی مناسبت سے وہ اسطرح دل آرام سے پوچھنے لگا "کہے آپ چند شیش کا کیا حال ہے کن شعلوں میں رستے ہیں تین چار روز موئے چونسٹھ صا کا خط آیا تھا اسکے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ چند شیش کی سوئی بکینٹھ ناش موگٹین ہے دلارام "جی ہاں اس واقعہ کو تو دو تین مہینے کا عرصہ ہو گیا۔ اس جانکاہ صدر تواد نکو بہت ہی صدمہ دیا ہے"

گورا کا باپ "جی ہاں سچ کی بات ہی ہے صدر نہ نو ناکیا معنی خانہ بربادی تو بڑی چیز ہے اسی سے کہ عورت کے مرنے سے مرد کا جین دلارام اور راحت یہ سب سامان اٹھ جاتے ہیں خانہ داری کا سارا بار ایک سیکے سر پڑ جاتا ہے۔ اور وہ کئی کاہنیں رہتا پھر وہ دوسرا عقد کیوں نہیں کرتے"

دلارام "ہاں آپ بجا فرماتے ہیں مجھے ان سے بونڈے تلخی سے عین بھی ہیں اسوجہ سے انکو کئی مرتبہ سمجھایا اور یہی رائے دی جو آپ فرماتے ہیں مگر ان کے دل پر ابھی تاؤ رخم سے اسوجہ سے انکی نگر طبیعت اسطرح متوجہ نہیں ہوئی تاہم مجھ کو امید ہے کہ رفتہ رفتہ انکی طبیعت اصلاح پر آجائے گی۔ بیشک بچہ عورت کے خانہ داری کے انتظام کی طرح انجام نہیں پاتے خیر مردوں کی تو گزری جاتی ہے مگر ونا ہے تو ہماری قوم کی بدخواہی استر لیں کا وہ تو زندہ در گور ہی ہو جاتی ہیں"

گورا کا باپ "ہے ہے جناب یہ نہ پوچھئے ایک ہی زندہ در گور نہیں ہو جاتی ہے بلکہ اس کے اغوا قارب مان باپ ہی اگر زندہ رستے ہیں تو بچیاں کی زندگی (ایک ہندی سانس لیکر) آہ کیا کہوں اور بے اختیار اسکی آنکھ سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ اور دلارام اسکا یہ حال دیکھ کر بہت برا نہیں سمجھے ہیں اسطرح کہتا ہے۔

آپ معاف فرمائیے گا مجھ کو کچھ خیال نہیں رہا۔ میں نے اسوقت اپنے ایک بیوقوف ساتھی آپ کے چوٹ کھائے ہوئے دل کو دکھایا۔ واقعی جس گھر میں ایک فوجوان لڑکی کے کی تصویر تھامے اپنے نہ سمجھنے والے آنسوؤں سے رو رو کر اپنے تقدیر سے نوشتہ کو پیشی ہوئی دہو رہی ہو۔ آہ اسکے ان باپ کا دل کیا کہہ رہا ہو گا اور انہر کیا گدڑ ہو گی

گورا کا باب :- بس کچھ نہ پوچھے نہیں جس بے لطفی کے ساتھ زندگی بسر ہوئی ہر پیشہ
 ہی خوب جانتا ہے۔ سچ کتنا ہون اس جینے سے مرزا ہزار درجہ بہتر ہے۔
 دلارا رام :- اور بڑی مشکل کی یہ بات ہے کہ ہم لوگوں میں دوسرا عقد کر دیا بہت ہی مذہم
 امز خیال کیا جاتا ہے اگرچہ ہمارے وید ہمارا مذہب بدھوا باواہ کی اجازت دیتا ہے مگر اب
 کریں تو کیا کریں کچھ نہ کہ نہیں بنتا۔
 گورا کا باب :- (ایک ٹھنڈی سانس لیکر) آہ میں بھی تو اسی شخص میں جھنسا ہوا ہوں
 گوئی کی بیوہ جو کبھی میری سخت جگر تھی آہ اب اسی کو شگینہ بنائے بیٹھا ہوں اور اسکی
 نوجوانی پر تیریں کہا کھا کر بار بار قصہ کرتا ہوں کہ اسکا کہیں بدھوا باواہ کر دوں تو عورتوں
 کی جمالت اور اپنے برائے کے طعنہ شناس کے خیال سے یہ رہ چلا ہوں۔
 دلارا رام :- ہمیں نیک کام کرنے میں کتنی بس پوش نہیں کرنا چاہئے۔ حق کے کہنے اور اچھے
 کام کے کرنے میں لوگوں کی طعنہ شناسی کی مطلق پروا نہیں کرنا چاہئے۔ جوانی حاققت اور
 کوتاہ اندیشی سے آج ہم پرستے ہیں جب وہ کرنے کی ضرورت اور کرنے کے نقصانات
 کو محسوس کرینگے تو ندامت سے انکے سر جھک جائیں گے۔ نکھیں جھیب جائیگی تو بھر ہم
 ان پر نہیں گئے اور ایک ہم ہی نہیں بلکہ کوئی بھی ہماری حاققت پر خود بھی سنسنایا ہوگا اور فقط
 سنسنائی میں ہلکا دھوس کی ٹھنڈی آہیں ان کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو نکلا ہی چھوڑ گئے
 دلارا رام جب یہ باتیں کر رہا تھا تو گورا کا باب بہت حیرت کے ساتھ محمول سے زیادہ اپنی
 پھیلی ہوئی آنکھوں سے اسکے چہرہ کی طرف دیکھ رہا تھا لیکن جب دلارا رام اپنی تھریس
 ختم کر کے تو گورا کا باب اس سے مخاطب ہو کر اسطرح کہنے لگا :- دلارا رام گوتم ابھی کل کے
 بچے ہونا نہ ماسر دگر ہمیں چکھا ہی مگر بہت خوش ہوں کہ تمھاری علمی لیاقت اور قدرتی
 دانائی نے تمکو اتنے ہی زیادہ ایک بہت بڑا تجربہ کار بنا دیا ہو گویا کی بیوہ کے معاملہ میں
 میرا دل مجھ کو اس امر پر ابھار رہا تھا کہ میں اسکا دوسرا عقد کر دوں مگر میں یہ ہرگز
 نہیں کہہ سکتا کہ میں نے قطعی طور پر یہ رائے قائم بھی کر لی تھی مگر اسوقت کی تمھاری تقریر کے
 بہت اتھلا م ہے ساتھ میں اس رائے پر قائم کر دیا کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو مگر اب میں یہ
 کر ہی چھوڑ دیتا۔ لیکن اس کے ساتھ میں :-
 دلارا رام :- (پرہیز) اس کے بعد میں :- اور یہ کوئی مشکل بات ہی نہ کی خاندانی شرافت اور

ذاتی اعزاز کچھ ہوا نہیں ہے جب آپ اس نیک کام کا ارادہ کریں گے تو بہت فخر اور خوشی ساتھ اچھے اچھے کھانوں سے اچھے اچھے خواستگار پیدا ہو جائیں گے۔
گورا کا باپ ۲: ہاں سچ ہے (تھوڑے سکوت کے بعد) تمہارا خیال چند بین کی نسبت کیسا ہے؟

ولارا رام ۱: اپنے دل سے (آپ اس سے اچھا اور کون سا موقع ملے گا۔ مگر نہیں اس وقت بہت ہوشیاری کے ساتھ بات چیت کرنا چاہئے (گورا کے باپ) ہاں وہ بہت لائق آدمی ہیں۔ مجھ سے ان سے بہت صحبت رہی ہے اور میں کہہ سکتا ہوں کہ شاید مجھ سے زیادہ اور کوئی دوسرا شخص ان کے حالات سے واقف نہ ہو گا میں نے ان کو کبھی بُری راہ چلتے نہیں دیکھا اور نہ کبھی کوئی بُری خبر میرے کانوں نے ان کی نسبت سنی ہے بلکہ خبر کے جس کو بہت عرصہ ہوا اور کچھ تحقیق کرنے سے یہ معلوم ہوا کہ جس اصلیت کی اس سے بہت زیادہ اس پر حاشیہ چڑھایا گیا تھا۔

گورا کا باپ ۱: بات کا ٹکڑا وہ کون سی خبر میں بھی سنتا۔
ولارا رام ۲: کچھ نہیں وہ ایک بیوہ خیرتی جس کا آپ کے کانوں تک نہ پہنچا ہی اچھا اور آپ اپنے بزرگ کے سامنے اس کو اپنی زبان تک لانا پسند کرتا ہوں مگر اس قدر ضرور سوچنا کہ اگر اس کی کج صلیت تھی بھی اور وہ اس وقت کے اعتبار سے بہت بد نما بھی تھی تو وہ اس وقت کے لئے بُری تھی مگر اب کیا عجب ہے کہ وہی قابل قدر ٹھہرے وہ بہت سنجیدہ طبیعت کے آدمی ہیں۔ بہت متین اور وہ قابلیت اور فطرت ان میں ضرور ہے جو اس زمانہ میں ہر شخص کے لئے سرمایہ فخر و ناز ہو سکتا ہے۔

گورا کا باپ ۲: دیکھنا یہ ہے کہ دوسرے عقد کا ارادہ بھی رکھتے ہیں یا نہیں اولگ بچہ ارادہ ہے تو وہ اس نسبت کو منکھ بھی کرتے ہیں یا نہیں۔

ولارا رام ۲: ہاں اب تک تو وہ اپنی مرنے والی بیوی کے غم میں دوسری شادی کرنے سے انکار کرتے ہیں مگر شاید رفتہ رفتہ راضی ہو جائیں۔ کیا ان کی نسبت اب کچھ ارادہ ہے؟
گورا کا باپ ۲: ہاں کچھ یونہی سانیال تو ضرور تھا بشرطیکہ آپ ان کو اس امر پر راضی کریں۔

ولارا رام ۲: ہاں میں ضرور کوشش کروں گا۔ کیا عجب ہے کہ میں اپنی کوشش میں کامیاب

بھی ہوں لیکن بھرا یا بنو کہ آپ کی طرف سے کچھ نائل ہوا اور مفت میں میری سیڑھی پر
گورا کا باپ "نہیں آپ اس سے اطمینان رکھیں جو کہا وہ کہا اور جو کیا وہ کیا"
دلارام "بہت اچھا تو بھریں آج ہی ان کو اس معاملہ میں خط لکھتا ہوں اور خط لکھنا
نہیں بلکہ مجھ کو لکھنا ہوں" اور اس قدر غم و چہان کے بعد دلارام بھرا کو کہہ کر اپنے فرودگاہ
کی طرف چل دیا۔

دلارام بیان التور میں جس دوست کے مکان پر ٹھہرا ہوا تھا ان کو گورا کے باپ سے بہت
قریب کی قرابت حاصل تھی اور ان صاحب کی بیوی اور بچے ایک رشتہ سے آگے سالی ہوتے
تھیں۔ یہ مکان بیان سے کبھی قافلہ پر تھا اور دلارام اپنی کامیابی پر بہت خوش
اپنے فرودگاہ پر پہنچا اور پہنچے ہی آج کی اپنی کامیابی کا قصہ اپنے خط چند خیرین کو لکھا
اور منظوری کا بہت جلد جواب آگیا۔

اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد اس کو اس امر کی فکر ہوئی کہ مسطح مگھن ہو گورا کے
پیرے دل کو چند خیرین کی طرف نائل کرے۔ اس لئے کہ کچھ تو یہ حال چند خیرین ہی سے
اس کو معلوم ہو چکا تھا اور کچھ کچھ بیان اگر اپنے دوست کی بیوی کے بیان سے جو
انکی سالی بھی ہوتی تھیں اور اس معاملہ کی اصلاح میں جو سہارہ دے دی انکو کسی سے
امید ہو سکتی وہ انھیں اپنی سالی کے ذریعہ سے پہلے تو یہ بات سے گریز کرتی رہیں
مگر جب بیطیح مجبور کی گھنٹی تو ان بیجاری نے ان کے سامنے اس ذکر کو بھڑا بھی کر
چھیڑا تو کیا قانون پر ہاتھ رکھ لئے گئے ناک ہوں بگو بگو کر بول آگئے اور ایک بد نما
سکوت کے ساتھ یہ گفتگو ختم ہو گئی۔

ان چیزوں نے دلارام کے دل میں ایک قسم کی امید و ہم کی کیفیت کو ضرور پیدا کر دیا
تھی لیکن اس نے اپنی کوششوں کو اپنی ختم نہیں کر دیا تھا۔ وہ ستر سترے وہ گورا
کے باپ سے ملتا رہتا تھا اور وہ یہ خوب سمجھتا تھا کہ ہندوستان کی بیزاران لڑکوں
کی قسمت کا فیصلہ ان کے مان باپ کے اختیار میں ہے۔ گورا کی ناراضا مندی کو ہی کیا تھی
دو تین دن میں چند خیرین کا خط اسکے خط کے جواب میں آگیا جس میں اسے بہت شانت
اور سنجیدگی کے ساتھ اس نسبت کو منظور کیا تھا اور علیحدہ ایک پرچہ اپنی دلی سرت کا
اظہار دلارام کا شکریہ۔ اپنا شوق اولیٰ کا خیرین جلدی کرنے کی تاکید بھی تھی۔

جو خدا تعالیٰ کے لئے کیا تھا وہ گورائے باب کو دکھایا گیا۔ تاج مقرر ہو گئی اور یہ
خبر نہایت دل سے پہنچ کر بازار اور گلیوں کی سواکھائی کی بستان دھرم دانوں
میں ایک شور مچ گیا اور آریہ لوگوں میں ببارگ باؤ کی صدائیں اس خبر کے خیر مقدم کے
لئے خوش خوش برپا ہوئیں۔

اب دونوں طرف شاوی کے سامان ہو رہے ہیں اور مقررہ تاریخ کے بدلنے آنے
کے لئے آسمان رات دن گردش کھا رہا ہے۔

اٹھارواں باب

زنگ بین بنگ

تو اور سب سے غریب سے تیرے

میں اور دکھ تیری مڑے ہائے دراز کا

رات کے نو بج گئے ہیں اور اس کی قدرتی تاریکی میں برسات کی گٹا گٹا سی سیاحی نے
ملک و بیتم ڈھادیا ہے جو ان بڑی بڑی کالی کالی ہندی مہ جینوں کی آنکھوں میں سرسبز
سیاہ بھر بھر دیکھنے والوں کو اندھا کر دیتی ہے۔ تارے جو رات میں دنیا کی تاریکی نے
رہ گئے تھے قدرتی مظاہر ہیں۔ مہتاب جو بہت بڑی روشن قندیل ہے جس میں بتی روشنی
نیچر کی الکٹریسیٹی سے نکلتی ہے وہ سب اس وقت کی ہیں۔ ان کی بجائے ابھی
سیاہ گئے کالی کالی گٹا گٹا ہیں جو کبھی کبھے کوندے میں کسی کسی وقت نظر آجاتے ہیں۔
در نہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوچتا۔ ایسی اندھیری رات میں جو ان نصیب خانی کو الٹا
کی اذیت ہوتی ہے سو کاسا سنا سوتا ہے تو ان ارمان زور خوش قسمت لوگوں کو لیتا ہے
راشیں بہت تھک رہی ہیں گھر کوئی دھندہ فراموش ہو جائے ہے آج یہاں آئینہ الٹا ہو
وہ گھر کے آگے سے روٹی پڑے ہیں اور تاریکی سے کسی جہاں نصیب عاشق
کی آنکھیں بند ہو گئی ہیں۔ اندھیرے میں تاریکی پر تاریکی آجاتی ہے۔

وقت میں گورا اپنی پلنگ پر ہی اس طرح ایسے دل سے باتیں کر رہی ہے وہ ہائے رام اب میں
 کیا کروں مجھے تو کچھ بنائے نہیں بننا۔ چند سکن کے ساتھ میرا وہ کیا جاتا ہے۔ آہ اب
 اسی خوش صورت کی بھگو بہشت کرنا بیڑگی جو ہمیشہ میری آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھسکا کی
 ہے ہائے میری بھویاں بھگو کس قدر چڑنیکی۔ ٹھنوں نے دینگلی۔ طعن طوفانی باتیں کر نیکی
 اور بھگو سبنا ڈینگلی جذبات میں نے وہاں روٹاڑی میں کوٹھے پر ایک مرتبہ بتا رہی تھی
 کچھ بھی دیا تھا گو میں نے مانا کہ میرے ملنے کی اٹکوت خوشی ہوگی اور اس خوشی میں
 وہ سب بھول بھی جائیگے مگر جو وقت انکو ان باتو کا خیال آجائے گا تو بھر وہ بھگو کس
 نظر سے دیکھیں گے اور مجھ سے اگر بوجھ بھی بٹھی تو پھر میں کیا جواب دوں گی اور سب
 تو دیکھنا۔ تو تائے جب میں ان کی بھونڈی صورت دیکھوں گی تو کیا کروں گی! سچ سچ
 وہ یاد آگئی (ٹھنڈی سانس لیکر) یادش بخیر ایک وہ دن کہ میرے دیکھے کٹرخ
 سے خدا ناز آورہ وطن جگل اور بہاروں میں مارے مارے پھرتے ہیں بہت دنوں سے
 تھا۔ خدا کو ان کا رحم دیکھنا نصیب ہوا۔ معلوم نہیں یہ مارگی انہوں نے بھگو کتنی بھی تھی۔ شا
 یہ نہیں ہوئی ہوئی مگر بھگو کھلانے سے فائدہ ایہ تو اوسکے لئے چاہئے جسکو تخت ہوا
 پھر اب میں کیا کروں! کیا مجھے عزت آبرو۔ نگہ ناموں کو اب خیر یاد کتنا جائے۔
 وہ بہت زور دیتے ہیں مگر میں جبراً ہوں کہ میں اپنے ارادہ پر کس طرح کامیاب ہوں گی
 اور پھر سقد جلد پر پیش کیا ہوگا۔
 اس قدر خیالات کے انجھا دون کے بعد یہ کچھ سنائے میں آجاتی ہے۔ اسکی رباغی قوت
 اپنی اپنی جگہ بے طرح ٹھٹک ٹھٹک کر رہ جاتی میں اور پھر اس حالت میں اسکو دل
 اور دماغ سے جو جو باتیں ہوئی ہوں اور بکا حال تیسک معلوم نہیں ہو سکتا اسلئے کہ
 اسکی آنکھیں اسوقت بند ہیں۔ اور کا دماغ سناٹے میں تھا اور اسکے دلو حرکت نہ
 ہونٹ بند تھے اور زبان گویا باتیں کرنا بھول گئی تھی۔
 جس کمرے میں اسوقت لیٹی تھی اوسمیں کچھ فاصلے سے ایک چارباالی اور ہیڑی
 تھی جسپر لمبی لمبی ایک عورت لیٹی تھی۔ چراغ ایک طاق میں رکھا ہوا ٹٹھا رہا تھا جسکی
 آگ بجتی ہوئی تو کا منہ سوا کے چھوٹے اپنے ڈھلے ہاتھوں سے طابچے مار مار کر اور سے اور
 کر دیتے تھے۔ جب سے گورا کی شادی ہونے لگی خبر شہور ہو گئی ہے اسوقت سے ملٹن

ہو جائیگی وجہ سے وہ نگرانی کا پہرہ جو ہر وقت اسکی حفاظت کے لئے رہتا تھا اب
اُس پر سے بالکل اُدھٹھالیا گیا ہے وہ کھلے بندوں اپنی معمولی حیثیت پر ہر جگہ آجاسکتی ہے
اور اب اسکی وہ بیقدری ہی اس گھر میں نہیں ہے جو اس سے پہلے تھی۔

اسوقت وہ اسی سٹائے کی حالت میں پڑی تھی کہ سواکے ایک آنسو نے تیز جھوکنے
جھللاتے ہوئے چراغ کو گل کر دیا ہر طرف اندھیرا پئی اندھیرا اچھا گیا اور اس نے کسی
بکار کر کہا: "ارے کوئی چراغ جلادو سو اسے گل ہو گیا ہے۔"

اُسکے جواب میں کسی طرف سے کوئی آواز نہ آئی اور اسکو اسکو بھگتے خیال قائم کر لینا
موقع ملا کہ رات کا سلاخانے والا جادو سارے گھر پر چل گیا۔ اس خیال کے آتے ہی
اس نے اپنے دل سے کہا: "اچھا ہوا۔ بس یہی موقع ہے۔" ہاں ہاں ہی "اور ان
دوہین جملوں کے کہنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ اپنے پٹنگ سے اٹھی۔ وہی جادو جو
رات میں اسکے اور مٹھنے کے لئے کام آتی تھی اسنے سر سے پاؤں تک اور مٹھلی۔ در
و دیوار کو ایک حسرت بھری نظر سے دیکھا آہ جن آنکھوں سے اسوقت اسنے دیکھا
تھا وہ تائیدی کی وجہ سے اسکو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اسنے بہت آہستگی کے ساتھ اپنے قدم
یہاں سے اس طرح اُدھٹھائے کہ مطلق پاؤں کی جاب نہیں پیدا ہوئی اور اگرچہ سید
ہوئی بھی تو چلتی ہوئی سواکے تیز چوکوں نے اسکو کچھ ایسا درہم برہم کر دیا کہ نیٹے
کافون تک نہ بیونج سکی وہ یہاں سے اٹھ کر سیدھی ڈیوڑھی کی طرف چلی اور صدر
دروازہ کھولنے کے بعد وہ دروازے سے بہت دے پاؤں باہر نکلی۔ دروازہ
کو تھکی بند کیا اور باہر جب کھڑی ہو رہی۔

اسوقت رات کا ستارہ ابرو باد کی وجہ سے انتہائی حد پر سوخا ہوا تھا۔ ایسی شب
بجائزنگ اسوقت بہت بکھار رہتا تھا اسکی سیاہ سیاہ لانی لہجین مشرق سے مغرب اور
جنوب سے شمال تک پھیلی ہوئی تھیں اور انکی سیاہی کا عکس زمین سے اودھٹھ اودھٹھ کر
آسمان تک پہنچ رہا تھا۔

وہ نازک اور کمزور دل جو حسینوں کے نازک پہلو میں پرورش پاتا ہوا اور وہ بھی عموماً
جنس سے گور ایک پہلو میں بیٹھا ہوا اسوقت بے طرح دھڑک رہا تھا رات کی تائیدی کالی بل
ہوئی اسکی آنکھوں کی راہ جاھا کر اسکے ہنسنے سے کچھ کوڑا دراکر ملا رہی تھی۔ گورا

ایسے میں نہائی ہوئی تھی اور اسوقت کی طبعی والی تھنڈی ہوائیں اور آبی دلی چھینی کو لیکھیں
 نہیں دے سکتی ہیں۔ طرح طرح کے خوف گھر میں سے دل بادلوں نکل نکلا کر کے تن بدن میں حرکت
 پیدا کر رہے تھے وہ اپنی آنکھیں جن سے اسوقت کچھ سوچنا نہ تھا ہوا ڈر چاروں طرف دیکھتی
 مگر معاذ اللہ نہایت تارنے، گھٹا ٹوپ اندھیری پیدا کر دی تھی کہ نگاہ آنکھوں سے نکلتے ڈرتی
 تھی اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔

اسکے دروازہ کھولنے سے اسوقت جو خفیف آہٹ پیدا ہوئی تھی اس کے ختم ہوتے ہی بیٹی کی
 آواز ایک طرف سے آئی ہو ہو کے ایک آنے والے جھونکے میں ملکر غائب ہو گئی اور گورائی
 آواز بچلی۔

دو چار قدم چلنے کے بعد ایک شخص ملتا ہے اور اسی کے ساتھ یہ پیدا کر لکھیں ہوئی ہوئی
 ایک طرف کوروا نہ ہو جاتی ہے۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ انکی زلفا میں معمول سے زیادہ آبی
 وقت تیزی ہے اور جسے گھر گھر بار بار اپنے پیچھے دیکھتے ہی جاتے ہیں۔ اسوقت اندھیر کچھ
 اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ ہم اس شخص کو مطلقاً نہ پہچان سکے مگر ہاں قرآن سے اس قدر ہم فرقا
 کہہ سکتے ہیں کہ گورائی نے اس کو اور اسے گوراکو ضرور پہچان لیا اور اسوقت جو کچھ سوراہے
 اس کے گرد گرام باہم پہلے ہی ملے ہو لیا تھا۔ اسلئے کہ اسوقت نہ تو کچھ بات چیت کی وقت
 آئی اور نہ ہمارا اور انھاری کے قدم درمیان میں آئے اور دونوں جلد سے۔

اور ایک شریف راجپوت لڑکی بیٹی اپنے گھر میں بیٹھنے والی بار بار لڑکی اے صحت کی لڑکی
 یہ کیا ہے۔ کہاں جاتی ہے۔ سن سن۔ رات میں اور گھر سے باہر نکلتا۔ اور رات ہی اندھیر
 اور بھجپ کر نکلتا۔ اور وہ بھی تنہا۔ شرم شرم۔ مگر تو اپنی زندگی سے ہیرا ہے۔ بڑا پیے
 نے تیری زندگی کا سارا لطف چھین لیا یہ سب سہی مانا۔ مگر کھلا اپنی قسمت پر ہنس کر نا چاہتے قرار
 اور اب تو تیرا عقد ہی ٹھہر گیا ہر ایک بات کا انتشار ہے شاید حیدر علی کی بری صورت
 تیری آنکھوں میں۔ آنکھوں میں نہیں دل میں کانٹے کی طرح لگتی ہوگی اور تیرا
 نسبت کو اپنے سہیل حسن سمجھ لے عار کا باعث جائے ہوگا۔ اگر اسے ہنس کر ہنس کر
 والی لڑکی یہ مجھوڑی کا سو۔ ایک تیری ہی لئے نہیں ہے۔ کتا آہیہ ورتے نہایت
 کوئی اسی خوش قسمت لڑکی نہیں پیدا کی ہے کہ جس کی زندگی میں اس قدر
 کو اس کی شادی میں زرا بھی ملے ہو۔ آہ زرا میرا دل ہے۔ کتا آہیہ ورتے نہایت

جس طرح نکلی ہے جن حسرت مہری آنکھوں سے تو نے اوسکو دیکھا ہے اوس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمیشہ کے لئے تو اپنے گھر کو خیر باد کہہ کر آئی ہے۔ کیا کہیں دیر مرنے کا قہر ہے جان دینے کا ارادہ ہے؟ اسے سطح آب پر کوا سیلی کے تیرنے والے بڑے بڑے تھو۔ اسے کنول کے خوش رنگ بھولو اور اسے دریا سے اٹھتی نرم دل بہرہ دیکھو گور آتی ہے سینھے رہنا اور سنبھال لینا۔ او بے رفت آینوالی موت گورا کی اٹھی جوانی پر ترس کھانا۔ اوس پر نہیں تو اس کے ارمان ہرے دل بے ارمان بھرے دل پر نہیں تو اس کے غمزدہ دل ہی پر بھی پیاری گور آہ تو تو اپنے گھر سے اس وقت بہت ہی بکسی کے ساتھ نکلی ہے جس سے یہ کیسی طرح نہیں معلوم ہوتا کہ تو دنیا کی اور سوا کہنے کے لئے نکلی۔ اور ہاں یہ ہے کون بد معاش جس کے ساتھ تو اس طہیان سے چلی جاتی ہے؟ جدریں ہے؟ اس کے ساتھ اس طرح جائی کی ضرورت ہی کیا تھی اس کے ساتھ تو گونا ہی ہوتا تھا۔ دل آرام ہے؟ انہوں وہ ایک بہت سنجیدہ طبیعت کا آدمی ہے۔ بد وضع نہیں۔ شاد حقین ہے؟ باور میں آتا۔ وہ مسلمان تو ہندو۔ خیر جو ہو۔ اگر تھک جو وہ بھگائے لئے جاتا ہے۔ تو اس کے کہنے میں آگئی ہے تو اسے بھولی لڑکی خوب یاد کہ اوس سے بڑھ کر کوئی بد وضع خدا کی خدائی میں نہ ہو گا اور تجھ سے زیادہ دنیا میں کوئی سرن ہی نہیں۔

یہ دونوں آتے ہی سرائے کے اندر والے کمرہ میں چلے گئے، انہیں کے ساتھ ایک اور شخص بھی جو بہان کا ٹپی کے پاس کھڑا تھا اور جو کسی قدر ہماری نگاہوں میں آشنا بھی معلوم ہوتا تھا۔

ابھی چار پانچ منٹ پہلے نہیں گزرے تھے کہ کمرے کے اندر جانے والے باہر سے مگر اب گورا بالکل مردانے لباس میں بھی۔ چوڑی مہری کا مہر۔ نہ فیشن اسل سپر جامہ پہنے ہوئے تھی سپر کرتہ زیب تن تھا جیسا ایک لائے اور ڈھیلے کوٹ ٹوٹے دیگی ہے۔ بنگالی وضع کا عمامہ سر پر بندھا ہوا تھا جسے اس کے لائے لائے بالوں کو بہت اچھی طرح چھایا تھا اس وقت اس کے زمانے حسن نے اس حرکت کا نہ وضع اور مردانہ قالب میں دھنکے خود لفر ہی سید کر دی تھی وہ ہماری ہمیں طبیعت تو اس امر پر اور کھڑا تھا کہ تھے کہ ہم اس موقع پر اس کے کچھ کہہ کر شہیدانہان دکھائے۔ مگر جس حسرت اور گھبراہٹ

میں یہ لوگ اس وقت نظر آتے ہیں کہ وہ ہمارے آئے جو اس کوئے دیتی ہے۔
یہ تینوں شخص جلدی جلدی گاڑی پر سوار ہوئے اور گاڑی انکی "ہان" کے ساتھ ایک
طرف کو چلی خداوندایہ کیا معاملہ ہے۔ کیا چند تین اور نثار حسین کے علاوہ گوراکھ پور
حسن کا کوئی اور تیرا حیدر پیدا ہوا۔

تھوڑی دیر میں گاڑی ریلوے اسٹیشن کے پاس پہنچ کر رکی اور اسٹیشن کی طرف دیکھ کر یہ
لوگ بہت گھبرائے ہوئے لمحے میں کہنے لگے یہ آف بڑا غضب ہو گیا۔ ریل انکی ہی آف
نہ بیٹھی، اور یہ کہتے ہی جلدی جلدی آ کر کراندر کی طرف دوڑے۔ ان میں سے ایک
صاحب مکٹ کلکٹر کے پاس جا کر کچھ عجیب و غریب حشت کے عالم میں کہنے لگے وہ مکٹ کلکٹر
گاڑی۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

ہلکٹ کلکٹر کوئی بھلا آدمی تھا اس کو انکی گھبراہٹ اور وحشت پسندی کے ساتھ کچھ رحم
بھی آگیا مکٹ کلکٹر دیکھ کر یہ اور یہ اب اپنے ہمسایوں کو لئے ایک ایک گاڑی جھانکنے پھرنے
میں مگر قریب ہی کی گاڑیاں۔ آگے نہیں بڑھتے ہیں۔ یہ سب گاڑیاں مسافروں سے
بھری ہوئی ہیں اور سیر یہ اور غضب ہے کہ سب میں کبھی بھی دیدی گئی ہے کبھی اپنی
سیٹی بار بار دیگر گاڑی چھوٹنے کی آمادگی ظاہر کر رہا ہے۔ روانگی کی گھنٹی بھی ہو گئی
ہے اور یہ لوگ ہیں کہ ادھر ادھر دوڑ دوڑ کر گاڑی کھلانے کی التجا کر رہے ہیں
کر رہے ہیں خدا خدا کر دو جا رہے ہیں ایک ریلوے ملازم نے لیکر مسافروں سے پھر ہی ہوئی
ایک گاڑی کھول کر ان سب کو لاوارتی مال کی طرح بھر دیا اور گاڑی چھوٹ گئی۔ اس درجہ
میں جب قدر مسافر میں سب اپنی اپنی جگہ پر قبضہ کئے بیٹھے ہیں کوئی ٹہننے کا نام نہیں لیتا
اور یہ سچا رہے جب اس طرح کھڑے ہیں۔

اب تک ہنکودیکھ بھال کا موقع نہیں ملا تھا مگر اب ہم اس شخص کے جس کی طرف
دیکھ رہے ہیں جو سرائے میں گاڑی کے پاس کھڑا تھا اور ہماری نظر میں تھیں وہ اتنی ہی
معلوم ہوتا تھا۔ اب یہ ان گاڑی کی جھٹ میں آسانی قندیل کی طرح لگی ہوئی روشن لالینڈر
اپنی شاعری انگلیوں کے اشارے سے ہم کو بتا رہی ہے کہ دیکھو یہ کون ہے۔ پہچان لو۔
آئیہ تو بشیر ہے نثار حسین کا پرانا دوست۔ تو پھر غالباً یہ دوسرا شخص نثار حسین ہی
ہو گا۔ بیٹھے ہی ہے وہی۔ ہم نے پہچان لیا۔ مگر اچھی طرح پہچان لیا۔ مگر خوب ہی پڑا۔

انکو اب ہم اسی حال میں چھوڑ کر اپنے شوہر پر سر دوسٹ بنا کر حسین کی طرف چلے گئے۔ وہ صبح اپنی
 ہمارے ہونے کے ابتک اسی کمرہ میں نہیں چھوڑا تھا اس طرح جب کھڑا ہے۔ بیٹھنے
 کے لئے نوکر چاکر بہت بار بار کہتے ہیں۔ کھانا کھانے کے لئے بھی عرض کرتے ہیں مگر آہ نثار حسین نے
 کچھ ایسا از خود رفتہ سو رہا ہے کہ اپنی جگہ سے نہ کوٹھتا ہے۔ نہ بیٹھتا ہے۔ اور نہ زبان سے کوئی بات
 بالآخر کھڑے کھڑے ایک بار اسکو گورا کے ہنگ نازک پاؤں کے شل ہو جانے کا کچھ خیال آگیا جسکی
 وجہ سے وہ بادل ناخوش ہوئے ایک چار پائی بیٹھ گیا اور اسکے اشارہ پر گورا اور شیر بھی
 علیحدہ علیحدہ بیٹھ گئے۔ گورا کا سر جھکا ہوا تھا جیسی ہوئی اور شمالی ہوئی آنکھوں کو اسکی برگشتہ
 بلکین اور بلکون کے اندر آنسوؤں کی آب روان والی چادر تیلیوں کے منہ پر پڑی ہوئی تھی۔
 پھر چل گیا کی چونکہ اسکے نازک دل پر جل رہی تھیں۔ خاندانی تنگ ناموس کا خیال و تشدد ملا
 بنا کر اسکے گلے پر جل رہا تھا۔ طرح طرح کے آئینوں کے خوف اسکے ننھے سے کلیجہ میں چٹکیا لے لے کر دل کو
 مسل ہے تھے اور نہ ہی مخالفت کا جھگڑا اسکے رہے ہے اوسان کا اوپر بھی خون کئے دیتا تھا۔
 آسمان اپنی معمولی عادت کے موافق بہت تیزی کے ساتھ گردش کر رہا تھا اور اسکی یہ گردش سکھڑ
 منٹ منٹ کو کھٹکے اور گھٹکے کو پہرہ گزرات کی مدت کو ختم کر رہی تھی۔ گورا۔ نثار حسین اور نثار حسین
 والد بھائی انتشار اور رات کے عالم میں بیٹھے ہوئے تھے کہ دفعہ باہر سے کسی نے اس مکان کا
 صدر دروازہ کھلوا دیا۔ آہ یہ سنتے ہی نثار حسین اور گورا کے کلیجے ہل گئے دونوں نے بہت
 حسرت کی نظر سے ایک دوسرے کو دیکھا اور انکو فوری یہ خیال گذرا کہ انور سے ہمارے بچے نے
 کے لئے کوئی آج بونچا۔ مگر خدا ورا کو سو وقت ان کی جگہ میں جان آئی جب دروازہ کھلنے کے
 کے بعد ایک لائین کی روشنی میں ایک فینس اندر آئی معلوم ہوئی او فینس کے ساتھ ایک ما۔
 یہ آنے والی فینس ڈیوڑھی سے بچنے کے بعد نثار حسین وغیرہ کے پاس سے گزرتی ہوئی اسکی قریب
 سے قریب جا کر لگا دی گئی ہمیں نثار حسین کے والد تھے۔ پردہ ہو گیا او فینس سے ادھیڑ
 سن کی ایک سویلا تر گھبرائی ہوئی نثار حسین کے والد کی طرف بڑھیں۔ نثار حسین کے والد کو
 گو سواری آنے کی پہلے ہی سے خبر ہو گئی تھی مگر اسوقت یہ اپنے خیالات کے الجھاون میں کچھ ایسی
 بھٹے ہوئے تھے کہ ابتک انہوں نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی تھی اور اس طرح میسر کے قریب
 کرسی پر سر جھکا کر بیٹھ گئے۔

یہ بی صاحب جب بالکل اٹکی کر سی کے قریب پہنچ گئیں تو انہوں نے بہت الجھامٹ کے لہجے میں

کہا: اما تم آگین! اور پھر ایک مٹنڈی سائنس پرانی نظریہ کا سلسلہ ختم ہو گیا۔

یہ آنے والی بی بی صاحبہ ہلنگ پر پہنچ گئیں اور شام حسین کے والد کے چہرہ کا ہوا سوار ہلنگ
اکی ٹکڑی بھرنے بھرے ہوئے آنسو دیکھ کر بہت حیرت اور تعجب کے لمحے میں اس طرح کہنے لگیں: ”مجھے
تو یہ کچھ کہہ تو سہی۔ یہ سوقت تمہارا کیا مال ہو رہا ہے مجھ کو؟“ بلا بابے۔ آخر بات کیا ہے۔ خیر
لو ہے ۹۲

ناظرین حیرت میں ہو گئے کہ یہ کون سی صاحبہ ہیں! لیکن ہم اس موقع پر گواہ زیادہ بظہار
کی تحلیف نہ دینگے۔ یہ شام حسین کی والدہ ماجدہ ہیں جن کا شام حسین کے والد نے ابھی تار و کر پلایا
ریوڑی چونکہ یہاں سے بہت ہی قریب ہے اور زمین آنے کا وقت بھی تھا اس وقت یہ نہ دیکھتی تھی
یہاں آگئیں اور اب شام حسین کے والد کی لحاظ نظر گرانی ہوتی حالت دیکھ کر ان کے دھڑکنے اور غلط
ہوئے جاتے ہیں اور ان سے کوئی جواب نہ پا کر ان کے دل کی وہی الجھن جو ان کو اس قدر جلد
ریوڑی سے یہاں تک آئی ہے اور بھی ترقیوں پر بڑھتے چلی جاتی ہے۔ آخر بھرنے صبیہ ہو گیا
اور یہ ہلنگ ہے اٹھ کر ان کی کرسی کے پاس جا کر کھڑی ہوئیں اور ان کے ہونے آنسو بھر کر ہاتھ جوڑ کر اس
طرح کہنے لگیں: ”وہ خدا کے لئے جلدی بتائیے یہ بات کیا ہے۔ میرا تو کلیجہ منھ کو آیا جاتا ہے۔“

شام حسین کے والد ”تم بیٹھو تو یہی جوابات دے رہے ہو کیا تم سے بھی رستہ کی۔ میں کہتا
ہوں۔ آئیں میں نے تم کو سوقت اور بلایا ہی کس لئے ہے۔“ سنبھلے آپ کے صاحبزادہ صاحب شریف
لائے ہیں ۹۳

شام حسین کی والدہ (بات لاٹ کر) مان مان یہ پھر تو مجھ کو یہاں اس مٹنڈی سی برکڑی
کی زبانی پہلے ہی معلوم ہوئی تھی کہ خدا ان کو خیر و عافیت سے یہاں لایا ہے۔ تو پھر یہ تو خوشی کی بات ہے
اس میں اس قدر انتشار یہ کیا!۔ یہ نہ بچو غم کیوں ہے! خدا کا شکر ادا کیجئے ۹۴

شام حسین کے والد (چین بکین ہو کر) میں جو کہتا ہوں وہ تم بچے سن تو لو۔ کیا خاک
خیر و عافیت ہو۔ کس بات کی خوشی۔ وہ بخت ناشدنی میری رہی سہی عزت لینے آیا ہو۔
میری جان لینے آیا ہے اور جو جیل کی تاریک کوٹھڑیوں میں سڑنے کے لئے۔ وہ یہاں اس
حاضر ہی کو بھی بھگا کر ساتھ لایا ہے جس کے بچے اسنے بچاؤ کو اور اپنے ساتھ میری عزت
و آبرو کو بھی خاک میں ملا دیا تھا ۹۵

یہ سن کر شام حسین کی والدہ دانتوں کے نیچے انگلی برسا کر جیسے نالی میں گھس گئیں۔ ان کے

شکر چہرے پر ہوا ایمان جو ٹٹنے لگیں انکے چہرے کا رنگ زمانے کی رنگ کی طرح رنگ بنے
 لگا۔ انکے آنکھیں غیر کے تجھنے لگیں اور انکی وہ حیرت زدہ نگاہ بنو شاعر حسین کے والد کے
 چہرے پر لگی ہوئی تھی تھر تھر کر نیچے گر رہی۔ بیجاری جسطرح کھڑی تھیں کھڑی ہی رہ گئیں
 اور خجالت سے پسینے ہو گئیں۔ انکے فہم تو بڑی دیر تک تو یہاں بالکل سنائے کا عالم
 رہا کہ بنو شاعر حسین کے والد نے دیکھا کلاس کجخت کی مان بیجاری کو بخود ہی کے عالم میں کھڑا
 کھڑے بہت عرصہ ہو گیا ہوا اور قریب ہے کہ انکی طبیعت کی سنسانٹ انکے چکر کھاتے ہوئے سر
 اور تھک جانے والے پاؤں کو بیٹا بونا کر انکو گراندے۔ اس خیال سے بنو شاعر حسین کے والد
 نے ہاتھ پکڑ کر انکو لمبا پر بٹھا دیا اور اس طرح کہنے لگے وہ نہیں معلوم کجخت کسطرح سے نکال
 لایا ہے۔ رضا مندی سے یا جبر یہ اٹھا جانے کیا کیا مہبتیں یہ کجخت اپنی اور میرے سلاطین
 بنو شاعر حسین کی والدہ سے اس کو معلوم ہونا تو کچھ مشکل امر تھا اسی بذہنیت سے پوچھا تو
 بنو شاعر حسین کے والد نے لایہ دلی کے لیے میں (اتھ اس کجخت کا نام بھی نہ لودنگ
 قہمکہ تو اب اسکی صورت سے لہرت ہو گئی ہے۔ اسکا منہ دیکھنا نہیں چاہتا
 اس تم کی باتوں سے گوا سوقت بنو شاعر حسین کی والدہ کے ہی شریفانہ خیالات ہمراہ تھے مگر
 اسوقت بنو شاعر حسین کے والد کی زبان سے یہ باتیں نکل کر کچھ نہ پوچھو بنو شاعر حسین کی والدہ کے
 دل کا برا حال کر گئیں۔ انکی طبیعت کا بھروسہ اخصہ اب رفتہ رفتہ اسطرح ہوا کہ ہر
 ہوا کے نئے برسات کے موسم میں ہوا کے تیز جو کون سے ادھر ادھر مارے مارے پھرتے
 ہیں۔ دوسری محبت کو ایک بیٹائی کے ساتھ حرکت ہوئی اور قلبی صدمہ اسکا بطرح دل کھا
 لگا بنو شاعر حسین کو اب اسکے باپ اسی گھر سے یقیناً نکال دینگے اور پھر خدا جانے وہ خدائی کا مارا کہاں
 کہاں مارا مارا پھرے۔ لیکن اسکے ساتھ وہ یہ بھی خوب سمجھتی تھیں کہ اسوقت بنو شاعر حسین کے والد
 کا بگڑا ہوا مزاج بنو شاعر حسین کے نہیں تو بہت مشکل ضرور ہے۔ فوراً انکی آنکھوں سے آنسو جاری
 ہو گئے اور دلی بیچینی کا نقشہ دکھانے کے لئے انکے او داس رخساروں پر بہت تیزی سے
 ساتھ آنسو بہنے لگے اور رفتہ رفتہ سسکیاں بندھ چلیں۔

بنو شاعر حسین کے والد کو اسوقت اپنا سر جھکائے بیٹھے تھے مگر ان سسکیوں کی سیم آنسوئی
 آواز نے انکی جھکی ہوئی آنکھوں کو زبردستی ایک مرتبہ اوپر اٹھا دیا اور انکی شہزادہ
 بیوی کے چہرے پر چھٹی ہوئے آنسو دیکھ کر یہ اختیار انکی زبان سے نکلا کہ آہ میں نے بہت سے

تم بھی اب بھگوتانے لگیں۔
نثار حسین کی والدہ۔ آہ میں دیکھا بھلا کیا کیسا کوستاؤ گی۔ میں خود مانہ کی ستائی ہوئی
 ہوں۔ ساری عمر میں خدا نے ایک بیٹا دیا تھا بڑے استاد میں سے پالا تھا اسکا یہ حال ہر کچھ ہوتی
 ہوں تو نہیں مینا نہیں کہتی ہوں تو نہیں۔ آنسو پتی ہوں تو پیسے نہیں جاتے اور انکھوں سے
 نکلتے ہیں تو اس میں فیہ نکالی جاتی ہے۔

نثار حسین کے والد۔ پھر آخر تم جاہتی کیا ہو۔ کچھ معلوم تو ہو۔
نثار حسین کی والدہ۔ میں اب کچھ بھی نہیں۔ بس جو تمھاری مرضی وہی میری بھی خوشی اس میں
 میں راضی میرا خدا راضی۔

ای شریف گھرانوں کی بیوی بیٹو! تم کو اگر اپنی خاوندوں کے گڑھے ہوئے مزاج سمجھانا اور ان کے
 ارادے کے خلاف اپنی مرضی کے موافق ان سے کوئی کام لینا ہو تو خوب سمجھ لو اسکی یہ تربیت نہیں
 ہے کہ تم ان سے بگڑو۔ اپنی بات پر ہٹ کر دیکھو اسکے لئے اگر کوئی چلتا ہوا جادو دنیا میں ہے
 تو بس یہی ہے کہ تم اس وقت اپنی خواہش کے بالکل خلاف۔ اپنی طبیعت کے خلاف اپنی دل کے
 خلاف ہو کر سراسر اپنے اپنے خاوندوں کی رائے سے متغی ہو جاؤ اور خودتی یا ظلم یا تمھارے
 خلاف جو کوئی کام وہ کرنا چاہتے ہیں تم بہت خوشی سے اس میں راضی ہو جاؤ پھر کبھی مکن ہی
 نہیں ہو کہ وہ جو بروہی تم پر کرنا چاہتے ہیں تم پر کر سکیں اور جو تم جاہتی ہو وہ نہ ہو جائے۔ نثار حسین
 کی والدہ ایک بہت بڑی عاقلہ عورت تھی بڑی تجربہ کار۔ اسنے اپنی خاوند کے خوش کرنے کے لئے
 اس بچہ کی محبت کے گلے پر اس وقت چھری پھیر دی جو مان کو اپنی اولاد سے ہوتی ہے۔ اپنی
 اپنے جوان بیٹے کی دائمی مفارقت کو بادل ناخوہستہ جائز رکھا لیکن اپنے خاوند کے خلاف
 اپنی زبان تک ہلانے کو پسند نہ کیا۔ پھر اسکا کیا اثر پیدا ہوا۔

ایک علوی عمل کا اثر تھا جو انکے خاوند کے دل پر چل گیا اور اچھی طرح چل گیا۔ طبیعت کے
 خرابیاں سنبل سنبل کر اسی طرح ہوا ہونے لگے جس طرح ٹکڑے ٹکڑے کے سببات ٹھنڈی ٹھنڈی تھوڑی تھوڑی
 سے مایہ میں کے سببات تڑاؤ کی دھوپ ہے۔

بیمار سے تھوڑی دیر تک سر تمام کر چپ بیٹھے رہی اور پھر ایک ٹھنڈی سانس لیکر اس طرح کہہ کر
 پھر اس کیمخت کو بلاؤ تو وہی۔

نثار حسین کی والدہ۔ بہت اچھا آپے حکم کی تعمیل کرتی ہوں ورنہ واقعی وہ قابلِ توفیق

بدلا پہچان ہی نہیں پڑتا تھا۔ تو یہ کہنے یہ سب آپ ہی کی کارروائیاں تھیں! مگر ناشائستہ! ہر کیا بہت ہی بُرا۔ جن آنکھوں کو حسن و عشق کے کرشموں کے پسے میں جنکے دل چلبیلے ہیں وہ چاہے اس موقع پر تیری اس کارروائی سے خوش ہوئے ہوں مگر تیری اس نازیبا حرکت نے تجکو ہماری نظر سے تواو سید طرح گرا دیا جس طرح تیرا یہ بُرا فعل دیکھ کر ہمارے دل پر ایک چوٹ لگی اور شب شب آنکھوں سے آنسو گریں گے۔ نثار حسین تو نے ایک شریف گھرانے میں پیدا ہو کر شرافت پر ہی ایک بدامان لگایا۔ تو نے اپنی نازیبا حرکت سے سوئم الناس کو اس بدگمانی کا موقع دیا کہ مسلمانوں میں ہی ایسے بد وضع لوگ کتنے ہیں اور ہائے وہ ہی اس زمانہ میں جب وہ دونوں سوتیلے بھائی اُصنوں نے آریہ ورتہ مالی کی گود میں پرورش پائی تھی (یعنی ہندو اور مسلمان) اس امر کی کوشش کر رہے تھے کہ دونوں کے بھائی بن جائیں ایسے اتحاد کے دقت میں تیری یہ دل دکھانے والی حرکت بڑا غضب ڈھائی۔ مگر نہیں جو سمجھدار ہیں وہ اچھی طرح اس امر کو سمجھ سکتے ہیں کہ اچھے اور بُرے۔ و صندار اور بد وضع لوگ ہر مذہب میں ہوتے ہیں۔ اور ایک شخص کے بُرے افعال مذہب کے کل لوگوں کو بُرا نہیں کر سکتے جس طرح ایک کچھلی سارے تالاب کو گندہ کرتی ہے عاقل اور تجربہ کار لوگ بخوبی جانتے ہیں۔ سبھی کو معلوم ہے

مصرع

کہتے ہیں جسے عشق وہ ارقم جنوں ہے

اور مجنون شخص کا اعتبار ہی کیا۔ اس کی حرکتیں ہنسنے کے قابل ہوتی ہیں رونے کے قابل نہیں۔ مگر غصہ کرنے کے قابل نہیں۔

ناشائستہ کو گوراکھ مل جانے کی جو خوشی ہوئی ہوگی اور اس کا اندازہ تو اس کا ارمان بھرا دل ہی خوب کر سکتا ہوگا یا پھر کچھ دبی حرمان نصیب عشاق کر سکتے ہونگے جنکو ہزاروں صدے اور مہینے اور گھنٹے کے بعد خوش قسمتی سے یوں بے غل و غش ایسا موقع نصیب ہوا ہوگا۔ لیکن طرح طرح کے آئینوں نے خوف اور ایس نازیبا حرکت کے آگے آئینوں نے حیا سے اس وقت اس کی دلی مسرت کو کھلا گھونٹ کر مار ڈالتے تھے اسکے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں پریشانی برس رہی ہے اور اس کی چہرے کے بدلتے ہوئے رنگ دیکھنے والے کو یہ بتا رہے ہیں کہ حضرت عشق نے اس کا خون جو تھے چوتے اس کی بقائے حیات کے لئے جس قدر باقی چھوڑ دیا تھا اب اس وقت کے آئینوں نے اندیشہ اس کا بھی خاتمہ کئے دیئے ہیں۔

اس کا دیہن صوفت جس قدر سا فریبیہ میں ان میں اتفاق یہ طور پر ہی کچھ کی نظر اس کی طرف

بٹھ جاتی ہے تو فوراً ہی اس کا یہ گمان ہوتا ہے کہ ہو نہ ہو یہ دیکھنے والا میری ہی تلاش میں ہوا اور پہچان کر
جھک کر نہ لے۔ کسی آفت میں پھنس نہ جاؤں۔ کوئی گرفتار نہ کر لے۔ پیاری گور اکہ میں جہن نہ جائے
اس خیال سے کہ کوئی پہچان نہ لے خوف زدہ گور اپنا سر کھڑکی سے باہر نکالے کھڑی ہے ایک
طرف کو تار حسین اور اس کیلئے پاس بٹیر بھی کھڑا ہے۔

زمین ان کے گوش کھاتے ہوئے سر کی طرح اس کی ریل گاڑی کے جلد جلد گھومنے والے پیوں کے نیچے
سے چکر کھاتے ہوئے نکل جلی جاتی ہے اور ان لوگوں کے دماغ میں رہتے والے پریشان خیالوں
کی طرح ٹریں وحشت میں بھری تیزی کے ساتھ جارہی ہے۔

نتا حسین اپنے سب خیالات سنہ در گزر گئے ہوئے اس وقت فقط اس پر غور کر رہا ہے کہ کائنات
جھک کر کہاں جانا چاہے! کہیں تو وہ کسی ایسے مقام کی طرف چلے جائے گا کہ ارادہ کرتا ہے جہاں نہ کوئی
اوس سے واقف ہو اور نہ وہ کسی سے کبھی رپواری جائے گا ارادہ کرتا ہے اور کبھی اپنے دل سے
یہ کہتا ہے کہ اگر اپنے والد کے پاس چلا جاؤں تو اچھا۔

یہ انہیں خیالات میں الجھا ہوا تھا کہ گاڑی کی رفتار سست ہو چلی۔ گاڑی ٹرک اور اس کے ساتھ بادل
”بادل“ کی دو چار مرتبہ صدا آئی۔ اس اسٹیشن کا نام سنتے ہی منہ جیسٹن جلدی سے گاڑی کھوکھرا کر تڑپا
اور اسی کے ساتھ گور اور بٹیر بھی۔

انیسواں باب

قیامت کا سامنا

جیسے آفت بان و لہلہ بلبل ہے
آویں کیلئے سر طرح غرض مشکل ہے

اب یہ تینوں آدمی مات کی تاریکی میں بٹیر کی طرف آ رہے ہوئے ”بادل“ کی آبادی کی طرف
پا بیدار چلے جائے ہیں یکدم بیچ گئے ہیں خدا شہر شہر خوشان کا حکم رکھتا ہے مگر ان کسی کسی
وقت چھوکیداروں کی قدموں صدائیں رات کے منہ میں ملتی ہوئی کانوں میں آ جاتی ہے۔
بعض بعض اوقات ہوا کے آجانے والے جھوٹے جب زرد سوکھے پتوں کو کھٹکھٹا دیتے ہیں تو نہ تو

ایک گھبراہٹ کے عالم میں پیچھے مڑ کر دیکھ لیتا ہے اور خوف سے اس کے سردی بدن کے مروین کھڑے ہو جاتے ہیں۔ موقع محل کے خیال سے اس وقت انکو بہت تیز چلنا چاہئے تھا مگر یہ عجیب بات کہ انکی رفتار بیماروں کی رفتار سے زیادہ تیز نہیں ہے۔ شاید گورا کی ٹھکن اور اسکی نازکی خرامیوں کو دیکھ دیکھ کر ناخسین کی چال نے یہ روش اختیار کی ہوگی مگر انہیں ناخسین اس وقت بالکل کھوٹا ہوا سا معلوم ہوتا ہے۔ سر جھکا ہوا ہے اور اپنی دماغی قوتوں سے جس قدر وہ زور ڈال کر مشورہ کرنا چاہتا ہے اس قدر وہ آئے ہوئے خواسوں کی طرح بھاگی جاتی ہیں۔ تھوڑی راقطع کرنے کے بعد یہ سب آبادی میں پہنچ جاتے ہیں اور پھر جاتے جاتے ناخسین ایک مکان کے دروازے پر پہنچ کر دروازہ کھولنے کی تاکید کرتا ہے۔

موقع محل کی مناسبت سے بظاہر ایسا خیال ہوتا تھا کہ یہ اسکے کسی دوست کا مکان ہو گا چنانچہ وہ اس حالت میں اور پھر آدھی رات کی وقت آیا ہے گرد دروازہ کھلتے ہی ہمارے خیال بالکل غلط پھرا آدھی کے دروازہ کھولتے ہی ناخسین کی زبان سے جو کلمہ نکلا وہ یہی تھا۔ ”ابا جان کہاں ہیں؟“ جسکے جواب میں دروازہ کھولنے والے شخص نے اسکی طرف پہلے تو بغور دیکھا اور کہا۔ ”ابا چھوٹے بیٹا آئیے ایسے سرکار اندر آرام کرتے ہیں۔“

اب ہکو اچھی طرح معلوم ہو گیا کہ مکان اسکے والد کا ہے جو ریاست نا بھاگی طرف سے یہاں بادل میں یک مغز عہدہ برہمن ہیں۔ مگر یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ ناخسین نے ایسی نابریا حرکت کرنے کے بعد اور پھر گورا کو ساتھ لیکر کیونکر یہاں آیا گیا اگر ہے یہ کہ عشق کینخت کا سپر جٹ ہوا جن آدھی کو کچھ بچا بھی ضرور بنا دیتا ہے۔ ناخسین کی آوازیوں نے گورا کے والد کا دل اسکی طرف سے بالکل مبرا کر دیا تھا مگر کچھ بھلا بیٹا تھا۔ اس وقت اسکے والد اپنے سرگردان و بریشان پھرنے والے بیٹے کی آنے کی خبر سن کر لنگ سے ہر ڈبڑا کر اٹھے اور بہت خوشی و بھار کے لیے میں نثار انا نثار ااا کہتے ہوئے اوس مقام پر آکر ٹھہر گئے جہاں ناخسین وغیرہ کھڑے ہوئے تھے۔ آدھی گھر ذوق و شوق سے ناخسین کو گلے لگا لیا اور پھر تھوڑی دیر خوشی کا رونا رو کر اس طرح پوچھنے لگے۔ ”ناخسین تم اس وقت کہاں تھے۔ آہ تمہاری عراجی و خشت نے تو ہماری ساری امیدوں کو خاک میں ملا دیا تھا (ہاتھ سے اشارہ کر کے) اور یہ کون ہیں“ جسکے جواب میں ناخسین نے بشیر کا نام لیا اور ناخسین کے والد اسکی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ ”ابا۔ بشیر ہے۔“

ریشہ "جی ہاں میں ہی ہوں۔ حضور کے جان و مال کو دعا میں دیتا ہوں۔"
 "نثار حسین کے والد" اور یہ میرے صاحب کون ہیں؟

اب نثار حسین چپ تھا، غلامت اسکا سر نیچے جھک گیا تھا اور سر کے ساتھ آنکھیں ہی۔ غیرت کا
 بیحد اسوقت کی بڑھی ہوئی سردی میں اسکی پٹائی پر جھٹک آیا تھا جس پر لائین کی روشنی ٹپ
 ٹپ کر رہی تھی۔ اسکی آنکھوں سے آنسوؤں کا تار لگا ہوا تھا جسکی سی طرح ٹوٹا ہی نہ تھا اور
 بشیر بھی چپ سرنگون کھڑا تھا۔ بالاخر ان بزرگ کے اصرار سے بشیر نے کہا: "ہے حضور! وہی
 معاف یہ وہی ہیں جیسے میں نے یہ (نثار حسین کی طرح اشارہ کر کے) اسطرح سرگردان اور پریشان
 پھرتے تھے۔"

نثار حسین کے والد تو یہ سنتے ہی "ہائیں" کہہ کر جب نشانے میں آگئے اور نثار حسین نے ایک بڑے
 جھجھکاؤ کے ساتھ سر اٹھایا۔ اسکی شرمندگی سے وہ ہلکا بھرنے والے جوش
 اپنی نازیبا حرکتوں کے طوارف دکھائی دیا ہو سکتا ہے۔ رہے تھے جبکہ کچھ تو حصہ غیرت کا پسینہ بنکر نکل
 رہا تھا اور کچھ آنکھوں سے آنسو بنکر بہ رہا تھا۔ روتے روتے سکی بندھ گئی تھی اور سیکھوں سے
 ہچکیوں پر نوبت آگئی تھی۔ نثار حسین کے والد اپنی طبیعت کے انقلاب سے اپنی گردش کھاتے
 ہوئے سر پر ایک ہاتھ رکھے ہوئے تھے اور دوسرے ہاتھ کی انگلی دانت کے نیچے دبا چپ
 کھڑے تھے۔ بد مذہبی۔ بدنامی کے خیالات اور طرح طرح کے خوفناک اندیشے انکی آنکھوں سے
 سامنے پھر رہے تھے اور ساری دنیا انکی آنکھوں کے سامنے تیرہ قمار تھی وہ رہ نثار حسین
 پیش آتا تھا انکی طبیعت کسی کڑے ہوئے دل کی طرح اسوقت بے قابو مچلی جاتی تھی۔ غصہ
 جنجھلا جھجھلا کر ہوتا تھا مگر بہت سی پیش آنی والی مصلحتوں کے خیال سے یہ بالکل خاموش ہو کر
 یہاں سے اوس کمرے کی طرف چلے جاتے ہیں جہاں یہ ابھی آرام کر رہے تھے۔ یہاں پہنچ کر چند
 منٹ تک تو یہ ٹہلے رہے پھر ٹہلے ٹہلے ایک کرسی پر بیٹھ گئے اور میز پر سے ایک ٹیلیگرام
 فارم لیکر جلدی کچھ لکھا اور ایک آدمی کو بلا کر کہا: "لو جلدی جاگرنیہ تاروسے آؤ اور
 دو بجے سواری اسٹیشن پر جاوے۔" اسکے بعد انھوں نے اپنی دونوں کہنیاں میز پر ٹکیاں
 اور سر کو ہاتھوں پر دھک کر سائے کے عالم میں آگئے۔ انکی آنکھیں اسوقت بند تھیں جو اس
 گنگ تھے اور انکا غیور دل انکے سینہ میں سر ڈالے بیٹھ رہا ہوا بیٹھا تھا۔ انکی ہنسی
 آہیں دل تو دل اسکے دماغ تک ہیں اسوقت بلا تعلق من پیدا کر رہی تھیں۔

نہ تھا کہ اسکا منہ دیکھا جاتا، اور اسقدر کہنے کے بعد اپنی ماما سے بیکار کر کہا۔ ”جہاؤ زرا نشانہ کو تو بلا لاؤ۔“
 نشانہ حسین کو یہاں کے نوکروں جاکروں کی زبانی انکی والدہ کے اسوقت یہاں آ جانے کی خبر ہو گئی تھی۔
 گواہی کی ہوئی نازیبا حرکت کی خجالت کا غیر اس خبر کے سننے سے اور بھی کچھ ترقی کر گیا تھا مگر ایسے تھیں۔
 انکی نانا امیدی کو اس بکسی کے عالم میں اپنی والدہ کے آ جانے سے کچھ کچھ سراسی ہو چلا تھا۔ انکی
 آنکھوں کیے جو کسی کسی وقت تو ڈراوٹی ڈراوٹی صورتوں کے نقشے بھرنے سے کھلی وقت کی مشا
 نگاہیں اس انتشار کے عالم میں کیسے پیارے پیارے چہرے کی طرف اٹھ جاتی تھیں جسپر اسوقت
 بے انتہا فکروں کا ہجوم تھا اور پھر کیسوقت وہ یاس کے عالم میں جا روں طرف مڑ مڑ کر بد دیکھتا تھا
 کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔ وہ اسی حالت میں مبتلا تھا کہ ایک ماما نے اندر سے آکر اس سے کہا۔

”جھوٹے میاں اندر چلئے آپ کی امی جان یاد فرماتی ہیں۔“

نشانہ حسین (حیرت کے لمحے میں) مجھو! مجھو! مجھو! ”

وہی ماما ”جی ہاں آپ ہی کو۔ آئیے چلئے۔“

اور نشانہ حسین اپنے ہمراہیوں کو بہین بیٹھا چھوڑ کر ماما کے ساتھ ساتھ چلا۔ دل سینے میں کانپ رہا
 تھا کھجیا ہلو میں دھک دھک کر رہا تھا اور یہ بیچارہ سر جھکائے اسطرف جا رہا تھا جہاں اسکی
 والدین بیٹھے ہوئے تھے۔

اسکی وہ نگاہیں جو خجالت سے نیچر تھکی ہوئی اور آنسوؤں میں نہائی ہوئی تھیں مان پر بڑبڑاتی
 آنکھیں بچھاتی آنکھوں کے پھلین اور یہ قریب پہنچ کر انکے قدموں پر گر پڑا۔ اسے دل کی بچینی اور کچھ
 کی سہلی سے بچہ بگڑا اٹھنے والے سچا اسکے اعضا کو جنبش دیتی ہوئے آنکھوں سے آنسو ٹپکنے
 لگے۔ تیسکیوں کا بھندہ نالے کے گلے میں پڑنے لگا اور طفلان اشک نے موقع محل دیکھ کر خوب
 ہی ہاتھ پاؤں پھیلائے۔ انکی والدہ تھوڑی دیر تک تو اپنی طبیعت پر جسکے سے سو بڑبڑاتی
 کے ساتھ چپ بیٹھی رہیں مگر بالآخر نہ رہا گیا اور نشانہ حسین کا جھکا ہوا سر اپنے ہاتھوں سے اٹھا کر
 کہا۔ ”نشانہ نہ سخت تو نے یہ کیا کیا! ہائے تو نے اپنے سارے خاندان اور اپنے باپ کی عزت
 آبرو و ب خاک میں ملا دی۔ شرافت کو بدنام کر دیا اور اسلام کے پاکہ امن پر بدنامی کا ایک
 ایسا بدنام داغ لگا دیا کہ جو مدتوں تک نہ جھوٹے گا۔“ بھلا کوئی ایسا کرتا ہے!“

نشانہ حسین ”(رو کر) اماں جان! اب تو جو قصور ہونا تھا ہو گیا جو خطا ہوئی جا ہی تھی ہو گئی سب
 خواہ آپ معاف فرما سہ یا جو جی جا ہی سزا دی لیجئے۔ گروں جھکی ہوئی ہے۔ سر حاضر ہے۔“

اگے بھی نہیں ہو سکتا تو پھر ہاتھ بڑھ کر گھر سے نکال دیکھے، ان جملوں کو خوشا حسن نے اس وقت کچھ بھی
 بردہ دلچسپی میں ادا کیا کہ نثار حسین کی والدہ تو والدہ غصے میں میرے بیٹھے اسکے والد بھی سب طرح بغیر
 ہو گئے۔ دل ہل گیا اور کچھ کہی کو بھی ہوئے مگر پھر صحت خاموش رہ گئی۔ انکی بیوی کا سر جھکا ہوا تھا
 بار بار اوپر اٹھ جانے والی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اور وہ اس امر کا بہت امید و تم کے ساتھ
 انتظار کر رہی تھیں کہ دیکھے نثار حسین کے باب میں انکی باب کی زبان سے کیا کلمہ نکلتا ہے لیکن جب
 اس پر خند منٹ گزر گئے اور نثار حسین کے والد نے کچھ نہ کہا تو نثار حسین کی والدہ نے بہت ہنسنا
 میری نظر سے اپنی جانوں کی طرف دیکھا جو جب سناٹے میں عالم میں بیٹھے تھے۔ اور نثار حسین اب تک
 اس طرح ہاتھ جوڑے جب کمر اتھاڑ چاری نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور نثار حسین کی اس طرح
 کھینے لیکن یہ نہ تھا کہ یہ کتنا ہی میرے اختیار میں ہو اور نہ تھا کہ گھر سے نکالنا۔ تمہیں جیسا کیا دیا
 جھگڑتے ہیں کہ نہیں جانتی۔ تم جانو اور تمہارے باب۔ بس جو کچھ کہنا ہی نہیں سے کہو۔
 اس قدر اشارہ پا کر نثار حسین اس طرح ہاتھ جوڑے اپنی باپ کے پاس جا کر کھڑ ہو گیا انہوں نے ایک
 غلط انداز نظر سے اسکی طرف دیکھا اور پھر میں کہیں ہو کر اس طرح کہنے لگے۔ دور ہو کھفت
 ہماری سانس سے تیرا منہ دیکھنے کے قابل نہیں رہا اور نہ تو نے مجھ کو اب کہیں منہ دکھانے کے
 قابل رکھا (پھر پچھتے ہی میں) نثار! کوئی اپنی اولاد کا برا نہیں جانتا مگر میں ہی ایسا ایک کھفت بل
 ہوں جو اس کہنے پر مجبور ہوتا ہوں کہ اس بے حیائی کے جتنی گرتو مر جاتا تو بہت ہی اچھا تھا تو میری
 دیر خاموش رہ کر اور یہ عورت اتنی کس طرح سے میرا رضامندی سے یا جبر اور دھوکے سے؟ صبح

صبح بتانا۔
 نثار حسین (شرار کو سر جھکا کر اور دلی زبان سے) جی خوشی سے ۛ

نثار حسین کے والد اب پھر خاموش تھے انکی آنکھوں کی پتلیاں پھیلی ہوئی غور و فکر کے وسیع میدان
 کی پیر کہہ ہی نہیں لے رہا خدا مانے کیسے کیسے خیالات اس وقت انکے دل میں آ رہے تھے مگر ان میں
 تھا کہ انکے چہرہ کا سرخ تیز رنگ اب کچھ کچھ ہلکا ہو چلا تھا انکی جین جین کا گہرا لہجہ انکے
 سر سے تیرا اب کچھ کچھ ہلکا ہے۔ میری اولاد یہ خیال کیا جاتا تھا کہ انکی برصغیر قریح کے تھرا بیکر
 بہت چڑھا ہوا پارہ اب بھی اترتے اترتے سو ڈگری کے قریب آ گیا ہے۔ دو چار ٹھنڈی سانسوں
 اور پھر اس طرح نثار حسین سے بوجھنے لگی۔ جھگڑا ہی امر کا بھی طرح اطمینان سے کہ اس سے چار گولی
 طرف اشارہ ہے، سے کسی موقع پر اسکے گھر سے نکلنے کے متعلق خدا نخواستہ اگر کچھ باز پرس ہوئی تو

وہ اس وقت اپنی رضامندی کے سوا جبریہ کارروائی کا تو کیسے طرح نام نہ لے سکی ؟

شارحین فی جہنم - اور نہ کوئی جبریہ کارروائی کی گئی ہے

شارحین کے والدہ ہون (تھوڑے سکوت کے بعد) اچھا اسکو بلاؤ تو سہی

پہننے ہی شارحین یہاں سے چلا جاتا ہے اور پھر تھوڑی دیر میں وہ بیان واپس آتا نظر آتا ہے
آگے آگے وہ ہے اور اس کے پیچھے پیچھے گوراجس کا روانہ لباس دیکھنے والی آنکھوں کو اب تک بہت
دھوکا دے رہا تھا۔ چلن اٹھی اور یہ دونوں اس کمرے میں داخل ہوئے جہاں شارحین کے
والدین چپ سناٹے میں بیٹھے ہوئے تھے۔

گوراجس ابھی ایک ستون سے لپٹی ہوئی کھڑی تھی۔ اس کی شرمیلی آنکھیں جیسے نچر چکی ہوئی
تھیں اور اس کے ہمتابی چہرہ کا رنگ سپر ح سید پرگنا تھا جس طرح اس وقت میلے آستان پر جھلکا
ہوئے تاروں کی جھاو میں چاند کا چہرہ بالکل فن ہو گیا تھا۔ شارحین کے والد اور والدہ
دونوں نے کئی مرتبہ اٹھ اٹھا کر سر سے پاؤں تک اس کے ساجی میں ڈھلے ہوئے اعضا کو دیکھا
مگر آہ شرمیلی نگاہیں جو غرت سے اس وقت زمین میں گوی گئی تھیں سپر ح سونہ اور پھر اٹھائیں
نہ اٹھیں۔ شارحین کی والدہ نے کئی مرتبہ اس سے مخاطب ہو کر پوچھا ہے کہ تم نے یہ کیا کیا کیا
کیا اور کیسے اپنے گھر سے نکلیں ؟ مگر ان سب باتوں کے جواب کے ٹکڑے اس کے ٹھنڈی
سانس تھیں اور آنکھوں میں آنسو آئے ہوئے آنسو اور اس کے ساتھ ایک بڑی سی ہوئی غلاشی
تھی۔ آہ بیجاری گوراجس ان سوالوں کا جواب لینے کے لئے بی طرح مجبور کی گئی تو خوب گوراجس نے ہلکا کر
بے اختیار شارحین کی والدہ کے قدموں پر بے سار کھدیا۔ اور بڑی سی ہوئی نہ امت سے اس کی آنکھوں
اسے آنسو نکل نکلا کر اس کے منہ کو دھوئے ہوئے شارحین کی والدہ کے پاؤں کو تر کرنے لگے۔

یہ سن نہایت ہی حسرتناک تھا۔ گوراجس کا تو یہ حال تھا۔ شارحین علیحدہ کھڑا دور رہا تھا۔ اس کی
والدہ صر جھکائے آہی آپ آنسو بہا رہی تھیں اور شارحین کے والدین فوسناک حالت دیکھ
دیکھ کر ہلکے ہلکے تو نہیں مگر دل ہی دل میں ضرور رو رہے تھے۔ بدنامی کا خیال ایک طرف ان کا کھیل
رہا تھا۔ ایک طرف دل بگڑ بگڑ کر دھڑک رہا تھا۔ شریفانہ خیال میں ڈوبا ہوا غصہ علیحدہ کھڑا تھیں
جڑ رہا تھا اور وہ نیچر الفت جو ان باپ کو اپنی بڑی سی مڑی اولاد سے بھی ہو سکتی سی تھا
جو جو کر نہیں کر رہی تھی۔ گوراجس کو سپر ح جب پاؤں پر سر رکھے حیدر لکھے گز گئے تو شارحین
کی والدہ نے بہت مجبور ہو کر کئی مرتبہ شارحین کے والد کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا اور جب آپری کچھ

ہیں ملاؤ وہ اس طرح شہر حسین کے والد کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگیں: ”بھراہ آؤ کیا کیا جائے!“

شہر حسین کے والد: ”میں کیا بتاؤں۔ جو تم مناسب سمجھو کرو۔“

شہر حسین کی والدہ: ”مجھ کو ناخوشی ناسخ کے لئے بلا کر اس آفت میں بھینسا دیا ہر انسان

کی صورت ہوں۔ میرا دل بوجہ کا نہیں ہے۔ پتھر کا نہیں ہے۔ لکڑی کا نہیں ہے۔ مجھے تو

کسی بندہ خدا کی یہ حالت نہیں دیکھی جاتی اب چاہے مجھ کو اس میں اچھا کہو یا بُرا۔ اور سوچا

وہی جو تم چاہو گے مگر میں اس کا سرتو اب اٹھاتی ہوں!“ اور یہ کہہ کر انھوں نے اپنے دونوں ہاتھ

بڑے گورا کا وہ سر جس پر اب تک پنجابی وضع کا ڈو پٹہ بند ہاتھ اٹھایا۔

یہ عام قاعدہ ہے کہ بکینی کے عالم میں کسی کی تصویر دلدہی بھی ایک شکستہ شخص کے ساتھ

غضب کی جیسٹر کر جاتی ہے۔ شہر حسین کی والدہ کی یہ غایت دیکھ کر گورا کا اور بھی دل بھڑکا

انکھوں میں آنسو بڑا بڑا کر آئے۔ سسکیاں لے کر کچھ ان جبینی کے ساتھ وہ بلند آواز سے روئے

لگی کہ صبح بھی ایسا گرہاں جاک کر ڈالا۔ تینوں میں بیٹھی نیند سونے والی جڑیاں اس کا

دشمنوں دیکھ کر کدک جلا اٹھیں۔ شہر حسین کی ماں کا دل بھرا آیا اور ان کے والد نے گوشت

مست استقلال سے کام لیا مگر بھی دل تھا مگر گئے اور شہر حسین اپنے دونوں ہاتھ جو کر

سر جھکا کر اپنے والد کے سامنے ٹکرا ہو گیا۔

یہ انوسناک سین ایسا تھا کہ کوئی شخص دیکھتا اور اس کا دل متاثر نہ ہوتا۔ شہر حسین کے والد

گواہیے بیٹے کی صورت دیکھنے کے بھی کی طرح روادار نہ تھے مگر اب مجبور تھے جب بیٹے بیٹے

آپہ اور سرا دھایا اور گورا سے مخاطب ہو کر اس طرح کہنے لگے: ”اجہا تم یہ بتاؤ کہ اپنے گھر سے

اپنی خوشی سے نکلی ہو یا جبر اور ناراضا مندی سے؟ صاف صاف کہنا۔“

گورا: ”(سر ہلا کر) نہیں۔“

شہر حسین کے والد: ”یعنی ناراضا مندی سے؟“

گورا: ”(اس طرح سر ہلا کر) نہیں (روٹی ہوئی آواز میں) اپنی قسمت کے ہاتھوں!“

شہر حسین کے والد: ”ان ہاں میں سمجھا یعنی مجبوری سے۔ کیوں؟“

گورا: ”روٹی ہوئی آواز میں، آہ مجھے وہ نہ کہلائیے جو میری زبان سے نہیں نکل سکتا

میں بے حیا ضرور ہوں۔ انتہا درجے کی بیعت۔ اپنے خاندان کی بدنام کرنی والی مگر ضرور

یہ ضرور ہے کہ ہوں ایک شریف خاندان سے۔ آہ میں سمجھتا اس دن کے لئے کیوں زندہ رہی

”قی“
 نثار حسین کے والدؒ یہ ناکہ تم شریف خاندان سے ہو۔ میں خود بھی ملکوا جی طرح جانتا
 ہوں۔ لیکن اگر یہی گوگو ہے اور یہی شرم اوشاید بازیرس کے موقع پر نثار حسین کی جان کی
 دشمن بن جاؤ گی۔ اور دشمن ہی ایسی کہ خدا کی بناہ۔“
 گورائہ نہیں ایک شریف عورت سے کبھی نہیں ہو سکتا۔ جسکے لڑکے میں اس قدر ذلیل اور رعب
 ہوئی ہوں اسکو کبھی دغا نہیں دے سکتی۔“
 نثار حسین کے والدؒ نہیں نہیں اگر تم اپنے گھر جانا چاہتی ہو تو میں ملکوا جی بارام پنجا
 دون۔ بلوکیا مرنی ہے۔“
 گورائہ (ہاتھ جوڑ کر) نہیں اب میں اس گھر میں کیا منھ لیکر جاؤں گی۔ جو کچھ میرے مقدر میں
 لکھا تھا وہ ہوا اور اسی برابر میں شاکر ہوں۔“
 اس قدر گفتگو کے بعد گورائہ ان سے دوسرے کمرے میں کمی مصلحت سے بھیج دیا جاتی ہے اور پھر
 نثار حسین کے والد نثار حسین سے اس طرح باتیں کرتے ہیں۔ نثار حسین پھر میں کہتا ہوں
 تنے یہ بہت بڑا کیا نہایت ہی بڑا۔ تمہاری اور تمہاری ماں کی حالت مجھکو مجبور کرتی ہے ورنہ یہ
 تمہاری یہ خطا اس قابل ہرگز نہ تھی کہ تمام عمر معاف کی جاتی۔ لیکن اتنا ضرور کہوں گا۔ خوب
 سمجھ لو کہ گورائہ جس گھر میں جھوٹے سے بڑی ہوئی تھی جب اسی گھر میں وہ نہ رہی تو تمہاری
 گھر میں کیا رہی گی! جس ماں کا اسنے مدتوں خون پیا تھا جس باب کی وہ جگر گوشہ تھی جس
 بڑی ناز و نعم کے ساتھ اسکو پرورش کیا تھا جب انہیں کی محبت کی اسنے پروا نہ کی اور اس
 طرح گھر سے نکل بھاگی تو وہ تمہاری محبت کا کیا لحاظ رکھ سکتی ہے۔ جس نے اپنی ذمہ داری مطلق
 خیال نہیں کیا پھر بھلا تم اس سے اپنے معاملہ میں کیا امید رکھ سکتے ہو پلوھ۔“
 نثار حسینؒ (رو کر بلا جان اب تو جو کچھ سونا تھا ہو گیا۔“ اور یہ غاموش ہو جاتا ہے
 نثار حسین کے والدؒ ہاں ہاں میں جانتا ہوں۔ تیرے سر عیش کا جن سوا کر
 جن نہیں۔ بھوت۔ تجھ کوئی نصیحت از نہیں کر سکتی۔“ اور پھر کچھ عذر میں آجاتے ہیں
 دو تین ہی سکند کے بعد انکس اور کو اڑھتا ہے اور پھر گورائہ ایمان بلائی جاتی ہے اور انکو
 کچھ اس طرح آہستہ آہستہ باتیں ہوتی ہیں کہ۔ رتو اور سو اسی شفاف اور سیال چیز ہے کانوں
 نکل میں۔ یہ باتیں نہیں پہنچنے پاتیں۔ خدا جانے کیا کیا کہہ گیا اور کیا کیا سا گیا۔ مگر ان

یہ بت ضرور دینی جانی گی کہ اب نثار حسین کے چہرے پر کچھ کچھ اطمینان کے ساتھ کچھ کچھ خوشی بھی پیدا ہو چلی تھی۔

اب اچھی طرح روشنی پھیل گئی ہے اور رہبان کے ظاہری حالات اور سامان دیکھنے سے وہاں گمان ہوتا ہے کہ یہ لوگ شاید اس وقت رہبان سے کسی اور جگہ جا چکے ہوں یا تیار یا کر رہے ہوں۔

میسون باب

حکمت عملی

اس نزاکت کا برا ہو وہ : خیلے ہیں تو کیا

ہاتھ آئیں تو اونہیں ہاتھ لگائے نہ بنے

دونوں کے دہن بچ گئے ہیں اور جاڑے کے ٹھٹھڑے موسم سے چھوٹنے والا آفتاب اپنے حسنِ عالم سوئی گریز میان دکھاتا ہوا بہت بلندی پر اگیا ہے۔ اسکی وہ شونخ گریز جو اپنا چھل بل دکھاتی آسمان سے آ کر زمین پر گر رہی ہیں اور لوٹ لوٹ کر محل محل گنگناؤں کی بجائے شکر وں سے اس طرح بل دکھاتی اوڑھ رہی ہیں جیسے کھٹے سوئے سرے خشک بال ہوا میں لہرا رہے ہوں۔ شہر تو کچھ ایسا بہت بارونق نہیں ہے مگر بانِ ضلع کی کچری میں کس قدر جل جل نیا دہ ہے جسکی رونق بڑھانے والی کچھ نہیں باعاقبت اندیش مستغنیوں کی جماعت سے جو اپنے خاگی جھگڑے اور نزاعیں رفع کرنے کے لئے ایسی قوم کے معزز اور ایماندار لوگوں کو جھوڑ کر قانون کی جیدہ گرز گا پون اور قانون دانوں کے زبردست بخون میں آئی اور عدالتی جھگڑے بکھیر ڈون میں پھنسنے کے لئے آئے ہیں یا پھر وہی حبہ و دستار والے وکالت پیشہ اور مختار لوگ ہیں جو اپنا بستر سجھا کر بیٹھے ہیں اور انکے دلال چارون طرف چھوٹے ہوئے ہیں جو مستغنیوں کو اپنے دامِ زور میں پھانس کر لے آتے ہیں۔

کہیں اپنی مقدمہ کی بجا رہی ہے کہیں کوئی موکل اپنے وکیل کے پیچھے پیچھے دوڑا جا رہا ہے اور وکیل صاحب ہیں کہ کسی لا پرواہ حسین کی طرح مڑ کر بھی نہیں دیکھتے کہیں لہروں کی کوجک جھک کر سلام ہو رہے ہیں اور اردو صاحب ہیں کہ بگڑے ہی جاتے ہیں۔

کسی طرح انکے مزاج ہی نہیں ملتے نہ ہنس۔ بھاگو۔ بھاگو۔ عملہ والوں کے دماغ اس طرح
 عرشِ معلیٰ پر پہنچے ہوئے ہیں جس طرح اس وقت زمین کی خاک ہوا میں مل کر آسمان پر
 چڑھ رہی ہے مگر سب سے زیادہ مجمع اس وقت صاحبِ جذبہ کی کشتِ بہادر کے اجلاس کے کمرہ کے
 کے سامنے ہے۔ گو صاحبِ جذبہ کی کشتِ بہادر بھی نہ لڑی نہیں لڑے ہیں مگر مستغنیوں کی وحشت
 ضرور سننے کے قابل ہے۔ نہاگاری کوئی کھڑکھڑائی اور مستغنی یہ سمجھ کر کہ صاحبِ آگے
 ایک وحشت کے عالم میں چاروں طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ سرشتِ دار صاحبِ است کو بھلا
 بیٹھے ہیں۔ بعض بعض غرضمند دوڑ دوڑ کر چھپ چھپ کر آئے کچھ بوجھنا جانتے ہیں مگر
 حضرت ہیں کہ بالکل جانے سے باہر رہا ہوئے جاتے ہیں۔ کٹاؤات اولٹ پھٹ کر
 دیکھ رہے ہیں دور دریک ہوتی جاتی ہے اور جب کوئی مٹھی گرم کر دیتا ہے تو کچھ نرم بھی
 رہ جاتے ہیں مگر وحشت سے عالم میں گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے ہی جاتے ہیں کہ کسی
 نے دیکھ تو نہیں لیا!

یہی ٹھٹھ ہوا تھا کہ ایک آئینہ والی گاڑی اس درجے کے قریب آکر روکی۔
 صاحبِ بہادر اترے اور نگاہ انداز جاتے ہی اردلی نے باہر نکل کر بجارنا شروع کیا۔ مدد
 دینے والوں جلوس اور اس صدارت کے ساتھ چالیس پچاس آدمیوں کا ایک گروہ وحشت نڈ
 دوڑا۔ ان سب کے ہاتھوں میں نامہ اعمال کی طرح ایک ایک کا غنیمت اور اب یہ سب صاحبِ بہادر
 کے اجلاس میں اس طرح کھسے جاتے ہیں جس طرح بھڑوں سے گلے کو اپنے جاتے دیکھا گیا
 ان جانے والوں کے نیچے نیچے ایک عورت بھی اس کمرے میں داخل ہوئی جس کا لباس
 بالکل ہندوستانی وضع کا ہے اور اس کا حد سے زائد نکلا ہوا گھونگٹ اس امر کو ظاہر کرتا
 ہونے دیتا کہ یہ کون ہے اس کے ہاتھ میں بھی ایک درخواست ہے اور اسکے ساتھ ساتھ
 مگر نیچے کچھ فاصلہ سے دو ایک آدمی بھی تھے جو باہر دروازے ہی پر رہ گئے اس کی
 درخواست فعل مختاری کے متعلق تھی اور جو وقت اس کی یہ عرضی پڑھی گئی اور جو وقت ہر
 کس و نا کس کی نگاہ اس کی طرف بہت تعجب کے ساتھ لگی ہوئی تھی اور جب قدر و گوشت
 موجود تھے سب نے اپنی اپنی انگلیاں بہت حیرت کے ساتھ دانتوں کے نیچے دبائیں
 اس عرضی کے جاتے پہرہ و گور آبوہ سکڑ کر لڑی۔ نکلا ہوا تھا جس کو گورانی
 کچھ کھٹکے ہوئے اور حقیقت میں کچھ بات ہے ہی ایسی ہی کیا یہ وہی گور ہے

جو ہمارے ناول کی باعث رونی سبب زینت اور ہیروئن ہے اور جندرسین اور نثار حسین
کی جان ۹۔

اسے جوانی کی بڑھ بڑھ کر اندھا کر دینے والی تنہا اور اسے بیوگی کے صدمے سے زندہ
دیگر سو جانے والی آرزو کیا تم کو اس کے تنگ دل میں رکھنا سقد بھالین بھولین اسقدر
بہنیں کراچ اور سکھ اسقدر بے حیا بنا کر عدالت میں لے آئیں۔ بیوگی اسے لا دو اور داد
اسے درد کی بے صبر کر دینے والی کھٹک کیا تو ہی ٹھوٹے دے دیکھو کراچ گوراسی غنیمت
عورت کو بازاری عورت بنانے کے لئے کچھری میں لائی ہے۔ اسے مسلمان لاؤ ہنس
بھائیو دیکھو۔ ڈرو اور پھر جو کچھ کرنا چاہتے کرو۔

ہاں ہاں یہ وہی گوراسی۔ یہ جال ڈھال۔ یہ اعضا کا تناسب۔ یہ بوٹا سقد دنیا میں
اور کیکو بھی نصیب ہو سکتا ہے؟ نہیں۔ کبھی نہیں۔ مگر وہ تو عصمت اور یار سالی
کی دہلی تھی۔ حیا اسکی گھٹی میں پر ہی تھی۔ یہ وہ باتیں کیا جانتی تھی!۔ اللہ اسکو یہ
کیا ہو گیا!۔ اس سے پہلے والے سین میں تو وہ نثار حسین کے ساتھ باؤل میں تھی۔ وہ
یہاں کہاں اور یہ درخواست کیسی بکلیا اس کے مقدر کی طرح نثار حسین نے بھی اس کے
دغا کی! خیر جو کچھ بھی ہو گا اسکی درخواست کو چونکہ قانون سے کوئی لگاؤ نہ تھا
اسوجہ سے صاحب بہادر نے یہ فرما کر اسکی درخواست اوسی کو واپس کر دی وہ کہہ کر
بالو عورت قانونا اپنے فعل کی نجات ہے۔ اور گوراسیہاں سے نکل کر ایک ڈولی میں سوار
ہو جاتی ہے جو یہاں پہلے سے موجود تھی اور غائب وہ اسی میں بیٹھ کر یہاں آئی تھی بیوگی
مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ نثار حسین تو نے پہلے ہی کوٹنا فضل اچھا کیا
تھا لیکن اگر اب بھی تو نے اسکو دغا دی ہے تو خدا تجھ کو سمجھے۔ مگر نہیں اس بچہ قری کے
اعاٹے سے بچنے کے بعد ہم نے دیکھا کہ اسکی ڈولی سے ٹھوٹے فاصلے پر آگے آگے پیش
اور خیر تیا بھی چلے جاتے ہیں اور اب ہم کو یہ قدر اطمینان ہو چلا۔

یہ ڈولی اسوقت گور کا قانون ریواری کی طرف روانہ ہو گئی جو رات کے آٹھ بجے تک
ریواری میں پہونچ کر ایک ایسے مکان میں اتاری گئی کہ جس سے ہم اس سے پہلے واقف
نہ تھے لیکن نثار حسین کے مکان سے یہ مکان چونکہ قریب واقع تھا اس اعتبار سے
اور نیز پہلے کے کچھ گزشتہ واقعات سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ عجیب نہیں یہ کل کارروائی

ابنیں حضرت شہزاد کی ہون۔ مگر اس عرضی دینے سے خاندانہ! یہ سب کچھ ہو۔
یہ خیالات ہمارے دل سے دماغ تک ابھی پہنچے ہی تھے۔ کہارڈولی رکھکر باہر اور شہر
اور خیر تیار اندر داخل ہوئے تھے کہ ہماری حیرت زدہ آنکھوں نے شہزاد حسین کو اندر سے ہوا
شوق میں بھرا ہوا گورا کی طرف آتے دیکھا۔

شہزاد حسین کے لئے آج یہ پہلا ہی موقع تھا کہ وہ اپنی شوق بھری آنکھوں سے اپنی دستان
گورا کو کس قدر اطمینان کے ساتھ دیکھے۔ اس لئے کہ اب تک اسکو گورا سے ملنے کے حقد
موقع ملے تھے وہ سب نہایت ہی انتشار و خوف اور بے اطمینانی کے تھے۔ وہ گورا کو
ساتھ لئے اور سے بادل جسطرح ہو چکا اور سکا وشت خیر حسین آپ کی آنکھیں پہلے
دیکھ چکی ہیں۔ بادل میں جسطرح رات بسر کی وہ سماں بھی آپ کی نظر سے گزر چکا ہے
وہاں سے گورا بشیر اور خیر تیار کے ساتھ براہ راست گورگانوہ بھیجی گئی اور حضرت بوڈ
تہنا مخفی طور سے ہوا آ رہی ہو چکے اور ایک غیر گہرین جو انکے کسی دوست کا تھا جھپک
بیشمہ رہے

شہزاد حسین کے ہاتھ میں اسوقت ایک روشن لالین تھی۔ ڈولی کے پردہ کو وہ
اٹھا رہا تھا۔ گورا اندر سے نکل رہی تھی۔ شوق بھری آنکھیں بھیل رہی تھیں۔ حیا
والی آنکھیں جھپ جھپ کر نیچے جھک رہی تھیں۔ ارمان اور تمنائوں میں کہنیاں
چل رہی تھیں اور شہزاد حسین بہت ضبط کے ساتھ اپنے دلوں کو سنبھال رہا تھا۔ گورا
ڈولی کے پردے سے نکلی تو سہی مگر کس طرح؟ جسطرح آنسو آنکھ سے یا روح من سے
وہ ڈولی سے اتری تو بٹیک مگر کس طرح؟ کس طرح ناہ کلیجے میں اور مردہ قبر میں۔ شہزاد
نے اسکا بازو پکڑ کر ڈولی سے نکالا ہی تھا۔ وہ اچھی طرح سیدھی ہو کر ابھی کھڑی
بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ اسکی قدرتی حیا اور اسکی خاندانی غیرت اسکو برا بھلا
کہتی ہوئی دونوں ہاتھوں سے سر پٹی نکلی۔ اس غیر مکان کو آنکھیں بھاڑ بھاڑ
کر اسنے دیکھا۔ ایک غیر مذہب کے غیر مرد پر اسکی نظر پڑی۔ دل بگڑا۔ سر نے تکر
کھا یا طبیعت سنائی اور غیش کھا کر زمین پر گر پڑی۔ آہ! اس نے میں اسکا ناز
سہ ایک کی اینٹ پر جا پڑا اور وہ خون جو غیرت سے اسوقت اسکے نہان خانہ
دل میں جھپک رہا تھا زخم سے جاری ہو گیا۔ آہ! شہزاد حسین کی وہ آنکھیں جو

اسکے نازک جسم سے بچپنی کے ساتھ نکلنا سوا بسینہ بھی نہیں دیکھ سکتی تھیں وہ خون نکلنے دیکھ کر بے اختیار رو دین اور اگر اس کے گھبرائے ہوئے ہوش و حواس اسکے دل کے اضطراب پر رحم کھا کر اسکو تھوڑی دیر کے لئے بے ہوش کر جاہتے تو شدت غم سے اگر اسکی روح نہیں تو اسکا خون اسکی رگوں کو ٹوٹ کر ضرور ہی نکل بھاگتا۔ جھپٹ کر کسیکو سنبھالنے کے لئے بڑھنے والے ہاتھ بے قاعدہ طور پر ایک مرتبہ تھکرائے۔ لالٹین ہاتھ سے چھوٹ کر علیحدہ گری اور یہ علیحدہ گرا۔

اس دھماکے کی آواز سن کر بشیر درخیر تیار اندر سے دھڑے اور بہان اگرا نہون نے دیکھا کہ دونوں پر بخودی کا بے ہوش کر دینے والا جادو اچھی طرح چل گیا۔

جلدی جلدی ہوش میں لانے کی فکر میں کی گئیں۔ ہنکے جھلے گئے پانی کے چھٹے دے گئے۔ ہاتھ پاؤں سہلائے گئے اور اس طرح غش کھانے والے بے شکل تھوڑی دیر میں ہوش ملے۔ مگر نازنین گورا کا دل چونکہ بہت ضعیف تھا۔ بہت سے صدمے اور ٹھانے ہوئے تھی غموں کی جوینیں دل پر بہت سے سرسین بھی جوٹ کھا چکی تھی اور خون بھی بہت کچھ مکھ گیا تھا اسوجہ سے اب اسکی طبیعت کو سکون نہ تھا انکھیں برابر کھلی نہیں رہ سکتی تھیں۔ نگاہ کو قیام نہ تھا۔ بکارنے سے انکھیں کھولتی تو تھی مگر فوراً ہی بند ہو جاتی تھیں یہیں طبیعت والے کے تقاضوں سے زبردستی انکھیں کھولتی تھی مگر اسکی نالوں ان نگاہ بیادوں کی طرح ڈنگاتی ہوئی پھرتی تھی اور تھرتھرا کر گر پڑتی تھی۔

بالآخر بہان سے ان دونوں کو ہاتھوں ہاتھ لہا کر اندر لے دیا اور بھر گور کی اندھال طبیعت سے سنبھالنے میں جو دم بدم بگڑتی جاتی تھی نہایت عجلت سے ساتھ کوشش ہونے لگی

ابھی ابھی ہوش میں آئے والا نثار حسین اب تک گورا کے سر کے بتے ہوئے خون کو دیکھ کر اسی طرح مضطرب ہو رہا تھا جس طرح گورا کی رگوں کے اندر گورا کا نکلنے والا خون

پیلے تو گوراکے خون بہنے کے من انہیں سمولی دبیروں سے جنگو ہر کس و ناکس جانتا ہے ان لوگوں نے کام لیا۔ مگر جب یہ تدبیریں کارگر نہ ہوئیں تو بجوری جراح ہلائے گئے اور کئی پراثر تدبیروں سے بے شکل کام نہ رکھنے والا خون بند کیا گیا۔

جو وقت بشیر خراج لینے کیلئے گھبرا یا ہوا ڈوڑتا جا رہا تھا اس وقت رات کی تاریکی چاروں
 طرف پھیلی ہوئی تھی اور اسوجہ سے جلدی میں اس طرف سے ایک آنیوالے شخص سے
 اسکا شانہ لوگیا۔ ایک نے دوسرے کی منہ کی طرف دیکھا تو میں میں کی نوبت آئی
 اور قریب ہی تھا کہ زبان چلتے چلتے دونوں گتھ جائیں کہ اور پھلے آدمیوں نے چچہ میں
 پڑ کر دونوں کو علیحدہ کر دیا۔ لیکن یہ عجیب بات تھی کہ یہ دونوں ایک دوسرے کو
 پہچان کر کچھ حیرت اور تعجب میں آ گئے اور بہت غور کے ساتھ نظر لڑا کر ایک دوسرے
 کو دیکھنے لگے۔ اس حیرت کا عکس اس کتاب کے صفحے سے اٹھ کر شاید اس ناواں
 دیکھنے والوں کے دل پر بھی اس وقت پڑ رہا ہو گا مگر ہم بتائے دیتے ہیں کہ دوسرے
 شخص ہمارے دوست چندر سین کا سچا اور وفادار دوست دلدارم ہے۔ گو
 ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچانتے تھے اور یہ بھی خوب جانتے تھے کہ یہ ہمارے دوست
 کا ویسا ہی دشمن ہے جیسا کہ ہم اس کے دوست کے دونوں کی زبانوں سے بہت
 غور میں دوبا ہوا کئی مرتبہ ”وہ بہت اچھا بہت اچھا“ کا کلمہ نکلا اور پھر دونوں اپنی
 اپنی راہ جلدے۔ بشیر جب واپس آیا اور گورائے سر کی جوٹ سے خون کا رستا
 کچھ کچھ کہہ سوا تو بشیر نے راستہ کی مڈ بھر کا تذکرہ کیا جو کہ سننے ہی میں تھیں سناٹے
 میں آگیا اور دم بھر کے بعد اس طرح بشیر سے کہنے لگا ”کچھ کہتا تھا؟“
 بشیر نے کہتا کیا۔ وہ تو اور لوگوں نے بیچ میں پڑ کر جھگڑا رفع دفع کر دیا ورنہ میں آ
 اچھی طرح خبر لے لیتا! بسو جب چلنے لگے تب کہتے کیا ہیں ”وہ بہت اچھا“ میں نے
 بھی کہا ”بہت اچھا“

نثار حسین: ”ابا یہ کہو آج سامنا ہی ہو گیا۔ مگر یا اب لازماً ہوا گیا۔ اب بھائی
 نہیں چھپ سکتا۔ لیکن اب کوئی کر ہی کیا سکتا ہے۔ بس اب خدا کرے یہ ابھی
 ہو جائیں۔“

غم نصیب گورائے بدن میں اول تو اس قدر خون ہی کہاں تھا اور بعد تھا وہ کچھ
 تو اسکی سوگی کے صد مومن کی نذر ہوا۔ کچھ ان باپ اعزاً اقرار کے طعنوں تشنوں
 کے۔ کچھ ان حضرت کی محبت کے اور جو رہا سہا تھا وہ اب اس جوٹ کی نذر ہو گیا
 اسکی قوت بالکل سلب ہو گئی۔ اس کے اعضا کی ترقوا زگی اور اس کے پھول سبز خاندانی

کلابی طالبی ملت یہ سب جیسے اوس اوپر طرح جالی رہیں جس طرح بالکل مرجع
 جانے والے ہاں پھولوں سے - اوسکی آواز استہائی درجہ پر مکرر ہو گئی - اوسکی
 آنکھوں میں حلقے پڑ گئے - حسون کی آنکھ کو شعرا تو ہمیشہ سے بیمار باندھا ہی کرتے ہیں
 مگر بیمار آنکھیں یہ تھیں بلکہ دیکھنے والوں کو بھی بیمار بنا دینے والی - نہیں نہیں بیمار
 بنانے والی ہی نہیں بلکہ جان سے مار ڈالنے والی - بیماری گورا اب ادھر سے ادھر
 کروٹ لینے میں بھی دوسرے شخص کی مدد کی محتاج ہو گئی اور وہ بھی کسی اپنے جاننے والے
 کی - کون ؟ جو ہر دم اوسکے پاس بیٹھے بیٹھے رویا کرتا تھا - گورا کی یہ حالتیں نثار حسین کے
 ارمان بھرے دل کے ساتھ بہت بری کارروائیاں کر رہی تھیں اور بینک وہ گورا
 کو اس قدر غمزدہ اور تکلیف میں دیکھ کر اگر اپنی جان پر کھیل جاتا تو کچھ بھی تعجب نہ تھا
 مگر گورا کی بیماری صورت جو ہر دم اسکی آنکھوں کے ساتھ نئی نئی لگا دھین کر رہی تھی
 اس کے دل کے بہلانے میں بہت کامیابی کے ساتھ حصہ لے رہی تھی اور نثار حسین
 ”دنیا بامید قائم“ کا مصداق بنا ہوا تھا -

اکیسواں باب

دیکھئے کس کل اونٹ بیٹھے

دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے

آخر اس دروگی دو کیا ہے

اُسے گورا کے نکلنے کو آج دوسرا تیسرا روز ہے اور وہی وقت ہے جب نثار حسین
 والے اشنان کر نیچے اپنے سر پر آفتاب کے ضیعیں پونچانے والے روشن کرہ کی طرف
 رُخ کر کے گنگا جلی جڑھاتے ہیں - آفتاب کی جگہ دار کر نیچے جب زمانہ کے انقلابات
 دکھانیکے لئے تڑپ تڑپ کر بہبود لانا شروع کرتی ہیں دھوپ سرج سے زرد اور
 زرد سے سہید ہو جاتی ہے اوسوقت چند سین ریواری میں اپنے گھر خوش خوش
 بیٹھا ہوا اپنی اینٹولی مسکون اور اپنی لگاتار کوششوں کی کامیابی پر نہایت

ذوق شوق کے عالم میں خیال کو وسعت دے رہا تھا کہ ایک بیک ادس کو ایک خط ملا جس میں دلآرام نے اور سے گورا کے دفعۂ غائب ہو جانے کا دردناک واقعہ لکھا تھا۔ آہ! یہ معلوم ہوتے ہی ایک غم کا پہاڑ تھا جو اسکے سر پر ٹوٹ پڑا۔ دل سینہ میں اور کچھ بہلو میں بجیں ہو کر ملا۔ اُن ارمان چمڑاؤں کے پیچھے چلانے اور سر پیٹنے کی جھلکی تک اس کا خون جگر پی پی کر اسکے دل کے گھوارے میں جھول جھول کر تھوڑے سے بڑی سہلی تھیں نا امید ہو کر بچ رہی تھیں ایک مرتبہ ایک دردناک آواز آئی اور پھر کچھ نہ تھا۔

چند رین اس وقت تھوڑی دیر کے لئے بے شک بیان خیال کیا جاسکتا تھا اگر اس وقت درد میں ڈوبی سہلی ایک ٹھنڈی سانس اسکی خراج پر سی کے لئے اسکے ہونٹوں تک نہ آجاتی یا اسکا ایک ہاتھ اسکا سر تھام کر نہ رہ جاتا۔ اس سناٹے اور خودی سے تھوڑی دیر کے بعد اسکو کچھ فرصت ملی تو یہ در کی طرح اٹھ کر اپنے نشست کے کمرے میں ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر ٹپٹنے لگا۔ وہی خط جو ابھی دلآرام کے ہاں سے آیا تھا اسکے ہاتھ میں تھا اور یہی اس کے منہ سے آف آف کی صدا اگل رہی تھی جس کے ساتھ ہی وہ شعلے بھی منہ سے نکلتے ہوئے معلوم ہوتے تھے جو اسکے دل سے بہت جلدی کے ساتھ اس وقت اٹھ رہے تھے اور جھکوا کر کسی دیکھنے والے کی جیبی نظر نہیں دیکھ سکتی تھی تو وہ شخص تو ضرور ہی اچھی طرح دیکھ رہا تھا جس کے کیلئے سیدہ اٹھ رہے تھے لیکن بدیشانی سے ٹپک رہا تھا۔ طرح طرح کے خیالات اسکے دل سے دماغ تک چکر کھا رہے تھے اور طرح طرح کے سوالات اپنے دل سے ہو رہے تھے۔ کبھی تو کہتا تھا "یہ گورا کیا ہوئی۔ کہاں گئی اور کیوں!" کبھی کہتا تھا "شاید میرا اختیار بڑھانے کیلئے اس نے یہ ناز و غمزہ کی لی ہوگی۔ یوں ہی جھوٹا دیا ہوگا کہ میں گئی ہوگی اور جاتی ہوگی کہاں! غلط۔ جھوٹ۔ محض دروغ۔ یا پھر دلآرام ہی نے میرے چہرے کے لئے مجھے یہ مذاق کیا ہو۔ یا پھر شاید وہ میری صورت ہی سے ایسی سیزا ہوئے کہ میرے ساتھ نسبت ہو سکی خبر نہ کر کے کل بھائی ہوں۔" اور کبھی کہتا تھا "یہ غم اس باجی۔ بد معاش نثار حسین کی تو حرکت نہیں ہے!! (خود ہی) اونہوں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا (بہت تعجب کے لہجے میں) تو پھر یہ اور ہی کیسی کارروائی ہوگی۔ بغیر کسی مرد

کی سازش کے تو عورت گھر سے باہر نکل نہیں سکتی نہیں نہیں۔ یہ کچھ بھی نہیں۔ نہیں۔
 میں ایک بھی نہ مانوں گا۔ وہ حیا کی جان تھی۔ پاکدامنی کی صورت تھی وہ یہ باہیں کیا
 جانے۔ وہ جس کی دیوی تھی۔ اوسنے بہت ہی باری صورت پائی تھی۔ میں خیال کرتا
 ہوں قاف کی پر یان یا جنات اوسکو لے اوشے۔ خیر کچھ ہی ہو لیکن وہ میرے ہاتھ سے
 گئی۔ اور گئی۔ ہائے گھبراہٹ!

یہ وہ خیالات تھے جو بہت گھبرائے کے ساتھ جبریں کے دماغ سے دل میں آ رہے تھے
 اور جو موقع کے اعتبار سے کسی قدر بے موقع بھی نہ تھے۔ وہ رہ رہ کر اپنے دماغ پر
 اس قدر زور ڈال رہا تھا کہ اوسکی پیشانی کی شکنیں بل کھاتی ہوئی اوسکی دماغی قوتی
 سے مشورہ لینے کے لیے بار بار برہتی ہوئی دہان تک پہنچ جاتی تھیں جہاں سر کے
 بالوں نے پیدا ہو کر ماتھے کی انتہائی حد تک کر دی تھی۔ مگر دماغی قوتوں کے ہوش حواس
 اسوقت کچھ ایسے باختہ تھے کہ سب آئینہ ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہی تھیں
 اور کسی سے کچھ کہتے نہ تھے۔ اب تھوڑی دیر کے لئے یہ بالکل سناٹے میں آ جاتا ہے
 آنکھوں کی پلین بے تاب و توان ہو کر بچے گر پڑتی ہیں آنکھیں بند ہو جاتی ہیں تیلیاں بے اعتنا
 کے ساتھ اوپر جڑ جاتی ہیں اور پھر اسکے بعد جو کلمہ سنی زبان سے نکلتا ہے وہ یہی ہے: ہاں
 ہاں مجکو ضرور چلنا چاہئے۔ ابھی ابھی ریل کا وقت قریب ہے۔ بالکل قریب۔ چلو چلو۔ ہاں
 ہاں مجکو ضرور آؤر جانا چاہئے۔ یہ سب بے راز میرے غیظ و دل کی طرح اویسی باری
 سزمین پھٹیں گے جسکو گورا کے وطن بٹے کا فخر حاصل ہے۔ جہاں وہ جھوٹے سڑی
 ہوئی تھی۔ مگر دیکھو بیاری گورا مجکو اب وہاں ملتی بھی ہے کہ نہیں۔ اسکے ساتھ ایک
 قسم کی افسردگی اسکے چہرہ پر پیدا ہو جاتی ہے اور اوسکی بعد جوش جنون سے اوسکے
 سیاہ چہرہ پر فوراً ایک قسم کی سرخی بھی نمودار ہو جاتی ہے اور پھر یہ اس طرح بڑھتا
 اٹھتا ہے کہ وہاں ہاں ضرور ملے گی نہ ملے کیا معنی! جبریں اگر زندہ ہے۔ اوسکا شق
 اگر سچا ہے عشق میں اگلا نہ ہے ادا نہ میں کچھ جذب اور مجھ میں کچھ خیرت تو ہیں
 گورا کو ڈھونڈ ہی نکالوں گا۔ میں نالہ نہ کر آسمان پر جادوں گا۔ غیرت کا پسیدہ نہ کر لڑتی
 میں۔ ہوا بن کر سارے برا غلطوں میں پھر ڈنگا۔ پانی نہ کر ہر ایک جزیرہ اور جزیرہ ناؤں
 میں مرد بن کر جنگ جنگ کی خاک اور اؤں گا۔ عورت بن کر ایک ایک گھر کو جھاکوں گا۔

گلشت کے لئے اگر تو کسی چین میں گئی ہوگی تو میں پہلے بنکر وہاں پہنچوں گا۔ میرے ملائیکے لئے اگر تو کسی غیر کی نرم میں شیش شب افروز بنکر بیٹھی ہوگی تو گو میری قیمت اور غیرت مجھ کو روکتی ہے کیونکہ نہ ہر مگر میں پروانہ بنکر وہاں ضرور پہنچوں گا۔ غرض تو چہاں کہیں ہوگی جا کر ڈھونڈ ہی نکالوں گا۔ اور یہ کہہ کر یہاں سے چل دیا۔ نہ کسی سے کچھ کہا نہ سنا سنا یہاں سے ریلوے اسٹیشن پر پہنچا اور وہاں سے ریل پر چڑھ کر اتار۔

حسب وقت اور پہنچ کر یہ دلاوام سے ملا ہے اس وقت کا نہیں نہایت ہی افسوس تھا کہ ایک ارمان زدہ آنکھیں اپنی قسمت اور ناکامی پر آٹھ آٹھ آنسو رو رہی تھیں اور کیا سہمہ در دل اپنی محنتوں کے رائیگان جانے پر حسب وقت یہ رونامہ ختم ہوا تو پھر اس طرح باتیں شروع ہوئیں

چند رسین :- آخر یہ کیا ہوا۔ گورا ایک بیک اس طرح کہاں غائب ہو گئی ؟
 دلا رام :- کیا بتاؤں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ تو ایک ایسا عجیب و غریب واقعہ ہو گیا کہ جس کا کہیں وہم اور گمان بھی نہ تھا۔ گورا کے غائب ہونے کے بعد اب میرا یہاں ٹھہرنا بالکل فضول تھا مگر فقط اس خیال سے میں یہاں دو ایک روز اور ٹک گیا کہ شاید اس کے غائب ہونے کے کچھ حالات ہی معلوم ہو جائیں۔ مگر البتہ جانیں گدگد کیا ہوئی زمین بھٹ گئی اور وہ سہمائی۔ پر لگ گئے اور وہ آسمان پر اٹھ گئی۔ کی طرح نہ پتہ چلنا تھا نہ چلا۔ مگر قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ عجیب بہن جو یہ شاعر حسین ہی کی حرکت ہو۔ اس لئے کہ اس واقعہ سے ایک روز بیشتر بہ تبدیل وضع وہ یہاں آتور میں موجود تھا۔ مگر ہائے افسوس کہ یہ خبر مجھ کو آج ہی جب میں اُس کا کچھ نہیں کر سکتا اور شاید گورا کے والدین کا پہلے ہی سے کچھ سمجھ ایسا خیال تھا۔

چند رسین :- نہایت حیرت اور غصے کے لمحے میں ”ہاں تو یہ کہئے! تو مجھ کو رواری سے ابھی نہ آتا جا رہے تھے۔ بیشک مجھے غلطی ہوئی اور اب فوراً ہی مجھ کو وہاں واپس جانا پڑے گا۔“
 دلا رام (حیرت کے لمحے میں) :- کیا فائدہ۔ فضول۔ اول تو وہ اب تل ہی ہیں سکتی اور اگر تل ہی تو کس کام کی۔ اگر ایسا ہوا اور یہ خبر سچ ہے تو اسے گورا تو نے ایک چند عین ہی دل نہیں دکھایا۔ اپنے ماں باپ ہی کا اپنی جدائی کا صدمہ نہیں دیا۔ اپنے خاندان ہی نہیں بدنام کیا بلکہ تو نے اپنے پاک مذہب کو بھی ذلیل کیا اور خود بھی رسوا ہوئی۔ کچھ

چند سین ۲۰ ہاں یہ سب کچھ ہوا ہو مگر میرے دل کی لہجہن - میری جھینگی کی تو اس سے
تلی نہیں ہو سکتی - ایسے کی قسم مجھے بخلا نہیں بیٹھا جائیگا - ہائے نہیں - میں گوراکشی جان کو
نثار حسین کا خون پی لوں گا اور اپنی جان بھی دیدوں گا تب مجھ کو کہیں جین آئے گا - اچھا مئے
رفعت ۲۰ اور یہ کبکراٹھ کھڑا ہوا -

دلارام ۲۰ (ہاتھ پکڑ کر) بیٹھو بیٹھو - ایسی وحشت اچھی نہیں - ہوش میں آؤ اور زمانہ کے نشیب
فراز دیکھو ۲۰

چند سین ۲۰ (ہاتھ پکڑ کر) نہیں نہیں - مجھ کو چھوڑ دو جانے دو - میرے سر پر خون
سوار ہے - ہاں ہاں اب جب تک ایک دو جانوں کی قربانی نہیں چڑھ لیتی ہے
اس وقت تک یہ جن کہیں سر سے اترے بھی ہے! ہرگز نہیں (جھجک کر) اردو لو ان گنا
حرام زادے کو ۲۰

دلارام ۲۰ اچھا بھرو بھرو گوراکے باپ سے تول لو - گوراکشی زیارت نہ سہی تو مکی
گلی کی ہوا تو کھاؤ ۲۰

چند سین ۲۰ (اُسی طرح جوش و خروش میں) جی نہیں دہانکی ہوا مجھ کو اور میری
ہنادیکی - اب سزاوار نہیں ہو سکتی - اب میں دہان نہیں جاسکتا - (جھنجھلا کر)
بس چھوڑ ہی دو ۲۰

چند سین کی یہ حالت دیکھ کر دلارام کو اب طرح طرح کی بدگمانیاں سو چلی تھیں اور
وہ یہ خیال کرتا تھا کہ حضرت اگر اس طرح چھوڑ دے گئے تو جو کچھ یہ نکرہ بیٹھیں وہ پھوٹ
ہے - اس لیے یہ بھی بویکے ساتھ ہوا اور دونوں ریواری کی طرف اچلے - گو اس وقت
میل ٹرین کے جلد جلد گھومنے والے پیپے بہت تیزی کے ساتھ اسی طرح گردش
کھا رہے تھے جیسے گردش کھانیوالی زمین اس وقت انکی وحشت دیکھ دیکھ کر انکی
پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی تھی مگر چند سین کی وحشت کے سامنے ریل کی رفتار گما
بہت سست تھی گویا وہ یہ چاہتا تھا کہ ابھی زمین کی طنابین کھینچ جائیں اور وہ سہم
فوراً ریواری میں پہنچ جاتا -

ہر آنیوالے اسٹیشن پر اسکو ریواری اسٹیشن کا گمان گذرتا تھا - وہ گھبرا گھبرا کر باز
جھانکتا تھا اور ریواری ابھی بہت دور تھی - خیر خدا خدا کر یہ دونوں ریواری

پہونچے اور پھر گور اوزن شاحین کی تلاش میں انہوں نے ہر طرف آدمی دوڑائے۔
 لیکن یہاں آن دونوں کا سیڑج پتہ نہ لگتا تھا نہ لگا۔ اسکا بڑا سبب یہ تھا کہ ابھی
 شاحین ریواری میں جہوقت سے آیا سے اسوقت سے اب تک وہ ایک خاص گھر کی
 چار دیواری سے باہر نہیں نکلا ہے نہ کسی نے کہیں اسکی صورت دیکھی۔ تمام لوگوں کا
 یہی خیال تھا کہ شاحین کا پرانا جوش جنوں اب بھی اسکو کہیں باہر سے پھرتا ہو گا
 جس شب کو گور کے سر میں چوٹ لگی تھی اسی شب کو اسکی اور اس کے ساتھیوں کی
 گھبراہٹ اور اضطرابی حالت غماز بن کر نئے حال کی خبر دینے والی بنگلی گر اسکی بنا اسی
 مچھیرنے کی جو اتفاقاً بشیر اور دلارام میں ہو گئی تھی بشیر بالکل زخیر جا رہا تھا اور
 دلارام کچھ تھوڑے فاصلے سے چھپ چھپے۔ بالآخر دلارام کی ڈھونڈنے والی نظر نے
 اسی شب میں بشیر کو کو نیز خیر تیا کو کئی مرتبہ اس گھر میں آئے جانے دیکھ کر پہلے تو کچھ شک
 اور پھر وہ اس شک کے رنج کرتے کرتے بہت جیس اور ہوشیاری کے ساتھ اس
 گھات میں لگا رہا کہ دیکھوں یہ کیا معاملہ ہے۔ دلارام پہلے سے خوب جانتا تھا
 کہ یہ بشیر اور خیر تیا دونوں اسی کے ساتھی ہیں اور اس خیال سے اب اسکو اس امر کے
 باور کرنے کا موقع ملا کہ غالباً گور اوزن شاحین ہی اسی گھر میں ہونگے۔ وہ بہت
 مخفی طور پر اسکا سراغ لیتا رہا اور جب اس گھر سے نکلنے والے جراح کے ذریعے سے
 اسکو اس امر کا پتہ چلا کہ اس گھر کے اندر کسی عورت کے سر میں چوٹ لگی ہے۔ خون
 بہ رہا ہے اوزن شاحین ہی اسی گھر میں موجود ہے تو پھر جلدی سے دلارام نے
 دوڑ کر جندرسین کو بھی اس حال کی خبر کی۔

آہ غم نصیب جندرسین اب اپنے اختیار میں کہاں تھا۔ یہ خبر سننے ہی ایک بگرٹے
 ہوئے دل کی طرح تھیں۔ دلیں درد کی طرح اٹھ اڑیں اور جوش جنوں کے ہاتھوں
 سے تنگ آکر ایک لٹھے خدا جانے کیا کیا بکتا ہوا اسی مکان کی طرف دوڑا جکا
 ذکر ابھی دلارام نے کیا تھا۔

دلارام ایک بہت سنجیدہ طبیعت کا آدمی تھا گو اسکا سن جندرسین سے کچھ زیادہ
 نہ تھا تاہم اس کے ہر ایک کام سے اسکی متانت کا ثبوت ملتا تھا۔ اس نے دوڑ کر
 اسکا ہاتھ پکڑ لیا۔ لاکھی چھین لی اور اس طرح سمجھانے لگا۔ دو دیکھو ہوش میں

آؤ کہ ان جاتے ہو؟ زمانہ بہت نازک ہے۔ جو کام کر سچھ کر دے سکے بیچون پر پہلے
خور کا ہے۔

چند رینیں (دو بگاڑ کر) چھوڑ بھی دو۔ چھوڑ بھی دو۔ دیکھو دلارام تم دوست بنکر ہو
ختمی نکر و جو میرے ساتھ آسمان کر رہا ہے۔ مجھ میں اگرچہ صبر نہیں ہے۔ استقلال
نہیں ہے۔ (ذہر دیکر) مگر خیریت ہے جسیت ہے اور میرا دل اسوقت تک نہیں مانے
جب تک میں اس بد معاش نثار حسین کا خون نہیں پی لون گا (اچی)۔ بد معاش
بچا۔ حرافزادہ اور ملکش۔ (دانت کھٹکا کر) کھا ہی جاؤں گا۔ چھوڑو۔ چھوڑو۔

بہت زور سے اپنا ہاتھ چھڑا کر چلے رہا ہے اور پھر دلارام دوڑ کر دو لون ہاتھوں سے
اسکو پکڑ لیتا ہے اور کہتا ہے: تم سے ہزار مرتبہ کہہ دیا کہ تمھارا یہ سریشٹیا اچھا نہیں
مگر تم ایک نہیں سنئے۔ بھلا تمھاری ان گیدڑ بھکیوں سے فائدہ! مانا کہ تمھارا دل
تمھارے قابو میں نہیں ہے مگر سوچو تو اس فوجداری کا نتیجہ! کیا اس طرح گورامکو
لگئی؟ بھائی وہ خود مختار ہے اور قیصر ہند کا زمانہ۔

چند رینیں (بے پروائی کے لیے مین) آئندہ کچھ سی ہو۔ میں کسی طرح نہ مانوں گا
تمھاری اسی اگر مگر اور عاقبت اندیشیوں نے مجھ کو اس ناکامی اور ناامیدی کی حد
تک پہنچا دیا ہے اور تم نے دیکھ لیا کہ اس نا عاقبت اندیش ملکش کی نڈر کارروائی
نے اسکو کس حد تک کامیاب کر دیا۔ آج اسکو میں کسی طرح نہیں چھوڑوں گا۔ حرافزادہ
مارہی ڈالوں گا اور جراح کا آنا کیا معنی! معلوم ہوتا ہے کہ وہ بد معاش اسکو
یقیناً زبردستی لے آیا ہے اور وہ بخوشی رہنا نہیں چاہتی اسی پر مار پٹ ہوئی
ہوگی۔ اور خون بہا ہوگا۔ ہائے پیاری گورا۔ تو کس نصیبت میں مبتلا ہے اور
میں کس اطمینان سے بیٹھا ہوں!

اسوقت چند رینیں کا چہرہ صفحے سے ٹمٹما یا ہوا تھا۔ منہ سے کھنکھار رہی تھا اور
آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ ساری دنیا اسوقت اسکی آنکھوں میں سیلچ
تیرہ دتا تھی جس طرح اسوقت رات کی بڑھی ہوئی تاریکی تیری رینیں کی
آخری تاریکوں کی ہونے کی وجہ سے اپنے انتہائی حد پر پہنچی ہوئی تھی جس
دیکھ دیکھ کر آسمان پر تاروں نے دانت نکال دیے تھے۔ چند رینیں گوا اسوقت

سیطرہ میں رہتا ہے۔ اگر مرد اس طرح سے برکت ہوگا تو اس کی سیطرہ میں رہے گا۔

اور اس کو زیر دستی سمجھا کر اس طرح باتیں شروع کیں: ”چندرسین سنو۔ زمانہ بہت نازک ہے۔ ہر بالغ عورت کو اپنے فعل کا اختیار باقی ہے اور تم کو اس کا کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ تم اس کے کسی فعل پر کسی قسم کی نکتہ چینی کر سکو یا نثار حسین کو اس کی حرکت کی سزا دلاؤ۔ جب یہ حقوق تم کو سیطرہ میں نہیں ہیں تو تم خیال کر سکتے ہو کہ تمہارا اس کے ساتھ فوجداری پر آمادہ ہونا تم کو کہاں تک نقصان پہنچا سکتا ہے

چندرسین: ”اُف اُف۔ تم میرے دل پر اس وقت ہاتھ رکھ کر دیکھو کہ کس پہنچتی تھی۔ میرے پہلو میں ٹرپ رہا ہے۔ آہ جو نقصان مجھ کو پہنچ چکا ہے اس سے زیادہ اب اور کوئی نقصان میرے لئے دنیا میں نہیں ہو سکتا! مان اور تم نے یہ کیا کہا کہ مجھ کو مزاحمت کا کوئی حق ہی حاصل نہیں ہے؟ واہ۔ کیا خوب۔ اچھے لے۔ یعنی وہ میری بھالچہ نہیں ہے۔ وہ میری جانستان محبوبہ نہیں ہے میں اس کے پیچھے برباد اور تباہ نہیں ہوا ہوں؟ اہ ہائے لوگو کیا غضب ہے۔ زمانہ کو کیا ہو گیا ہے۔ کیا دنیا سے انصاف بالکل اٹھ گیا ہے“

دلاراہم: ”کچھ مسکرا کر، بجا! یہ جس قدر حقوق آپ نے اپنے قایم کئے ہیں کیا یہ قانونی حیثیت سے بھی آپ کو کوئی حق گوارا کر دلا سکتے ہیں؟ سوچو۔ سمجھو اور پھر ایسی باتیں زبان سے نہ نکالو جس کو لوگ حیرت کی نظر سے دیکھیں اور کہیں نہیں“

چندرسین: ”تو پھر کیا تم چاہتے ہو کہ میں بے حیا اور بے خیرت ہو کر بیٹھ رہوں کیون۔ یہ تمہاری مرضی ہے؟“

دلاراہم: ”کیا میں کہوں۔ اس معاملہ میں اتفاق سے کچھ ایسی سچیدگیان پڑتی جاتی ہیں کہ آئے جو اس جاتے ہیں (تو ٹھٹھ سکوت کے بعد) میرے سر پر دیک تو پہلے گورائے باپ کو اس معاملہ میں ابھارنا چاہئے۔ اذ کو اس قسم کی دست اندازیوں کا حق ہی حاصل ہے اور نہ کوئی ادنیٰ اس تحریک پر کسی قسم کی نکتہ چینی کر سکتا ہے بلکہ تم دیکھ لو گے کہ قومی ہمدردی کا ایک بہت بڑا مجمع افغانی ادنیٰ تحریک کے ساتھ ساتھ ہو گا“

چندرسین: ”کچھ سوچ سمجھ کر کہوں۔ اچھا۔ تمہاری ہی رائے ہے تو پھر اور چلنا چاہئے۔ چلو چلو۔ ابھی چلو۔ دہر کر دے“

دلدارم ۲۲ (حیرت کے پہلے میں) اور با۔ اور چکر کیا ہو گا؟۔ گورا اور شاحین
تو بیان ہیں۔ پھر! ۱۱
چندر سین ۲۲ نہیں چلو گے؟ بس صاف کہہ دنا۔ اچھا میں جاتا ہوں۔
بندگی عرض ہے ۱۱

دلدارم ۲۲ بھی تمہاری اس وحشت نے تو ہمارا ناک میں دم کر دیا ہے۔ بھلا
اور جانے سے فائدہ؟ وہاں تم جا کر کیا کرو گے اور تم تو تم۔ گورا کے باب بھی
وہاں بیٹھے بیٹھے کیا کر سکتے ہیں! جب وہ دونوں بیان موجود ہیں تو جو کچھ
کارروائی ہوگی وہی ہیں سے۔ بس گورا کے باب کو اس امر کی اطلاع دینا چاہیو
کہ دونوں بیان موجود ہیں۔ وہ فوراً بیان تشریف لے آئیں ۱۱

گوچندر سین اپنے مزاجی وحشت سے کسی طرح مانتا ہی نہ تھا مگر بالآخر بہت بُری
رد و قدح کے بعد کچھ کچھ راضی ہوا اور پھر فوراً تار دیکر گورا کے پدر بزرگوار
اور سے بیان بلائے گئے۔ اب کیا تھا انکی برادری اور انکے ہم ندسون میں عام
جوش بھیل ہوا تھا۔ دلی بخشش نہ ہی میرا نے میں ڈھل کر اپنے رنگ
وکھار ہی تھی اور اسکا بدلہ لینے کے لئے طرح طرح کی فکریں ریواری کے اکثر اہل ہند
میں پوری ہیں مگر عجیب بات تھی کہ بیچارے شاحین کا ریواری کی اسلامی
بارٹی میں سے ایک بھی طرفدار نہیں معلوم ہوتا تھا جسکی خاص وجہ یہ تھی کہ شاحین
کی اس نازبا حرکت نے اس قبیلے کے مسلمان باشندوں کو فقط ایک دل دکھا ہوا
صدر نہ ہی نہیں دیا تھا بلکہ انکو انکے ہندو بھائیوں کے سامنے بطرح ترنہ
اور شہادت کرنے میں کوئی طریقہ اوشٹا نہیں رکھا تھا۔ سب اپنی اپنی جگہ پر
خاموش ہیں اور اس فتنہ و فساد کی بھرکی سولی آگ کہ بہت افسوس کی نظر سے
دیکھ رہے تھے جسکو شاحین کے ناباک عشق نے مشتعل کیا تھا اور چندر سین
کی ناباک تجدد نے اپنے دامن کی ہوا دیکر اوکو اور بھی تیز کر رکھا تھا۔
اب ہر جگہ یہی تذکرہ ہے۔ یہی چرچا ہے۔ کہیں فوجداری کے سامان ہو ہے
ہیں اور کہیں مقدمے بازی کے۔ خدا ہی حافظ ہے۔

بائیسواں باب

عقد

مردہ اوسکو ہے جو ناکام ازل ہر تجھے
حسرت او سپر ہے جو کجخت تمنائی ہے

غم نصیب گور اکو اب بہ نسبت سابق کے صحت سو چلی ہے۔ یوٹ کھانے اور
سب خون کے نکل جانے سے جو ضعف اوسکی نزاکت کا منہ دیکھ دیکھ کر ترقی
کر گیا تھا اب روز بروز زمین بھی کمی ہوتی جاتی ہے۔ چہرے پر پیدہ کی جگہ کچھ
اکی ہلکی سرخی دوڑ چلی ہے۔ اود اسی کی جگہ گئی سوئی نظارت۔ اور اب دکھی
کسی وقت اٹھنے بیٹھنے بھی مٹی ہے۔ اس اتفاقی علالت میں گونہ فارسیں کی
ہمدردی۔ دلہن۔ اور خد متگذاری نے بہت کچھ اسکے دل میں بگڑا کر دی
ہے۔ شرم و عاف بھی کس قدر کم ہو گیا ہے۔ مان باب۔ اعزاز افار کے چھوٹنے کا ہم
اس طرح اپنے گھر کے نکل بھاگنے کی غیرت اور زدا مت ان سب باتوں میں رفتہ رفتہ
فرق بھی ہو چلا ہے اور یہ اب پہلی قیام گاہ سے اٹھ کر نثار حسین کی مان کے پاس
بھی آگئی ہے مگر عجیب۔ بابت سے کہ گور اب بھی جیب ہی جیب رہتی ہے۔ اسکی
سیاہ سیاہ پٹکیوں سے شوح و شریہ نکلنے والی نگاہ اب ہر وقت آنکھ کے پردوں
میں موئے مرکان کی چلین ڈالے بیٹھی رہتی ہے اور وہ چوکریاں بھر اب بالکل
بھول گئی ہے جسکا انداز اسوان وستی کی بڑی بڑی آنکھوں میں ملتا ہے ہر دم خند
خند می سائیں اسکے سینہ سے اوجھتی ہوئی مزاج جرسی کے لئے اسکے منہ تک آتی
ہیں اور وہ کبھی آدھی بات تک زبان سے نہیں نکالتی۔ کھانے پینے کی بھی اسکو
کچھ پروا نہیں۔ نہ آرائش کا خیال ہے۔ زبردستی اگر کسی نے کھلا دیا تو خیر۔
فہر دوریش برجان در ویش۔ کھانیا ورنہ اسکی بھی کچھ پروا نہیں۔
اسکی یہ حالتیں دیکھ دیکھ کر اسنے دیکھنے والے کو بھی اسکی طرح کچھ چپ سی لگ جاتی ہے

اور یہ بیان ہے کہ میرا دل میں سے ملتا ہے کہ بار بار یہی صدمہ دیکھتا ہے۔
 اب اسکو یہ سوچ کس بات کا ہے اور اس کے دل کی گرہ کھلتی کیون نہیں!! دیکھئے نا۔
 اس وقت رات کا وہ وقت ہے کہ جیلین آخری رات کی بنیم میں نہائی ہوئی
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں لوری دے دیکر ہر س دنا کس کو میٹھی بندون میں
 سلا دیتی ہیں۔ ہر طرف اور ہر شخص پر نیند کا جادو چل جاتا ہے۔ وہ سپید
 سید کنگستان جو ملاز علی کے رہنے والوں کی آمد رفت کی وجہ سے آسمان
 پر نیندھی اک راہ سی بن جاتی ہے وہ بھی اب سنان پڑی ہے۔ نہیں بلکہ وہ
 کہیں نظر ہی نہیں آتی۔ بزم فلک کے زیب و زینت دینے والے اور رات بھر
 جلنے والے ستاروں کی بھی آنکھیں اب بند ہو چکی ہیں اور اب وہ گھڑی بپ
 ہی آگئی ہے کہ صبح کا تارا نکلا کر اپنے پنجہ شاعی سے لپٹی شب کا گھونگھٹ اولٹ
 دے مگر گورا کی ابھی آنکھ تک نہیں لگی ہے۔ یہ لو بدل بدل کر کروٹیں لے لیکر
 نیند کو وہ ڈھونڈ رہی ہے مگر نیند ہے کہ سیطرہ اسکی آنکھوں میں نہیں آتی۔
 اسکا پلنگ شاعر حسین کی مان کے پلنگ سے ملا ہوا کچھا ہے۔ بار بار ٹھنڈی ٹھنڈی
 سائیں لیجائی ہیں اور پھر اس طرح اپنے دل سے باتیں سوتی ہیں۔ سے پریشتر ہے
 پر ماٹا اب میں کیا کروں؟ ہائے اس بیوگی کی بدولت۔ اس کے دل کے کارن گھر بار
 چھوٹا۔ وطن چھوٹا۔ مان باب چھوٹے۔ عزت گئی۔ آبرو گئی۔ رسوائی ہوئی۔ بذات ہوئی
 اور ہائے اب میں دیکھتی ہوں کہ بیدارم بھی سوتی ہوں۔ واہ یہ انہوں نے ابھی
 بات نکالی کہ میں اپنا دین بدلون شب مجھے نکاح ہو۔ واہ اچھے ملے۔ کیا میرا
 دھرم ہی لینے تلے لئے جھک کر سے نکالا تھا؟ ہائے رام جانتا ہے ان مردوں
 کا کوئی اعتبار نہیں۔ ذرہ بھر نہیں۔ میں تو سڑن تہی جوائے بھرے میں آگئی۔ یا تو
 ایک نظر سے دیکھنے کی تمنا کرتے تھے اور اب جو میں ان کے قبضہ اختیار میں ہیں
 انکس اطمینان سے بیٹھے سوئے ہیں (تھوڑے سکوت کے بعد) مگر نہیں اونکی
 شوق بھری نگاہیں اور لیجائی ہوئی نظریں یہ ضرور تباری ہیں کہ وہ مجھ سے زیادہ
 میرے مشتاق ہیں۔ وہ جب میری طرف دیکھتے ہیں تو بس یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ آرزو میں شکی ہی پڑتی ہیں (بہت حیرت کے لہجے میں) پھر کیا وجہ (خود ہی)

بسم ہی بات ہوگی کہ کسی فقیر نے اذکونہ کو دیا تھا۔ وہی ناجسے نازنگی پر مگر دی تھی تو پھر وہیوں نے مجھ کو میسر سے نکالا ہی کیوں؟ اور اگر عقد ہی کرنا ہے تو اس میں میرے مسلمان ہونے کی کیا ضرورت (خود ہی) مان شاید بغیر ایک مذہب ہوئے عقد نہوتا ہوگا۔ پھر وہ خود ہی کیوں نہیں ہندو ہو جاتے۔ آخر مجھ کو کیوں مسلمان ہونے پر مجبور کرتے ہیں۔ اپنا اپنا دھرم سب کو عزیز ہوتا ہے بہلا میں کیوں مسلمان ہونے لگی؟

غم نصیب گور اپنے دل سے یہی باتیں کر رہی تھی کہ مرغانِ سحر چلا اٹھے۔ مجددوں اللہ اکبر اور مندروں سے گھنٹوں کی صدائیں آنے لگیں۔ اور دنیا کے کل کا خانہ پر سے بے قدر ری کا وہ پڑھوا قدرتی پردا اٹھنے لگا جو شام سوئے ہی ہر روزِ نجر کی طرف سے ڈال دیا جاتا ہے۔ گور اور نثار حسین کے حسن و عشق کے جذبات جن پہنچنے نے دیکھے ہیں وہ اس وقت گور اکا بلنگ اسکی مان کے پاس دیکھ کر حیرت میں ہونگے اور کہتی ہوگی کہ ہائیں یہ معاملہ کیا ہے۔ گور اکا بلنگ یہاں پہنچ کر کیا اور نثار حسین کہاں! کیا وہ پیاری گھر پان جو بڑی بڑی منتوں اور بڑی بڑی مشکون سے انسان کو نصیب ہوتی ہیں اذکی مہمانی انہیں بے قدریوں کے ساتھ کیجاتی ہے۔

نثار حسین باہر دیوانخانے میں ایک بلنگ پر بڑا آنکھیں مل رہا ہے جہاں یوں پر جہاں بیان آرہی ہیں۔ کروٹیں لے لیکر ادھر ادھر پہلو بدے جاتے ہیں اور پھر اس طرح اپنے دل سے باتیں ہونے لگتی ہیں۔ ساری رات اختر شاری میں گزر گئی۔ اور آکلمہ نہ لگنا تھی نہ لگی۔ ہائے پیاری گور! کن مشکون سے ملی تھی۔ کن کن مصیبتوں سے اوسکو پایا تھا اور نہیں معلوم انکی وجہ سے ابھی کن کن مصیبتوں میں پڑنا باقی ہے مگر سب سچ۔ میرا خیال تھا کلاب تو ملی ہیں اس غمزدہ دل کے ارمان نکلیں گے۔ ارمانوں کی آرزو نہیں نکلیں گی۔ وہ آرزو میں جو کئی مرتبہ مرکزِ نڈر ہوئی ہیں مگر آہ نہیں معلوم تھا کہ خدا خدا کر جب نصیب سید ہا ہوگا تو میری تقدیر کی طرح وہ بھر جائیگی۔ ہائے گور اتیرے مزاج نے ہی میرے دل کی ضد میں سلجھ لی ہیں جو اب سیطرہ تو مانتی ہی نہیں۔ شاہ صاحب کا خدا اچھا کرتے ہیں

بھی عقد کا ایک ایسا جھگڑا لگا دیا ہے کہ جو سیرح طے ہوتا نظر ہی نہیں آتا
اب کس مشکل میں جان بھنسی ہے۔

لے دے کے یہاں دلیں ہو کیا ایکنا وہ تائبان خوف سے لالی نہیں جاتی

شوق مانتا نہیں۔ ارمان زدہ دل سنبھلتا نہیں اور وہ اپنا مذہب چھوڑنے پر
امادہ نہیں ہوتی۔ بار بار کن کن منتوں سے کہتا ہوں مگر آہ ظالم تیری ایک نہیں
میری کس قدر آرزوؤں کا بیرحمی کے ساتھ خون کسے ڈالتی ہے۔ ہائے پیاری گورا
ترا والاوشیداری تو مسلمان ہو کر تیرا کلمہ پڑھتا ہے اور توبہ کا فرہوگر مسلمان بنا
اندھن کر تی۔ ہاں ہاں تو اپنے ارادے۔ اپنے مذہب اور اپنے عقیدے
بہت مضبوط ہے۔ اور میں اپنے اعتقادوں میں بالکل ضعیف نہیں نہیں
سیر دل تیری محبت کے بالکل لودا کر دیا ہے۔ ہائے میں اپنے اختیار میں نہیں
ہوں بالکل ہٹری سودا لی (بھڑکے سکوت کے بعد) آہ تو کیا مجھ کو ایسا مذہب
چوڑ کر بند و دہرم میں داخل ہونا پڑیگا۔ اسے میری فراجی وحشت سمجھو کیا ہو گیا
ہے۔ اے میرے بے قابو دل سنبھل اور مجھ کو ساری دنیا میں۔ نہیں خدا کے سے
پیشیاں نکر۔ استغفر اللہ۔ یہ مجھ کو کیا ہو گیا ہے۔ کبھی مجھے ایسا نہیں ہو سکتا
ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔ مگر مذہب کا تبدیل کرنا چہ معنی دارد (پلو بد لکر)
تو بھر پیاری گور کی طرف سے مجھ کو نا امید ہونا چاہیے۔ یہ میری ساری جھانٹیں
یوں ہی رایگان کھین! آف آف کلیمہ گھیرا ہوا منہ کو آیا جاتا ہے۔ سینچیں
بیٹھا کوئی دل ملے ڈالتا ہے۔ ہائے میں اپنے روٹھے ہوئے ارمانوں اور زندہ
درگور ہو جانے والی تمناؤں کو کس طرح منہ دکاؤں گا۔ وہ کیا کہیں گی اور میں
کیا جواب دوں گا۔ کیسی کیسی دقتیں پڑتی جاتی ہیں۔ بس یہی جی چاہتا ہے کہ کچھ
کھا کر جائے (ایک جھپٹی لیکر) لا حول ولا قوہ۔ کس مصیبت سے رات کاٹی ہے
یہاں بخدا۔ ہر وقت او نہیں کی باتیں اور وہی ایک خیال میں اسی حسیا
کے خیال سے تو اس طرح اون سے علحدہ علحدہ رہتا ہوں مگر ہائے دن میں
بب اکھن چار ہوتی ہیں تو طبیعت کا اور ہی حال ہو جاتا ہے۔ بس یہی حسیا

یہی جی چاہتا ہے کہ انکھوں پر جھٹلاؤں۔ دل میں رکھ لوں۔ کیلئے میں جگہ دوں اور جیسے بلا لیں گے لون۔ مگر کچھ خدا کا خوف۔ شرح کا پاس اور سب سے زیادہ اوی خواہ صاحب کی ڈرانے والی ممانعت ہے دل کا نب جاتا ہے اور ہوش اڑ جاتے ہیں (ادھر ادھر کروٹ لیکر) پھر آخرا ب کرنا کیا چاہئے اب دل نہیں مانتا۔ خدا کی قسم صبرین ہو سکتا۔ جو کچھ ہونا ہے ہو جائے یا تو وہی مسلمان ہو جائیں یا پھر..... بہر حال آج میں ضرور اس معاملہ کو طے کرتا ہوں۔ اور یہ کہتے ہی کہتے ایک خوش کے عالم میں اٹھ بیٹھتا ہے ایک ٹھنڈی اور لابی سانس اس وقت کی چلتی ہوئی نسیم سحر کی طرح دل سے منہ تک آتی ہے اور پھر۔ اس طرح کہنے لگتا ہے ”آہ اس دل کے ہاتھوں جو کچھ بدودہ تھوڑا ہے۔ پیاری گورا تیری محبت جو کچھ ستم نہ ڈھائے وہ کہہ اب پسیدہ صبح اچھی طرح آتشکارا ہو گیا تھا۔ دنیا کی ہر ایک چیز سے سیر نفی کا پردہ اٹھ رہا تھا۔ روز روشن کی لطف خیر چل پھل شروع ہو گئی تھی اور نثار حسین بلنگ سے اٹھ کر آج ضروری سے فارغ ہو رہا تھا کہ اندر سے ایک آبیروالی عورت نے نثار حسین کے قریب آکر اس طرح کہا ”جھوٹے میان اندر چلئے۔ آپکی امی ہیں انکو یاد فرماتی ہیں“

نثار حسین ”اچھا (تھوڑے سکوت کے بعد) کیوں خیر ہے؟“
آنے والی عورت ”اون... (کچھ رک کر) دیکھئے...“
نثار حسین۔ ہنر کہتی کیوں نہیں ہے۔ بات کیا ہے؟“
وہی عورت ”حضور وہ! بیٹھی رو رہی ہیں۔ رات بھر سوئی نہیں ہیں شاید اونہیں کے لئے ملا یا ہوگا“

نثار حسین ”کون! گورا! رو رہی ہیں؟“
وہی عورت ”جی ہاں حضور وہی“

اب نثار حسین جب تھا۔ بے اختیار ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں آنے لگی تھیں انکھوں میں آنسو ڈھب با آئے تھے اور یہ باتیں چیکے چیکے اپنے دل سے ہو رہی تھیں ”خداوند! کس مصیبت میں جان بھنسی ہے۔ کیا کروں کیا کروں۔ اس حال میں اذکون کروں کوئی دیکھ سکتا ہے۔ بس اسی ایک بات پر رونا ہوتا ہوگا۔ یا اپنے مان بابے چھوٹے

اور اپنی بدنامی کا کچھ خیال آگیا ہوگا۔ بہر حال جو کچھ کرنا ہے اب جلد کرنا چاہئے۔ ایسا
 ہنو کہ سیاری گوارا مل جائے۔ وہ جسطرح نازنین اور نازکین ہے اوسیطرح نازک مزاج
 بھی بہت سیاری ریوڑی آجکل مخالفت برتنی ہوئی ہے اور تو اور جب اپنے عزیز
 ہی جان کے دشمن بن گئے ہیں تو پھر کوئی کسکی شکایت کرے۔ ایسا ہنو کہ میری خانی
 کے لئے کوئی ناگہانی آفت پیدا ہو جائے۔ اور میں اور مصیبت میں پھنس جاؤں
 بان بان بہت جلدی ابھی ہے اور یہ کہتا ہوں اندر چلا۔ انکی والدہ گھر میں ایک
 بلنگ پر چبڑتا ٹیٹے میں بیٹھی ہوئی ہیں۔ خود غور فکر کی حالت میں سر نیچے جھکا ہوا تھا
 نثار حسین نے قریب پہنچ کر بندگی عرض کی اور اوس بلنگ پر بائیتی کی طرف بڑھ گیا۔
 نثار حسین کی والدہ نے اچھے رہو بیٹا۔ خدا کو بخش دے اور تمہاری
 حالت کو سمجھا لے (تھوڑے سکوت کے بعد) نثار حسین! میں کہتی ہوں آخر کو
 ہو گیا گیا ہے۔ اس بچاری کی تم نے کیوں گردن کاٹی ہے۔ جو کچھ کرنا ہے کیوں
 نہیں کر ڈالتے۔ کیا تم اسکی جان لو گے؟ تم تو باہر جا کر آرام سے سو رہے ہو میرا
 راتوں کو سونا حرام ہو گیا ہے بلکہ نہیں ملتی۔ ہر وقت کا رونا ہونا بھلا لگو
 کسے دیکھا جاسکتا ہے!

نثار حسین (شرم سے سر جھکائے ہوئے) اما جان! بھرا آپ ہی بتائیے میں کیا
 کروں۔ وہ مسلمان ہوئی نہیں اور بغیر مسلمان ہوئے عقد ہو نہیں سکتا۔
 نثار حسین کی والدہ نے بان بان۔ یہی تو میں کہتی ہوں۔ تو کیا پھر تم اسکی
 جان لو گے۔ چہین مانتی ہیں تو اونکے مان بابے پاس اونکو پہنچا دو۔ (جب چہین
 بچہ دیکھو نثار! جو کچھ تمہیں کرنا ہے جلدی کر ڈالو۔ نہیں تو میں خدا کی قسم کھا کر کہتی
 ہوں کہ میں اس گھر میں نہیں رہوں گی۔ ایک تو جتنے میرا دل بون ہی پہلے سے خوش
 کر دیا تھا۔ تمہارا بچہ میں سب کی بڑی ٹھہری۔ جھکو جانے کے لئے بٹھاری ہی
 کر تین کیا تمہیں جو تم جھکو اور اسطرح اب دکھ دینا چاہتے ہو۔ آخر میرا دل کنکر
 پتھر کا تو ہے نہیں۔ میں بھی آدمی ہوں۔ میں سچ کہتی ہوں۔ مجھے اس بچاری
 کئی یہ سبکی کی حالت۔ اوسکا اسطرح پھینک دینا نہیں چاہتا اور اب دکھو
 وہ اس کو بٹھری میں پڑی رو رہی ہے۔ ہائے یہ صبر کب پر پڑے گا۔ پھر سمجھو تو۔

لی سم۔ دیلہوین اس طرح ہین ہونے لگی ہین کو ابھی حال اسکو سمجھا دیا
 نثار حسین بیان سے اٹھ کر سر جھکائے اوس کو بٹھری کی طرف جاتا ہے جہاں گورا
 منہ چھپائے چپ پڑی تھی۔ اسنے جاتے ہی ادھر او دھر دیکھ کر گورا کے منہ سے ڈیڑھ
 کاڑا سوا آٹھل بھٹایا۔ آجکل کے ہٹتے ہی گورا کا وہ پیارا چہرہ نظر آیا جس پر سرخی تو
 اب نام کو نہ تھی مگر بان بجائے اوسکے اوس بلکی بلکی رزدی کو فروز غرض قسمتی سے جگہ
 مل گئی تھی جو چنپنی کے باسی چھوٹوں پر آب نے اکثر دیکھو ہوگی۔ کھلائی آنکھوں سے
 سید سید آنسو بہ رہے تھے جبکہ آنکھوں کی سرخی اور رخساروں کی رزدی کا عکس
 بڑھ کر عجیب عجیب رنگ آمیزیاں دکھا رہا تھا۔ چہرہ بالکل آنسوؤں سے تر تھا
 اور سر کے پریشان بالوں کی بعض بعض وہ لٹیں حو منہ پر بے اعتنائی کی حالت میں
 پڑی تھیں اب بھگ بھگ کر اودن پیچ اور خون کو بڑی آب و تاب کے ساتھ دکھا
 رہی تھیں جنکی چمک دمک روغن پڑنے سے اور سے اور ہو جاتی ہے منہ سے پھل
 کے ہٹتے ہی گورانے آنکھیں کھول دیں۔ نثار حسین کو دیکھ کر منہ چھپا لیا اور پھر یہ چہرہ
 جھاڑ کی باتیں شروع ہو گئیں۔

نثار حسین: ”کیوں کیوں؟ پیاری گورا یہ کیا ہے۔ یہ رونا دھونا کیسا!“
 گورا: ”کچھ نہیں۔ یہ قسمت کا رونا ہے جسکو میں ساری عمر روونگی۔“
 نثار حسین: ”آخر معلوم تو ہو۔ یہ بات کیا ہے۔ کسی نے کچھ کہا؟“
 گورا: ”(دسر لاکر) اونہوں۔ کچھ نہیں کہا۔ میں تو پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ یہ اپنے
 مقدر کا رونا ہے۔ اسکو نہ پوچھو اور نہ کوئی اسکو روک سکتا ہے۔“ اور پھر
 بے قرار ہو کر رونے لگی۔

نثار حسین: ”ہائیں۔ ہائیں! پیاری گورا خدا کے لئے نہ رو۔ میری آنکھیں
 تمہاری آنکھوں سے آنسو بہتے نہیں دیکھ سکتیں۔ خدا کے لئے اپنی طبیعت کو
 سنبھالو (ایک ٹھنڈی سانس لیکر) اللہ کیا ہو گا! (گورا سے مخاطب ہو کر)
 پیاری گورا تم میرا دل۔ میری جان اور میری عزت ان سب چیزوں کو بے غلی ہو
 مگر میں جانتا ہوں کہ تم اب میرے پاس کب نہ چھوڑو گی۔ میرا ایمان بھی لو گی۔ میں
 تم سے صاف صاف کہہ چکا ہوں کہ نثار حسین کی ممانعت کا مجھے زیادہ جھکواؤ مجھے خیال ہے

کہ اسے علم کی علامت میں مساوی اور علیٰ ایسی بدو عالم ملک جائے تم جسے اور میں
 تھے جھوٹ جاؤں ورنہ تم خیال کر سکتی ہو کہ میں اب تک جسے اس طرح دور دور
 رہتا! خدا کی قسم بس اسی خیال سے۔ آہ میں نے بہت سمجھایا۔ بہت سمجھایا کہ تم میرے
 دین میں اگر جاؤ تو میرے دل کی مالک بن جاؤ مگر تم نے ایک نہ مانا اور خدا جانے
 تم میرے اس کہنے کو کیا سمجھیں۔ اب اگر تمھاری بی بی خودی سے کہ میں تمھارے ہی
 مذہب میں ہو کر تم سے ملوں تو بیماری! تمھارے لئے میں سب کچھ کروں گا۔ آہ تیرے لئے
 شاید میرا دین بھی مجھے چھوٹا۔ مان باپ اعزاء اقارب بھی جھوٹے اور اب میں جانتا
 ہوں۔ بیماری گورا ابیری حالت ہی تمھاری ہی حالت کی طرح ہو جائیگی۔ تم جو جس
 دن سے اپنے گھر سے نکلی ہو اسی دن سے وہ تمھارا گھر تمھارا گھر نہیں رہا اور نہ تم
 اپنے مان باپ اور نہ برادری میں داخل ہونے کے قابل رہیں لیکن اب تم جانتی
 ہو کہ تمھاری طرح میری بھی حالت ہو جائے۔ خیر اسکا تو کچھ نہیں۔ اندیشہ ہے کہ فقط
 اس بات کا کہ آج کل ساری ریوڑی ہمارے تمھارے خون کی پیاسی سو رہی ہے
 ایسی بد امنی کی حالت میں ہمارا تمھارا بالکل بے یار و مددگار ہو جانا بکسی کی حالت
 میں در بدر پھرنا۔ ہماری تمھاری جان کے لئے کس قدر مخدوش حالت ہو خیر میری
 ایک جان نہیں نہ سہی لیکن غضب کا سامنا تو یہ ہے کہ تمھاری کیا حالت ہو گئی
 اور بھر تم کسکی ہو کر ہو گئی۔ بیماری گورا اب تم نہ رہو میں تو کہہ رہا ہوں (ایک ٹھنڈی
 سانس لیکر) آہ! اے کھنٹ محل تیرا تھا تو نے مجھ کو کہیں کا نہیں رکھا اور اسکی
 آنکھوں کے آنسو بہنے لگتے ہیں۔

نثار حسین کی یہ باتیں اب تک گورا چپ اسی طرح بڑی سن رہی تھی اور اب وہ اس
 امر کا اچھی طرح اندازہ کر سکتی تھی کہ نثار حسین کو اس کے ساتھ کسی درجہ محبت ہے
 وہ اس خموشی کے عالم میں اپنی آئندہ حالتوں پر بہت مسانت کے ساتھ غور کر رہی
 تھی اور نہایت سنجیدگی کے ساتھ اس امر کو سوچ رہی تھی کہ نثار حسین کہاں تک
 سچ کہہ رہا ہے وہ بہت دیر تک اسی طرح خاموش بیٹھ رہی اور پھر اپنے دل کی
 دل میں اس طرح باتیں کرنے لگی "بھگور! اب میں کیا کروں۔ یہ تو سب طرح موجود ہیں
 ہندو تک ہونے کے لئے تیار ہیں اور میں دیکھتی ہوں کہ میں تو اب کسی دین کی نہیں رہی

مان باب میرا حصہ دینے سے رے۔ ہندو اب جلوہ مند و جیسے سے رہے۔ میرا سب
 میں انکی ہو کر رہی تو انہیں کے مذہب میں ہو کر کیوں نہ رہوں۔ اور سچ و سچ تو میرا
 دہرم جانے میں اب باقی ہی کیا گیا ہے۔ یہ مانا کہ ایک کہاری میری خدمت کیلئے اپنی
 نے رکھ دی ہے۔ اپنے اختیار بھرا ہونے نے میرے دہرم باقی رکھنے میں اب تک کوئی
 دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے مگر بھلا یہ کوئی باور کر سکتا ہے کہ ایک مسلمان کے گھر میں
 اتنے دفون بکر سارے نازک دہرم کو چھوٹ نہ لگی ہوگی۔ ہائے مسلمانوں کو ہم لوگ ملکش
 کہتے تھے مگر میں دیکھتی ہوں کہ قسمت سب اب وہی ملکش میں بھی ہوئی جاتی ہوں۔
 آہ بغیر اسکے اب مفر کی کوئی اور صورت نہیں معلوم ہوتی مجھ سے بد قسمت عورت میں جاتی
 ہوں کہ دنیا کے پردہ پر کہیں ہوگی۔ بیوگی صد لے لو کہیں ہی میں سینے پر سے ہوش
 سنبھالا تو بیاہ اور محبت کی باتوں کے عوض میں طعن طرہ کی باتیں سنتی رہیں
 سب کی نظروں میں حیر اور شک ہوئی۔ سخوس اور سسر قدم میں کھلائی گئی۔ خیر
 یہ تو برانا دکھ رہا ہے۔ عیش و آرام مجھے جھٹا۔ گھنا پاتا مجھے پھینا گیا۔ بدنام اور
 رسوا میں ہوئی۔ خیر مردوں کی طرف بری نظر سے میں نے دیکھا۔ مان باب مجھے
 جیسے۔ وطن چھوٹا۔ گھر سے نکلی۔ عزت و آبرو تو خیر جانوالی تھی ہی اب دہرم بھی جاتا
 ہے اور یہ سب کیوں؟ فقط اسلئے کہ میں اپنی جوانی کے اندھا کر دینے والی بدست
 خواہشوں کو نہ ضبط کر سکی۔ نہیں سچ تو یہ ہے کہ میں نے بہت ضبط کیا۔ پریشربان
 باب کو سلامت رکھے کہ انہوں نے بیوگی کے تیرہ و مار کر ٹپے میں ڈانکر محکوز زندہ درگور زنا
 چاہا۔ اگر وہ میرا دوسرا عقد کر دیتے تو یہ برادرن محکوم کیوں دیکھا بڑتا۔ اور اب آفر کو
 ایسے شخص کے یلو ہاند سے لے چکی صورت سے محکوم ہمیشہ نفرت رہی ہے۔ یہ اپنے
 دل سے ہی ملین کر رہی تھی کہ نثار حسین اپنی بات کا بہت دیر تک جواب پانے کا منتظر
 رہ کر اس طرح کہنے لگا کہ کیا میری اس قدر باتوں کا ایک بات بھی اس قابل نہ تھی کہ تم اسکا
 جواب دیتیں۔ آہ کیا شکل کی بات ہے۔ میں تو تمھاری خوشی کے لئے اپنی جان
 اینا دین اہر ایمان تک دینے کیلئے طیار ہوں اور تم میری بات کا جواب تک نہیں
 دیتے۔

گوراء (اپنی بند کھن کھول کر) ہائے دنیا سے ایمان داری ہی اٹھ گئی (طعنہ یہ بھی

میں ہیں جواب میں دینی! ہاں ہے! ابی حرت میں سے دنی - ابرو میں سے دنی
 رسوا میں ہوئی (دہلی زبان سے) دل میں نے دیا - جان ... اور کیا تعجب ہے
 اینا دہرم تک دینے والی ہی میں ہی ٹھہرون - مگر آپ کی یہ صفتی ہے کہ جواب
 تک نہیں دیتی! کیا اچھا ہوتا اگر مردوں میں سے بولنے کی ہی عادت ہوتی!؟
 شاعر حسین (بہت خوشی کے لمحے میں) پیاری گورا! عواف کرنا جسے چلو سرط حکی
 امید ہے - اس وقت کی تمھاری خاموشی الجھاوے دے دیدیکر میرے خیالات
 کو طرح طرح کی بدگمانیوں کی طرف لے گئی تھی جو تمھاری اس وقت کی تقریر سے
 بالکل بدل گئی - ہاں تمھاری انہیں باتوں نے تو اور بھی محکوم مار ڈالا ہے - واقعی
 خدا نے جس طرح تمکو حسن صورت میں بنیاد کیا ہے ویسا ہی حسن سیرت میں بھی مثال
 اور کتنا پیدا کیا ہے حقیقت میں تم محبت کی صورت ہو اور وفا کی جان ہو چھل
 کی خوشن بہت ہی خوفناک سو رہی ہیں اور ہر وقت محکوم ہی اندیشہ لگا ہوا ہے
 کہ بادا و محنتوں کی کوئی تدبیر ہماری ہتھکڑیاں کی موجودہ حالت میں کسی قسم کی خیر
 اندازی نہ کر جائے - گو خدا نے چاہا تو اب کوئی ہمارا کچھ نہیں کر سکتا - تاہم خیر حسین
 کہ سخت نے تمھارے باپ کو یہاں بلا کر عجیب سٹوڈنٹ اور ٹھاکر کی ہے،
 گورا! (گھبراہٹ کے لمحے میں) تو کیا ہمارے پتا یہاں ریوڑی میں آئے
 ہوئے ہیں؟

نثار حسین: "ہاں ہاں میں منسا ہوں کہ خیر حسین نے اوکو تار دیکر بلا لیا ہے
 اور وہ یہاں آہی گئی ہیں" میری خرابی کے لئے بڑے بڑے سامان بڑے بڑے
 بندوبست ہو رہے ہیں یہ سنتے ہی گورا بہت پریشانی کے ساتھ ہلنگ سے
 اٹھ بیٹھتی ہے اور پھر ایک عجیب حنت کے عالم میں اس طرح کہتی ہے: "ہاں!
 پھر اب کیا ہوگا - کیا میں بیکڑی جاؤنگی؟ ہاں مجھے تو یہ ایسا محسوس منہ ان کو
 اب نہیں دکھایا جائے گا - کسی طرح آنکھ سامنے نہیں ہوگی" اور یہ کہتے ہی کہتے
 آنسو آنکھوں سے جاری ہو جاتے ہیں -

نثار حسین: "ہائیں ہائیں - تو تم روئی کیوں ہو - اسقدر پریشانی کی کون سی
 بات ہے جب تک نثار حسین کی جان میں جان ہے اس وقت تک کسی کی

مجال نہیں کہ تمھاری طرف آنکھ اٹھا کر ہی دیکھے۔
گوراء اور جو سرکار کے گرفتار کر کے ان کے حوالہ کر دیا تو پھر ہاں سے! میں تو
ہمیں کی نہ رہی۔

نثار حسین: "اونہوں۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ کی طرح نہیں۔ ہر باغ عورت
اپنے فعل کی مختار ہے۔ تم کوئی کسی قسم کا جبر نہیں کر سکتا۔ ہماری گوشت و مضاف
عادل ہے۔ وہ اپنے قانون کے خلاف کبھی ٹکڑی بات پر مجبور نہیں کر سکتی۔ ہاں
اس قدر ضرور ہے کہ اگر میرا عقد تمھارے ساتھ ہو گیا ہوتا تو پھر کسی مجال بھی نہیں تھی
کہ اس طرح چون و چرا کر سکتا۔ یہ سب جب ہو کر بیٹھ رہتے اور اب جب تک کہ یہ مجھ کو
چل نہیں سے اور سوقت تک یہ بات ضرور ہے کہ میں بید ہرک علانیہ طور پر تمھاری
طرف سے عدالتی کارروائی میں کوئی کارروائی نہیں کر سکتا۔ تاہم میری خفیہ تحریکیں
اون کے زیر کر نیکی لئے اچھی طرح کافی ہونگی۔"

گوراء: "پھر آخرا ب تمھاری مرضی کیا ہے۔"

نثار حسین: "دحیرت کے بچے میں، میری مرضی! بیاری گوراء میری مرضی ہی ہے
جو تمھاری مرضی۔ مجھ کو جسے زیادہ کوئی چیز عزیز نہیں ہو سکتی۔"

گوراء: "ایک ٹھنڈی سانس لیکر، میں کیا کہوں! آہ میں تو تمھارے جیسے ذہن
روک کر، کیونٹ کہوں۔ اپنے دل کے ہاتھوں۔ اپنی قیمت کے ہاتھوں خراب
ہوئی ہوں۔ اب میں تم کو کمزور کر دوں۔ میں ہی تمھارے مذہب میں آ
جاؤ گی۔ اور یہ کہتے ہی کہتے اسکی آنکھوں میں آنسو آئے ہوئے آنسو اس کے خراب
پرست تیزی کے ساتھ بہتے نظر آئے۔ نثار حسین اب بہت خوش تھا۔ جوش
مست سے لہر لیتا ہوا انھوں اس کے چہرے کی صاف جلد کے نیچے اندھا بھرتا
نظر آیا۔ خفیہ دل کے انساٹ سے ہنسی مہکراتی ہوتی اس کے مونٹوں تک آئی مگر آہ!
گوراء کی آنکھوں سے آنسوؤں کی روانی دیکھ کر اسکی انگڑائیاں لینے والے دل پر
ایک جوش سی لگی اور اس نے خوشی کے جوش اور اضطراب کے ہاتھوں سے مجبور ہو کر
بے اختیار اپنا سر گوراء کے پاؤں پر رکھ دیا۔ گوراء اس کے سر کو ہٹا رہی تھی اور نثار حسین
اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے پاؤں پکڑے قدموں پر اور سیطرہ سر رکھا۔"

کہہ رہا تھا۔ پیاری خدا کو خوش رکھے۔ تجھے اپنے بھجان عاشق کی جان بچال
 تجھے اوسکو بندہ بیدرم بنا لیا۔ تجھے واقعی میری محبت کی بہت قدر کی۔ آج فوجکو
 اپنی محبت اور جانفشانی کا پورا صلہ مل گیا۔ اللہ میرے ایسے نصیب! تو پھر کرب ۹۹

گوراء مجب آب کا ارشاد ہو۔

نثار حسین ۹۹ ہاں۔ تو پھر آج ہی نا۔ کیوں نا؟
 گوراء ۹۹ آج ہی کیا۔ ابھی ہے۔ اب مجھکو آزماتے ہیں ۹۹ بجا۔ جوات ادنیٰ کو خواہ
 کرنا ہی ہے اوسنیں آجکل سے کیا مطلب؟ یہ فقرہ جسوقت گوراء کی زبان سے
 نکل رہا تھا اوسوقت ایک قسم آمیز خوشی نثار حسین کے چہرہ اور ہونٹوں پر دوڑتی
 نظر آتی تھی۔ اوسکی شوق بھری آنکھوں سے اسکی دلی آرزوئیں نور نظر کی سڑھان لگا
 لگا کر باہر نکلی بیٹنی تھیں جنکا بے انتہا مجمع دیکھ کر اوسکی آنکھوں کی تہلیاں تک سیقد
 معمول سے زیادہ پھیل چلی تھیں۔ اوسکے وہ دست شوق جنھوں نے اب تک امیزیم
 اور اندیشہ کے مارے ہاتھ پائی کے لئے اپنی جگہ سے حرکت بھی نہیں کی تھی اب ہی
 ہاتھ اوسکے ارمان زدہ دل کے تقاضوں سے حسن کی عالی بارگاہ میں اوسراودہر
 دیکھ کر گستاخان کرنے کے لئے بڑھے اور پھر یہ سنتے ہی اپنی اپنی جگہ پر ہلکے
 اتر گئے۔ دیکھو کوئی دیکھ نہ لے۔ ہائے اب اسقدر جلدی کیوں سے؟

نثار حسین ۹۹ بہت اچھا اور تھوڑی دیر ستالو! (تھوڑے سکوت کے بعد) تو میں
 اب اما بھجان سے جا کر کہتا ہوں۔ اور یہ کہہ رہا ہوں وہ یہاں سے اٹھ کھڑا ہوا اور
 اپنی والدہ کے پاس جا کر کچھ شراے لے لے میں کہا ۹۹ اماں جان اب تو وہ مسلمان
 ہونے پر بھی راضی ہیں۔

نثار حسین کی والدہ ۹۹ (تعب کے ساتھ خوشی کے لہجے میں) ہاں! جولو خدا کا شکر
 ہے۔ تو پھر بیٹا آج ہی جو کچھ ہونا ہے ہو جائے۔ اور اسکے بعد ضروری سامان
 ہونے لگے۔

نثار حسین کے والد ایک بہت بڑے غیور اور علاوہ جسی دہسی شرافت کے
 اعلیٰ درجہ سے شریف خیال شخص آدمی تھے۔ وہ نثار حسین کی گذشتہ اور موجودہ
 واقعات اور اوسکی نجوری کی حالتیں دیکھ دیکھ کر اور نثار حسین کی والدہ کی منت و ہمت

سے جبکہ وہ فہر آغا موش کو ہو گئے تھے مگر دل سے اذیت نہ تھی حسین کی اس نازیبا حرکت سے
 کچھ ایسی نفرت ہو گئی تھی کہ وہ اب صاحبزادہ کا منہ دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے اور اسوجہ سے
 انہوں نے ان سب لوگوں کو بادل سے پران مکان پر ہی بونچا دیا اور خود نہ انا تھنڈا کر
 خیر کوئی خوش ہو یا ناخوش لیکن نثار حسین کی آرزوؤں کے لئے تو آج سے زیادہ کوئی
 مبارک دن نہیں ہو سکتا۔ وہ خوشی خوشی اندر سے باہر جاتا ہے اور باہر سے اندر
 آتا ہے۔ مخفی طور پر آج ہی عقد ہونے کے سب سامان ہو رہے ہیں۔ اللہ اللہ۔
 گوا بھی دن بہرہ سے زیادہ نہیں آیا تھا مگر نثار حسین کی آتش عشق ساعت ساعت
 تیز ہو جانوالی دھوپ کی طرح ترقی کرتی جاتی تھی۔ بار بار گھڑی کھول کھول کر
 دیکھی جاتی تھی سکندڑ گئے جاتے تھے۔ رہ رہ کر آفتاب تیز نگاہوں سے دکھا جاتا تھا
 اور آفتاب کو بھی اس سے آج کچھ مذاق کی سوچھی تھی کہ کی طرح دوپہر ڈھلتے ہی نہیں
 آتی تھی اور یہ بار بار اپنے دل سے کہہ اٹھتا تھا: "ہونہہ! آج میرے دل کے
 سامان دیکھ کر یہ چیز کج رفتار بھی اپنی خیال چوک گیا ہے زمین کے قدم بھی حیرت سے
 گرہ گئے ہیں۔ آفتاب بھی خیر سے آج حرکت ہی نہیں کرتا۔ دن کی طرح آخر ہونے
 نہیں آتا۔ جینوں کی نازک فراچی کا دنیا میں اگر انداز آ رہا ہے تو ایک آپ ہی نے
 خدا کی بناہ کو وقت سے بچھ رہی ہے۔ بھلا بوجھے آپ کو مجھے دشمنی کی وجہ سے کچھ نہیں
 اس کمبخت کی عادت ہی یہی ہے۔ اسکو ہمیشہ عشاق سے دشمنی رہی ہے۔ دشمنی ہے
 کیسکو ملتے ان حضرت سے دیکھا نہیں جاتا۔ مگر کب تک با محبت میں اترتے ہو جس کو
 دل چاہے جسکے لئے آدمی ساری عمر خستہ و خراب رہے اوس سے ملاقات نہ کیا
 معنی اخذ اکا ہزار سزا شرک رہے کہ اوسنے میری محنت رائیگانہ نہیں کی۔ واقعی کوشش
 ہی عجیب چیز ہے۔ اسکا نتیجہ اکثر یہی دیکھنے میں آیا ہے کہ کچھ نہ کچھ ہو ہی رہا ہے
 اور نہ کوشش کرنے میں ہمیشہ ناکامی ہی سے سنا لقمہ پڑتا ہے۔ آج بیماری گوراہی
 دل ٹھوکر ملنا نصیب ہو گا۔ (گھڑی دیکھ کر) ابھی بارہ بجے ہیں ۵ منٹ کی ادیبہ
 اللہ۔ کس طرح آج کا دن ٹکٹے کا آہ سنتے ہیں کہ خوشی کا دن منسوب کیا جاتا ہے مگر ہماری
 خوشی کا دن ہی نرالا دن ہے کہ کی طرح تمام ہی نہیں ہوتا ہے
 خوشکہ نثار حسین نے اسی قسم کی باتوں میں خیالی مرنے لے لیکر بڑی شکل سے دوپہر کاٹ

اور خدا خدا کر کسی خوش نصیب کے بھرے والے دن یا تقدیر کی طرح دو بھر پٹی - آفتاب
 کی کرنیں جو بڑے عجز و غضب میں تھکے دلدوز تیر کی طرح سیدھی آ رہی تھیں اب
 اونٹین آواز چھاپیں ہونے کی وجہ سے ایک قسم کا بانگ بین آ جلا ہے - سایہ کسی
 امیدوار وصال سے وحشت غم و غم اور انتظار کی طرح بڑھ چلا اور جن دوامان
 زدہ دلوں کے ملنے کی آج باری ہے شادی کی گٹھڑی قریب آتے دیکھ کر اونکے
 سینے میں دل جو بھل سنبھل کر بیٹھا ہے تو کلیجہ خوشی سے اوجھل پڑا ہے -
 انقض اسی شوق اور شوق بھرے انتظار سے جذب و استغلاب میں تین بچے اور چار بچے
 اور بانج بچے بچے گور اکو نہلا دھولا کر عروسی لباس پہنا نا - طرح طرح کے زیور و
 سے آراستہ کیا اور جب وہ جن کی دیوی دھن بنا کر بٹھائی گئی ہے تو بچہ نہ بڑھو
 کیا نظر آتا تھا - خدا کی قدرت اور ہستی جو معلوم ہوتی تھی - اس وقت اس کی صورت
 دیکھنے کے لئے اس کی خوبصورتی کا اندازہ کرنے کے لئے ایک بہت بڑا مضبوط دل اور
 نہایت ہی مستقل مزاج آدمی کی ضرورت تھی -

جس
 باہر دیوانہ خانے میں نثار حسین سوا اپنے چار بانج خاص احباب کے بیٹھا سوا قاضی
 کی کثرت آوری کا انتظار کر رہا ہے اور قاضی صاحب کی کثرت آوری کے انتظار میں
 ہی اس وقت وہی مزے آرہے ہیں جو کسی وعدہ فراموش - پہچان نہیں جین کی آمد
 میں کسی اسکے عاشق کو آتے ہوں گے - خدا خدا کر شام کے قریب قاضی صاحب
 کثرت آئے اور اونکے آتے ہی پہلے تو گور اکے سامنے مددب لام پیش کیا گیا
 نکاح کا خطبہ پڑا گیا اور پھر ایجاب و قبول کی ٹھہر گئی - عقد ہو گیا - خرمے لٹنے لگے
 اور مبارکباد کی صدائیں سننے والوں کے کانوں میں گونجنے لگیں -

تیسواں باب

یا س
 سنبھلنے دے اے اونامیدی کیا قیامت ہے
 کہ دامان خیال یا رچھوٹا جائے ہے مجھے

چند سین کی طبیعت کی سمجھنی۔ جسے سنگھ اور گورا کے باپ کا شریفانہ جوش اور سبیل
 ابھی ترقیوں پر ہے جس طرح آب اس سے پہلے دیکھ چکے ہیں طرح طرح کی تدبیریں
 بہت جوش اور خروش کے ساتھ ہو رہی ہیں اور پھر اوسیل طرح اوجھراؤ بھر کر بچاؤ ہیں
 جس طرح برسات کے موسم میں جا بجا بھرے ہوئے پانی میں بڑے بڑے بوندوں
 کے گرے کی وجہ سے پانی کے پیلے پیدا ہوتے ہیں اور پیدا ہو کر ٹوٹ جاتے ہیں۔
 اس وقت صبح کی طے والی ٹھنڈی سواون کی طرح چند سین ٹھنڈی ٹھنڈی
 سانسین سے رہا ہے اور قانونی محو کو بکھار دیکھ کر اپنے چلنے والے دلو کو اب
 اوسکے سینہ سے خفا ہو کر نکل جانے کا قصد رکھتا ہے دونوں ہاتھوں سے بیکر داری ہاتھ
 صبح کا وقت نہایت فرصت افزا ہوتا ہے اور وہ بھول تک اس وقت کھلے ہوئے
 نظر آتے ہیں جنکو رات میں شبنم کے چھٹے ہی نہیں کھلا سکے تھے۔ ساری کائنات
 میں ایک قسم کی قدرتی مسرت پھیل جاتی ہے۔ ہواستون کی طرح ہجوم ہجوم کر
 چلتی ہے۔ جڑیاں و فورسور سے بھول بھول کر بھاتی ہیں مگر آہ۔ ایک دل میں
 چند سین ہے جسکے منہ پر خاموشی کی مہر لگ گئی ہے اور اوسکے غمگین دل کی کلی
 کی طرح کھلنے ہی نہیں آتی بلکہ اوسکی بزم دگی دیکھ دیکھ کر اب ایسا شمع گذر رہا ہے
 کہ یہ دلتنگ غنچہ خدا نخواستہ اس طرح خشک ہو جائے گا۔ اور خشک ہو جلا۔
 تھوڑی دیر کے بعد چند سین کا خیال خدا جانے کس طرف آگیا کہ اوسکی اوس خود رفتگی
 میں کچھ کمی سی ہوئی اور پھر وہ دو چار لابی لابی ٹھنڈی سانسین لیکر اس طرح اپنے
 دل سے باتیں کرنے لگا۔ ہائے کیا بنانا یا نہیں بگاڑ گیا۔ آسمان سدا ہو کر تیر رہا
 ہو گیا۔ تقدیر کیسی ملیٹ گئی آہ اب میں کیا کروں۔ میں دیکھتا ہوں کہ گورا کے باپ
 اوس سے کہے ساری حوصلے بہت ہو گئے اور وکیلوں کی سی ہی رہے۔ اور سچ
 ہی ہے۔ مگر آہ میرا دل تو نہیں مانتا۔ نہیں مانتا۔ ہائے اب کوئی مدد دینے والا تک
 نہیں رہا۔ ایک بجا رادلا رام ہے جو اپنی دوستی کا حق اب تک نباہ رہا ہے مگر وہ
 بھی کب تک آف ٹمس بلا کی انجمن ہے۔ دل بکھرا ہوا سینہ سے نکلا جاتا ہے
 لاو جیکر تھوڑی دیر ظالم کی گلی ہی کی ہو اٹھاؤں۔ شاید طبیعت کچھ ٹھہر جائے۔ مگر آہ
 قریب کے گھرایہ تو مجھے ہو گا۔ میری غیرت بجا کس طرح اسکی اجازت نہی گی۔ مرجانا

سبتر ہے۔ مگر اس طرف جانا اچھا نہیں (مقتصدی سائنس بلکہ) دل نہیں مانتا۔ آف آف۔
مگر وہاں چلنے میں کیا ہرج ہے شاید وہ پیاری صورت ہی کی طرح دیکھنے کو مل جائے۔
نہ ہی اسکی خیر و خیر ہی مل جائے اگر یہ ہی نہیں تو یہ کینجٹ دل تو کچھ نہ کچھ مل ہی جائیگا
ہاں ہاں کچھ ہرج نہیں۔ چلتا جائے اور یہ کہتے ہی کہتے اور کچھ کھڑا ہوا۔
آفتاب اب شرقی افق سے کس قدر بلند ہو گیا تھا۔ ذرا سوچا اچھی طرح پھیل گئی تھی
ایزیم سحری کا فرائج کچھ کچھ بدنے کے قریب آ گیا تھا۔

چند رین سرانگی کی حالت میں کوئے یار کی سو اٹھل اٹھل کر کھار ہا رہے اور جو لوگ
اسکے اور زشار حسین کے رشتہ سے واقف ہو گئے ہیں انکے بچا بچا کر اونکی ٹھکانیاں
اس طرف اٹھ رہی ہیں۔ چند رین یہاں مل ہی رہا تھا کہ اس طرف آنے والے دو شخصوں
میں سے ایک نے دوسرے سے مخاطب ہو کر کہا: ”یہ حضرت (کنکھ بیون) سے چند رین کی
طرف دیکھو، ابھی یہاں مل ہی رہے ہیں اور جو کچھ ہونا تھا ہو ہی گیا، جسکو سنکر
دوسرے شخص نے کہا: ”کیا ہو گیا گیا“

پہلا شخص: ”ہو گیا۔ عقد ہو گیا۔ بس“
دوسرا شخص: ”سچ؟ اگر ایسا ہوا تو غضب ہو گیا۔ یہ کب“
پہلا شخص: ”اب دروغ برگردن راوی۔ کچھ یوں ہی اوڑھتی ہوئی خبر تو سنی
ہے کہ رات ہو گیا“

یہ باتیں ان دونوں شخصوں میں گو بہت آہستہ آہستہ سو رہی تھیں مگر جیلا ہی جملہ
سننے ہی چند رین کے کان کھڑے ہو گئے تھے اور اونکی قوت سامعہ حشمت نے
عالم میں کاؤن کے پردے تھامے ہوئے کان لگائے سن رہی تھی۔ گو اس وقت
یہ بیچارہ بہت ضبط۔ تحمل اور استقلال سے کام لے رہا تھا مگر ان دونوں شخصوں کی
تحریر ختم ہوتے ہی اس سے نہ رہا گیا اور بالآخر اونکی طرف دو قدم اور آگے
برہکر ان لوگوں سے کہنے لگا۔ کیون حضرت آپ کہ کا تہ کرہ کرے عھے ہو کیا ہوا
جسکو ان دونوں شخصوں میں سے ایک نے کہا: ”جناب کچھ نہیں ایک مقام کا تہ کرہ
دوسرا شخص: (بات کاٹ کر) جی تا کیوں نہیں دیتے۔ چہا نے سے فائدہ
ایسی باتیں کہیں۔“ (تھی) (چند رین سے مخاطب ہو کر) جناب سنتے ہیں رات

آپ کے رقیب کا عقد ہو گیا اور انہیں کے ساتھ چلے گئے تھے آپ خاک اٹھا رہے ہیں
چند رسلین ۛ نہایت ہی گھبراہٹ میں اُسکا کسکا ۛ شاحین کا اگورا کے
ساتھ ۛ کیوں جناب ۛ

وہی شخص ۛ جی ہاں جی ہاں۔ اب آپ صبر کیجئے۔ حد کی مرضی کچھ دن ہی
نہی افسوس ۛ

چند رسلین ۛ پہلا یہ کیونکر ہو سکتا ہے ۛ گورا کا عقد شاحین کے ساتھ ۛ
وہی شخص ۛ پریشانی کے آپ ہی کا کہنا سچ ہوا اور وہ غلط۔ مگر اب سنا لیا
ہی جاتا ہے ۛ یہ دونوں شخص ہندو تھے اور گواسی ریواری کے رہنے والے ہی
تھے مگر چند رسلین سے ملاقات نہ تھی تاہم شناسا ضرور تھے۔ چند رسلین اب سنائے
کے عالم میں تھا مگر اسکی بڑی بھولی وحشت ہو سکی ہوش نہیں ہونے دیتی تھی اور پھر
کوہ تھوڑے سکوت کے بعد انہیں لوگوں سے اس طرح کہنے لگا ۛ تو کیا وہ مسلمان ہی
ہو گئی ۛ آہ اگر ایسا ہوتا تو ایک چند رسلین ہی کو صبر نہیں کرنا چاہئے بلکہ اوسکو اور اوسکی
ساری قوم کو جلو بھربانی میں ڈوب کرنا چاہئے۔ انہیں شاحین اور گورا دونوں کا
خون بہانا چاہئے اور اسی خون میں ہم سبکو ڈوب کرنا چاہئے۔ آف آف۔ حرم درم
چند رسلین کی یہ پرجوش تقریر سکران دونوں شخصوں نے اپنے دانت کے نیچے اوکلی
دب لی گویا وہ چند رسلین کو سر راہ اس قسم کی تقریر سے روکنا چاہتے تھے مگر جب
بعد انہوں نے دیکھا کہ چند رکا بڑا ہوا جو شخص خدا جانے کیا کیا کلمات اسوقت اسکی
زبان سے نکلواوینگا تو بات کا ٹکڑہ اس طرح اسکو سمجھانے لگے ۛ بھائی ایسی باتیں
زبان سے نہ نکالو۔ زمانہ نازک ہے یہاں کہ آپ کے ضرور یہ خلاف ہوا۔ آپ کو صبر
بھی بہت ہوا اور واقعی بات بھی بہت بری ہے۔ نہایت نڈیا حرکت شاحین
اور گورا سے ہوئی مگر آپ یہ بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ ایک نامخص لعقل عورت اگر
اپنی حماقت۔ اپنی نفسانی خواہشوں کی وجہ سے اپنا مذہب چھوڑ دے یا
کوئی ہوا اور وہ جس کا بند کوئی بڑا کام کر بیٹھے تو اس سے اوس مذہب پر یا
اوس مذہب والوں پر کیا مٹا کر رہ سکتا ہے اور ساری قوم کو اوس کا کیوں
دشمن بنا چاہئے ۛ

چند برسین ۲۰ آہ آہ اب بڑی عجیبی لوگوں میں پیدا ہو گئی۔ بالکل غریب جاتی رہی۔ پہلا کھان ہندو دھرم والی ایک سن کی دیوی اور کھان ایک ملکش۔ رام رام ان دونوں شخصوں نے چند رسین کو بہت کچھ سمجھایا مگر پہلا یہ کب ماننے والے تھے اور واقعی بچا رہے کا دل ماننا تو کس طرح مانتا۔ بالآخر وہ جانے والے لوگ اپنے دل میں یہ کہہ کر غلٹے ہوئے وہ کہ ان کے سر پر تو اور ہی جن سوار رہے۔

نم نصیب چند رسین تنہا دیر تک بت بنا اسی جگہ کھڑا رہا۔ نہیں اسکی آنکھوں کے نیچے اسوقت اندھیرا لگیا تھا۔ اسکی دماغی قوتیں بیکار ہو گئیں تھیں اسکی سانس کی رفتار اور دل کی حرکت بخود کے عالم میں بہت سست ہو گئی تھی اور کل اعضاء میں کھڑے کھڑے خدا جانے اسکی روح پر کس قسم کے صدمے گذرے کہ یہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ آس پاس کے خدا ترس چند لوگ دوڑ بڑے جوشب کی تازہ افتاد سے واقف تھے وہ تو افسوس کرنے لگے اور جھکواہی نکاح کی خبر نہ تھی وہ حیرت زدہ تھے۔ چکھون کی ہوا دی سجائے لگی۔ پانی کے چھینٹے چھینٹے گئے اور یہ حضرت ہاتھ پاؤں سہلا سہلا کر سوش میں لائے گئے۔

بیہوشی کے عالم سے جب چند رسین نے اپنی آنکھیں کھولیں تو اسنے دیکھا کہ اسکی جان تو نینوالی امیدین یا س کے عالم میں اسکو برا بھلا کہہ رہی ہیں جمیت اور خیرت اسکے پروردہ دل کو جھجھوڑ رہی ہے آرزوئیں منہ جھپا جھپا کر رہی ہیں اور بہت سے لوگ حلقہ باندھے اسکے آس پاس کھڑے ہیں۔ تھوڑی دیر تو یہ اوسی طرح سناٹے میں پڑا رہا اور پھر طبیعت کی الجھن اور رقابت کے طعنوں سے جو کلمہ اس کی زبان سے نکلا وہ یہ تھا ۲۰ آہ کیا میں اب تک زندہ ہوں۔ اب ایک ملکش کا گوشت کھانا میرے لئے روا ہے اور ایک سن کی دیوی کا جگر بھی میں کبھی کبشتش کرتا تھا (خون پینا روا ہے۔ خیرت۔ جمیت۔ دھرم دھرم) اور یہ کتا ہوا اٹھ بیٹھا اور پھر کھڑے ہو کر نثار حسین کے مکان کی طرف تیزی کے ساتھ چلا۔

چند رسین نے بیہوش ہو کر گرنے کی خبر چند ہی منٹ میں اسراود پر پھیل گئی تھی نثار حسین ہی یہ خبر وہاں سے سنا اپنے دروازے پر آکھڑا ہوا تھا اور اپنی کامیابی

اور اپنے رقیب کی ناکامی پر اوس کی یہ حالت دیکھ کر اپنے دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا کہ اوس نے چند رسیں کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ آہ دونوں کی آنکھیں دوچار ہوتے ہی ہذا جانے کیا کیا طبعوتوں میں اشتعال پیدا کر گئیں کہ دونوں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو کر ایک دوسرے کی طرف بڑی۔
درمیان میں اب چھ سات ہی قدم کا فاصلہ باقی تھا اور قریب ہی تھا کہ اور لوگوں کی ہائیں ہائیں فحش بیکار ثابت ہو اور رقابت کجخت اپنا پورا تماشا دکھا جائے کہ اتفاق سے دلارام عین وقت پر بیان ہو بیچ گیا اور اسے چند رسیں کو اور نثار حسین کے ہوا خواہوں نے نثار حسین کو زبردستی بکڑ لیا۔ اور دلی خوش جو اس وقت بے طرح ہاتھوں سے ٹکلتا چاہتا تھا کچھ کچھ زبان ہی سے ٹکھڑا کر گیا۔

چند رسیں نے اپنے مکان پر ہو چکر اپنی بارٹی کے لوگوں اور خصوصاً جسے سنگ اور گورا کے باپ کو بہت کچھ اذیت دیا۔ بہت کچھ خوش دلایا۔ لیکن گورا کے اب نکاح ہو جانے کا حال ہی انکو معلوم ہو گیا تھا اسلئے اب ان لوگوں کی مطلقاً بہت نہیں بڑتی تھی اور اوسکا سارا جوش و خروش اس مجبوری کی وجہ سے بالکل بیکس و بے بس ہو کر رہ گیا۔ جب چند رسیں نے دیکھا کہ جس قدر بار و در و گاہے سب اپنی اپنی مجبوریوں کا غدر پیش کر رہے ہیں تو اوسکی وہ یاس جواب انتہائی حد پر پہنچ گئی تھی چیخ مار کر رو دی اور اوس کی دماغی قوتوں میں ایک قسم کا تغیر پیدا ہو چلا۔ کھانا پینا اگر قطعاً چھوڑ نہیں گیا تو یقیناً کم بہت ہو گیا۔ مجمع اور آدمی سے اوسکو وحشت ہونے لگی اور سسنان جنگل۔ کف دست میدان اور مہارٹوں کے در سے اسکی دلی وحشت بھلانے کے لئے اوسکو کچھ کچھ معلوم ہونے لگے۔

ایک روز شام کے قریب آبادی سے کچھ فاصلے پر تھا ایک بیٹا بھی یہ بیٹھا ہوا تیرے آسمان سے اور اپنی بگڑی ہوئی تقدیر سے گلے شکوے کر رہا تھا اور پھر کی جلی ہوئی ہوا اسوقت شام کو ٹھنڈی ہو ہو کر ٹھکیلیان کرتی ہوئی اسکے پاس آتی تھی اور چھڑ چھڑ کر جلی جاتی تھی۔ بھسنے ہوئے دل سب سے بڑے ارمان اور سنگینی ہوئی تمناؤں سے اوسنے والے سخارات اس کے دماغی قوتوں کو صاف اور غلاف

کو چون کو کد کر رہے تھے اور اسکی آنکھوں کے سامنے اسی طرح اندھیرا اٹھ رہا تھا جیسا کہ اسوقت شام کی تاریکی چاروں طرف پہیلی شروع ہو گئی تھی بہت دیر تک تو یہی آئینہ بند کئے جب جب کچھ اسی طرح بیٹھا رہا جیسا کہ کوئی کسی امرام میں غور کر رہا ہو۔ بیٹھے بیٹھے اس کی آنکھوں سے آنسو نکلنے شروع ہو گئے اور پھر وہ دو چار ٹھنڈی ساقین لے کر اس طرح کہنے لگا "ہے پریشواراب میں کیا کروں۔ میرا نازوں کا پلا سوا دل۔ دل میں بھرا ہوا شوق تو اب بری طرح جان سے مار ڈالا گیا۔ آہ کلا گھونٹ گھونٹ کر اور ادھیکے ساتھ میرے سارے احوال اونگھنا ہی سہی ہو گئی۔ آہ گورا جس کے لئے جتنی اوس کو مل گئی میری تقدیر ایسی کب تھی۔ میں ایسا خوش قسمت کہاں تھا! اب اگر باقی ہے تو بس حسرت اور غرت یہ مجھ کو نہیں چھوڑے دیئے۔ ہاں ہاں میں کی طرح زندہ نہیں رہ سکتا۔ (دھڑکے سکوت کے بعد) تو پھر کس امید پر میں بیٹھا ہوا ہوں کیا گورا کے آخری دیدار کی سوس پانی ہے (خود ہی) اونہوں اول تو اب وہ مجھ کو دیکھنا نصیب ہی نہیں ہو سکتی اور مل ہی جائے تو میں اسکی طرف کبھی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں تو پھر اسی بہاری پر سے گر کر جان کیوں نہیں دے دیتا۔ ہاں ہاں ہی مناسب سے کوئی خبر ہی نہ ہوگا ہر وقت کی اس کو فتنے سے تو نجات مل جائیگی پھر کوئی آواز سے تو نہ کہیں گے یہاں طعنوں تشنوں کو کوئی کہاں تک سنے۔ آہ پیاری گورا تو کہاں ہے۔ دیکھتا رہا جانا عاشق آج دنیا سے کس طرح ناکام جاتا ہے اور کس جگہ کیساتھ (چونک کر) آہ یہ میں کس سے کہہ رہا ہوں گویا بہان کہاں۔ یہ باتیں تو باتیں شاید میرے مرنے کی خبر تک ہی اب اس کے کالوں تک نہ پہنچے گی۔ آہ حسرت و دیدار رہی جاتی ہے اور کیا کیا حسرتیں ساتھ لے ہوئے میں دنیا سے جاتا ہوں اور یہ کہتے ہی کہتے ہی جھج جھج کر بہت پرورد آواز سے رونے لگا۔

اس رونے سے جب کچھ فرصت ملی تو اس کے پریشان حواس اور سکے ذہن کو اس خیال کی طرف لے گئے "جب مجھ کو مرنا ہی ہے تو پھر اپنے رقیب کو عیش آرام میں زندگی بسر کرنے کے لئے کیوں چھوڑ دوں" اس خیال کے آتے ہی دیر تک بے حس و حرکت رہی جگہ پر وہ بیٹھا رہا گویا وہ اس امر میں غور کر رہا تھا کہ مجھ کو کیا کرنا

چاہئے۔ اس خموشی کے عالم میں ہم نہیں جانتے کہ اوس کے ذہن نے اوس سے کیا کیا
کہا مگر زبان تھوڑی ہی دیر کے بعد اوس کی زبان سے یہ جملہ نکلا۔ بس بس اس سے اچھی
اور کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ اور اسکے ساتھ یہ بھی دیکھا گیا کہ ایک قسم کی خیر معمولی سرخی
اسکے اوداس اور زرد چہرے پر ایک بیک دوری بھر یہ سر جھکا کر غور کرنے لگا
اور پھر وہی جملہ مکر اس کی زبان سے نکلا اور اسکے ساتھ یہ یہاں سے اوتھکر
آبادی کی طرف چل دیا۔

جو بیوان باب

نظر نہ لگے

وصل میں ہاٹے وہ اتر کے مابل اٹھنا

اے فلک دیکھ تو یہ کون مرے گھر آیا

تھوڑا دن رہے جب آفتاب غروب ہونے کے قریب ہوتا ہے۔ اوسکی روشنی
جب ماند ہو جاتی ہے۔ سایہ جب دور دو پھیل جاتا ہے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں
چلنے لگتی ہیں۔ ایسے دلغریب وقت میں نثار حسین اور گورا بالا خانے پر باہر
صحن میں کرسیوں پر بیٹھے ہوئے اس وقت کی دلچسپیوں کے مزے لے رہے
ہیں۔ نثار حسین کا منہ مشرقی سمت کو ہے اور گورا کا مغربی جانب کو غروب ہوئے
وائے آفتاب کی منجلی کرنیں آج بچھا چکا کر گوراکے پیارے چہرے کی طرف
پہلو بدل کر آتی ہیں اور اوسکے ماہتابی چہرے کو دیکھ دیکھ کر غربت کے طعنے
بھر عدم میں ڈوبنے کے لئے بھائی چلی جاتی ہیں۔ چاروں طرف بھٹکے ہوئے ستارے
میں سیر کرنے والی ہوا رہ رہ کر آتی ہے اور گوراکے زلف بچان کو چھو کر بھاگ جاتی
ہے۔ ہمارا عاشق مزاج نثار حسین چھڑکے یہ نیرل سامان دیکھ کر تھوڑا بدل بدل کر
رہ جاتا ہے اور جب اسکا بدگمان دل کسی طرح نہیں مانتا تو یہ بہمنت اس طرح
کہتا ہے! پیاری گورا! خدا کے لئے اب تم یہاں نہ بیٹھو۔ میں دیکھتا ہوں کہ چند

تو جندرسین اب سارا زمانہ ہی میرا قریب بنا جاتا ہے۔
گورائے (دھچک کر) کون ہے (ادھر ادھر گھر گھر اسٹ کے عالم میں دیکھ کر)

بیان مجھ کو کوئی نظر نہیں آتا!!
نثار حسینؒ وہ دیکھو تمھارے دیکھنے کے لئے آسمان میا روں طرف سے
کیا جھک آیا ہے۔ آفتاب تلو کو کس طرح گھور رہا ہے۔ ادھکی کرنیں تم پر کیسی
ٹوٹی پڑتی ہیں اور بے ادب ہوا تمھارے حسن کی عالمی بارگاہ میں اور وہ
سکے سامنے کیسی متاخیان کر رہی ہے۔ تم یہاں سے آگے اڑ رہے ہو۔
گورائے (شرما کر) اسے توبہ۔ تمھاری بھی کیا باتیں ہیں! خواہ خواہ کے لئے
مجھ کو پریشان کر دیا۔ یہاں کوئی نہ کوئی۔ واہ۔ او مسکرا کر قریب رہ جاتی ہے۔

غروب ہونے والے آفتاب کا سنہرا بن اور اس وقت کے بھولنے والے
شفیق کی سرخی اس تبسم کی حالت میں اس کے ابدار دانتوں پر گر کر کچھ عجیب بہار
دکھا جاتی ہے جس کو دیکھ دیکھ کر بے اختیار نثار حسین کی دست درازیاں
شروع ہو جاتی ہیں اور گور کچھ عجیب ناز و انداز کے ساتھ اپنا بدن جرابرا
کر رہ جاتی ہے اور بے بسی کے عالم میں یہ کلمے سہم اسکی زبان سے نکلتے ہیں۔
ہے ہے۔ دیکھو کوئی دیکھ لے گا (دانت کے نیچے اونٹلی دبا کر) کوئی آتا ہے
(ہاتھ کے اشارے سے) وہ آہٹ ہوئی ہمارے کوئی آگیا۔

نثار حسینؒ (ادھر ادھر دیکھ کر) تمھاری جان کی قسم کوئی نہیں۔ دیکھنا۔
کوئی ہے (خود ہی) کوئی نہیں تلو کو دھوکا دھوگا ہوگا۔
گورائے کوئی نہیں ہے تو وہی جھکا ہوا آسمان تو ہے۔ وہی آفتابی کرنیں
اور وہی ہزار گھر میں آئے جانوالی ہوا تو ہے جس کو تم ابھی قریب بتاتے تھے
یہ سب کیا کم ہیں۔

نثار حسینؒ (تمہالٹا کر) افوہ۔ یہ کہئے۔ اب میں سمجھا یہ میری پہلی بات
کا جواب دیا گیا ہے (اپنے ہونٹ اپنے دانت سے دیا کر) باتیں خوب
بنا آتی ہیں۔ نہیں معلوم پیاری گور! تم میں صاف قدرت نے کس بلا کی
دل فریبان کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔ آف یہ چاند سا چہرہ یہ پیارے پیارے

باریک یا قوتی رنگ کے ہونٹ - یہ جلیان گرانے والی بڑی بڑی ہنس
یہ شوخ رنگ - یہ حسن اور حسن میں یہ ملاحظت - ہائے یہ ناز - یہ ادائیں -

تم ہی تلو اور بھلا کیونکر کسی کا دل مان سکتا ہے!
بیاری گورا سچ کہتا ہوں وہ اوس روز پہلے پہل تمہارا پوریا گنوں کی طرف سے
پانی بھرے ہوئے آنے کا سماں اور سوقت وہ تمہاری اٹھلائی ہوئی جال اور وہ
گڑی سے پانی کا جھلکنا! ہائے میں کیا کہوں کہ میرے ساتھ کیا کچھ ستم کر گیا۔ خدا کی
قسم آج تک یاد ہے اور مرتے دم تک وہ سین نہ بھولنا ہے نہ بھولے گا۔

نثار حسین ذوق شوق میں یہ باتیں کہہ رہا تھا اور گورا شرم سے لجالی ہوئی سر
جھکائے بیٹھی تھی۔ چند سے پسینہ اس کی پیشانی پر نکل آیا تھا اور کبھی کبھی آنکھوں
سے نثار حسین کی طرف دیکھ بھی لیتی تھی۔ اس دزدیدہ نگاہی کا جن شوق بھری آنکھوں
کو لیکا ہے وہی اسوقت گورا کی اس دیکھ بھال کا فرا بھی لے سکتے ہیں اور انہیں
اس کی کچھ قدر بھی ہوگی اور اگر باور نہ ہو تو نثار حسین سے پوچھ لیجئے اور اگر نہ پوچھیں
تو اس کو اس مشورہ کے دیکھنے ہی سے اندازہ کر لیجئے جو اسوقت اس کے ہونٹوں پر ہوتا
ہو اس کے رخساروں کی جلد کے نیچے اور آنکھوں کے پردوں میں پھو رہا ہے
نثار حسین نے چند سنت تک یہ لطف کے مزے لے لیکر اپنی نا تمام تقریر کو اس طرح پر
ختم کیا، "بیاری اصل یہ ہے کہ یہ سراسر خدا کا فضل و کرم تھا کہ تم جگوٹیں ورنہ میرے
نصیب ایسے کہاں تھے۔ اور میں اس قابل کب تھا؟"
گورا نے (بسی طرح سر جھکائے ہوئے) انہیں یہ میری خوش قسمتی تھی جو آپ نے مجھ کو اپنی
کنیزی میں قبول کیا۔

نثار حسین یہ خیر میری خوش قسمتی تھی یا آپ کی مگر خدا افضل ضرور قابل تھا اور
ہائے ملی بھی تو بہت مشکل سے ہو۔ افوہ۔ بس میرا ہی دل جانتا ہے۔
گورا نے اور میرا دل تو جانتا ہی نہیں! جسے مان باب چھوڑے اعزاء قارب چھوڑے
وطن چھوڑے۔ مذہب چھوڑا۔ رسوا ہوئی۔ بے حیائی۔ بیدہرم ہوئی اور خدا
جانے کیا کیا کچھ۔

نثار حسین نے ہان یہ سب ضرور ہوا اور اوس پر تمہارا انوس بھی بجا ہے مگر

اتنا تو میں ضرور کہوں گا کہ مسلمان ہو کر تمہاری عاقبت سنبھل گئی اور اس پر
تم کو بچائے افسوس کے بہت مسرت ہوئی جاتے۔
اسکے جواب میں گورا کچھ کہنا چاہتی تھی کہ زیت کی طرف سے کیسے یا وہ لوگ اپنے
اسکے قانون میں اگر اسکو خاموش کر دیا۔ اور پھر دو چار بھی سکھڑ نہ کرے، مگر
ایک عورت اس طرف آئے نظر آئی۔ یہ کون ہے؟ تلسا نے اس کی صورت
دیکھتے ہی یہ دونوں ہنس پڑے۔

یہ تلسا سابق میں چونکا رہی تھی کہ بہت کام آتی ہے، اسوجہ سے ان دونوں
نے بہت ہی مسرت اور خوشی کے ساتھ اسکو لیا اور پھر تلسا نے اس سے یہ جواب
ہو کر اس طرح کہنے لگا۔ "اها تلسا اب تک تم کہاں تھیں تم تو اب کہیں نظری نہیں
آتیں۔"

تلسا نے میان رام کرے آپ ایسے رہیں اب میری ضرورت ہی کیا سو نظر آتی!
جب ضرورت تھی مل ہی جاتی تھی اب میرا ملنا نہ ملنا دونوں بلا رہے ہیں (گورا نے غصہ
ہو کر) کیون ہوئی سچ کہتی ہوں نا؟

گورا نے (مسکرا کر) اری کٹھی تیری چٹکیاں میں ہی خوب جانتی ہوں کہ بھرتے
جی میں آئے (تھوڑے سکوت کے بعد) کو ابھی نہیں؟

تلسا نے جی ہاں حضور جیتی ہوں آپ کے پیچھے تو ایسی بدنام ہوئی کہ تو یہی پہلی بس کہیں
منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی مگر بیشک کا شکر ہے کہ میری ساری محنت ٹھکانی گئی
اور آپ کی مراد برآئی۔ آج تو میں اپنا انعام ہی لیکر ٹلوں گی۔

نشا حسین نے ہان بی تلسا تمہارے اہسان ہم پر اس سے زیادہ ہیں کہ تمہارے
ہم سکین اور میں ہمیشہ تمہارا احسان مند رہوں گا۔ تمہارے لئے میری جان تک حاضر ہے
کتنا انعام لوگی؟

تلسا نے (مسکرا کر) حضور آپ کی جان تو انہیں کو (گورا کی طرف اشارہ کر کے) مبارک
رہے لونڈی کو تو بس انعام ہی ملنا چاہئے۔

گورا نے یہ کجف کہیں جو کہنے والی ہے۔ اسکی عادت سنجائیگی۔
اس قسم کی باتیں سو رہی تھیں کہ نشا حسین کو اونکے جند احباب کے آئینکی خبر ملی اور یہ

بہان سے اوٹھ کر دیوانخانہ کی طرف چلے۔

دیوانخانہ میں یاران جلسہ خیر تیا اور بشیر وغیرہ جمع تھے۔ ہنسی مذاق کی باتیں ہو رہی تھیں کہ نثار حسین جو سچے مذاق سے جھک جھک کر فرامشی سلام کئے گئے اور پھر لہجہ اس طرح کہنے لگا کہ انا اگر اب تو نوشہ صاحبہ کی سی طرح ملاقات ہی نہیں ہوتی۔ سلام ہی قبول نہیں ہوتا جو کھٹ سے سر ٹکرا رہے ہیں مگر حضور برآمد ہی نہیں ہوتے مزاج ہی نہیں ملتا۔

خیر تیا جو جناب آپ ہاتھ نہیں نوشاہ صاحبہ کی طرف اشارہ کیا۔ بچارے کو کس کس مشکون سے تو یہ دن بیکٹھا نصیب ہوا ہے۔ اب یہ بچارے اپنے شوق کو دیکھیں۔ کیسی صورت کی طرف دیکھیں۔ اپنے اربابوں کی طرف دیکھیں کہ آپ سے ملیں انصاف ہی شرط ہے۔ بھئی اب تھوڑے دنوں کے لئے ان سے ہاتھ دھو بیٹھو۔

نثار حسین: (سرا کر) یعنی خواہ مخواہ کے لئے یہ جھوٹ کا طوفان اٹھایا جا تا ہو ابھی ابھی تو مجھ کو آپ صاحبان کے آئینے خبر ملی ہے۔ بس سنتے ہی تو جلا آیا۔ بشیر: جی ہاں آپ صحیح فرماتے ہیں۔ آپ کو اب بھی خبر ہو گئی تو یہی غنیمت ہے اب آگے جھک کر خدا سے چاہا اور یہ شوق اور سیطرہ سلامت رہا (اللہ رکھے) تو انا اللہ تعالیٰ ہماری کبھی خبر بھی نہ ہو سچے بائگی۔ کوئی گھنڈہ بھر کے قریب تو آئے ہوئے ہو چکا ہو گا۔

نثار حسین: (کیفیت بلند آواز سے) کوئی ہے؟

خیر تیا: (ہاتھ جوڑ کر) حضور حاضر۔

نثار حسین: ہنیں بھائی تم سے ہنیں کسی آدمی کو بلاؤ۔

خیر تیا: حضور زمین بھی تو آدمی ہی ہوں۔

بشیر: (خیر تیا سے مخاطب ہو کر) بھائی تو آدمی نہیں سے جانکلو ہے اپنی صورت نہیں دیکھتا (نثار حسین سے مخاطب ہو کر) کیوں آدمی آخر ہو گا کیا ہے؟

نثار حسین: جناب یہ بہت بری بات ہے کہ ہمارے سچے ملنے والے جنھوں نے ہمارے لئے اپنا سارا عیش و آرام چھوڑ دیا اور ہماری بیکٹی کے عالم میں سایہ کی طرح ہمارا ساتھ دیا وہ آئین اور ہنگو اسکی خبر تک نہ ہو۔ ان بد معاش ملاخون

کی خبر لینا چاہئے (بلند آواز سے) کوئی آیا نہیں؟
 بشیرؑ یہ ایکچی یہ تو مذاق کی بات تھی۔ آپ کو جھڑنا منظور تھا۔ ابھی ابھی تو آئے تھے
 جناب ہلوگ تو خود ہی موقع محل دیکھ کر آتے ہیں؟
 نثار حسینؑ: سبحان اللہ کیا اچھا مذاق نکالا ہے۔ خدا کی قسم اس وقت میری
 آنکھیں آپ کے سامنے نہیں ہوتی تھیں اور آدمیوں پر اس قدر طیش آ رہا تھا کہ خدا کا لشر
 دھوٹے سکوت کے بعد کہو اب کیا خبریں ہیں؟
 بشیرؑ: خبریں کیا ہیں ہر گز کو بچے میں آپ کی کامیابی کے تذکرے ہو رہے ہیں اور چیر
 کی ناکامی کے۔ سچ یہ ہے کہ بچارے کو بڑی ہر محبت ہوئی؟
 نثار حسینؑ: اور وہ بھی کس موقع پر جب ناامیدی کی خوفناک صورتیں موت کی طرح
 چاروں طرف سے جھک کر گھرے ہوئے تھیں اور کوئی صورت جھکواپنی کامیابی کی
 نظر نہیں آتی تھی مگر خدا کی کار سازی کے صدقے اس نے عین وقت پر کچھ ایسا جواب
 جتنے کر دے جو کہیں وہم و گمان میں ہی نہ تھے؟
 خیر تیار؟ گردہ شاہ صاحب جنہوں نے آپ کو نارنگی پڑھ کر دی تھی واقعی بڑے صاحب
 کمال تھے۔ فوراً ہی تو اثر کیا واہ۔ سبحان اللہ؟
 نثار حسینؑ: بڑے صاحب کمال بالکل خدا رسیدہ۔ جناب ایسے فیر ملے کہ ان
 میں یہ بھی ایک حسن اتفاق تھا؟
 خیر تیار؟ بھائی کہہ ہو میں تو ایک مرتبہ ضرور جا کر ان کی قدمبوسی حاصل کروں گا
 کیا نہ ملے تھے؟
 نثار حسینؑ: اس زمانہ میں مجھ ملے تو تھے خوشحال گرھم اور تھانہ غم بازی
 سے بہت دور تھے۔ میں مگر جناب اول تو اس دشوار گزار راستے کا طے کرنا ہی نہایت
 مشکل ہے۔ محرابی درندوں کی ہولناک آوازیں پسے اور شیروں کا شکار کی فکر میں
 اور ہر پہر اس کا خدا دیکھ، دیکھ کر تپا پاں ہوا جاتا تھا گردہ کہئے میرے سر پر ادھی
 جن سے اڑتا اور سچ لہو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی ہی سے ہزار تھا ورنہ کسی انسان کا تو
 وہاں تک گز ہو ہی نہیں سکتا اور اگر بالفرض میری طرح کوئی سخت جان ہو بھی سکتی تو
 ان پتیلہ درون میں ماہ کا ملنا معلوم؟ (بشیر سے مخاطب ہو کر) ہاں تو چند روز

چا خفیف بہت ہوئے! خوب ہی رک پائی۔ اوسکا اچھو قہل ہی کیا تھا مگر وہ تو
 مئے خیر ہو گئی مین لے اوڑا اور نہ میرے کئے کچھ بھی نہ ہوتا۔
 بشیرؒ سنتے ہیں کہ اب تو اس صدمے کے مارے اوس بیچارے کے دماغ میں کچھ
 علل ہی آگیا ہے اور اب انہوں نے اس صدمے کی وجہ سے یا جنون کی وحشت
 سے شہر کا رہنا تک چھوڑ دیا۔ یہی تھا ہی بیمار ٹون جنکون میں مارے مارے پھرا
 کرتے ہیں۔

نثار حسینؒ سچ! (بہت خوش ہو کر) بہت تیری کی (موجھوں پر ہاتھ پھر کر)
 بچا حیا دار ہو گئے تو اب ریواری میں کبھی اپنا منہ نہ دکھائینگے۔ کیسی منہ کی تھالی
 یاد ہی تو کرتا ہو گا۔

ان لوگوں کو ہم اب انہیں باتون میں یہاں مشغول چھوڑتے ہیں اور بڑھ کر دیکھتے ہیں
 کہ گورا اور تلسا میں کیا کیا باتیں ہو رہی ہیں۔

نثار حسینؒ کے جانے کے بعد گورا اور تلسا کو اس امر کا موقع ملا کہ وہ آزاد دی کے
 ساتھ اپنی اپنی سرگزشت ایک دوسرے سے بیان کریں۔ تلسا ایک امر گورے
 بوجھتی جاتی ہے اور گورا کہیں پر حیا سے شرمندہ ہو کر کہیں پر سکر اکر او کہیں پر
 روز و کرنا حال بیان کر رہی ہے۔ جو وقت گورائے اپنے عقد کا حال بیان کرنا
 اس وقت تلسا کے منہ سے بے اختیار یہ جملہ نکلا۔ تو کیا تم ترکن ہی سو گئیں! رام رام
 گوراؒ (دشمنی سے سر جھکا کر) ہاں جو کچھ تقدیر میں لکھا تھا پیش آیا۔

تلساؒ مگر یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔ ایسا تو نہیں چاہئے تھا۔
 گوراؒ پھر آخر میں کرنی تو کیا کرتی۔ اس قدر زمانے ایک مسلمان گھرانے میں رہنے کے
 بعد کوئی ہندو مجھ کو ہندو کہہ بھی سکتا تھا۔ تم ہی بتاؤ ایسی حالت میں مصلحتاً ہی
 مناسب سمجھی کہ جس کے ساتھ اب بسر کرنا ہے اویسی ہو کر رہوں۔

اس قدر کہنے کے بعد گورا کا خیال خدا جانے باتون ہی باتون میں کس طرف گیا کہ وہ کچھ
 خاموش ہی ہو گئی اور تلسا اس کو چپ چپ دیکھ کر پھر اس طرح کہنے لگی۔ کیوں اؤ کا
 (نثار حسینؒ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) ساتھ کیا برتاؤ ہے۔ اس طرح پیش آتے ہیں۔
 گورا اب بھی چپ تھی۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی مزدور تھیں مگر اس کے توجہ تیار نہ تھے

کہ وہ دیکھتی کی طرف نہیں ہیں اور اس کے چہرے کا اتنا بڑا ہوا تھا کہ وہ اس وقت کسی اراہم میں کچھ غور کر رہی ہے اس نے تلسا کا کہنا اس وقت سنا ضرور مگر وہ اپنے خیالات میں کچھ ایسی الجھی تھی کہ مٹا اس کا جواب تو نہ دے سکی مگر ہاں چند ہی سکڑ گئے اس نے تلسا کے جواب میں کہا: ہاں اسی طرح جی طرح کہ اس نے امید ہو سکتی تھی بہت اچھی طرح، اور پھر غور میں آگئی۔

تلسا نے دو ایک مرتبہ اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور پھر اس طرح کہنے لگی: "کیوں آپ باتیں کرتے کرتے جب کیسی ہو جاتی ہیں؟" "گورا؟" نہیں کچھ نہیں۔

تلسا: "نہیں میں واری گئی۔ کوئی بات ہے تو ضرور۔ آپ تو بہت خوش خوش رہنے کے یہ دن تھے۔ آخر آپ طول طول کیوں ہیں؟"

گورا: (ایک ٹھنڈی سانس لیکر) آہ تلسا تم میرا حال کیا پوچھتی ہو! اس میں کوئی شک نہیں کہ میں یہاں بہت آسائش اور آرام سے ہوں کسی قسم کی جھکوت تکلیف نہیں مگر آہ جو سہارا اور بدنامی میری ہو گئی ہے اس کا صدمہ اب میرا کام تمام کئے دیتا ہے۔

تلسا: "خیر اب تو کچھ ہونا تھا ہو چکا اب اس کا خیال ہی کیا۔ اس کا اگر کچھ موقع تھا تو بس اسی وقت تک جب تک آپ اپنے ماں باپ کے گھر میں تھیں۔" "اب بچتا ہے؟" "جسے جب بڑیاں جگ گئیں کھیت۔"

گورا: "ماں سچ کہتی ہو مگر تلسا تم ہی انصاف کرو میں کجخت کرتی تو کیا کرتی رہتا؟ سب سے صورت میں کب تک دیکھتی رہتی آخر تمھاری ہی تو کبھی جوانی تھی۔ میں نے اپنے نفس پر بے قدر جبر کیا شاید دنیا میں کسی نے ہی نہ کیا ہو گا۔ اُسے بٹھکتے طعن طرور کی باتیں سنتے سنتے سخت سخت تکلفیں اٹھاتے اٹھاتے تنگ آ گئی۔" "میکے اور سسرال والوں نے ہی تو انتہا کر دی۔ نہ میں آدمیوں کی جنس سے تھی اور نہ میری جوانی جوانی تھی بھر بھلا میں کب تک صبر کرتی۔"

تلسا: "ہاں بی بی سچ کہتی ہو۔ بے شک جوانی دیوانی ہوتی ہے مگر سوڑے دن ہو جب تو میں نے سنا تھا کہ شاید آپ کا بواہ ہونے والا ہے۔ یہاں چند سینے کے یہاں

بہی سب سامان ہو گئے تھے۔“

چند رین کا نام تسلا کی زبان پر آتے ہی تسلا کے چہرے پر فوری ایک قسم کا تعیر پیدا ہو گیا اور مسکے ساتھ گورا کے گلابی گلابی رخساروں پر بھی غیر معمولی سرخی دوڑ چلی اور باہمی گفتگو کا سلسلہ چند لمحہ کے لئے رک گیا اور تسلا اپنی بات کا جواب نہ پا کر کچھ اس طرح کہنے لگی۔ ”تو کیا یہ خبر غلط تھی؟“

گورا نے ”اچھی“ ”صحیح“ بھی مگر تم خیال کر سکتی ہو کہ میرے لئے یہ خبر کہاں تک دل خوش کن تھی مگر یہ کہ گورائی کی جو کچھ مجھے ہو گیا گو وہ کیسی ہی مجبوری سے کیوں نہیں مگر بہت ہی برا ہوا آہ مین اس وقت اندھی ہو گئی تھی میری آنکھیں بھوٹ گئی تھیں جو اس کے برے نتیجوں پر میری نظر طوق نہ گئی۔ ہائے مین خدا کی خدا! مین کیسی ملون ہوئی جو کوئی سننا ہی نہ سکا کیا کہتا ہو گا اور میرے سامان باپ کے دل پر کیا گزرتا ہو گا۔“

تسلا نے ہائے ہائے آپ کے بڑا کو تو مین نے ہی دیکھا تھا اون کا تو وہ بڑا حال تھا کہ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے اور مائے دل کا حال تو کچھ پیشتر ہی کو خوب معلوم ہو گا۔“

گورا نے ”ہاں ہاں ہاں مین نے بھی سنا تھا وہ بیان ریواڑی مین آئے تھے تم نے دیکھا تھا؟“

تسلا نے ”ہاں مین نے کیوں نہیں دیکھا تھا چارے رو پیٹ کر گھر چلے گئے۔“

گورا نے ”اے وہ اپنے دل میں جھگو کیا کہتے ہونگے خداوند! مین اس دن کے دیکھنے کے لئے کیوں زندہ رہی تھی پہلے ہی مر گئی ہوئی تو بہت اچھا تھا مگر مٹی تو کس طرح مرقی۔ میری تقدیر مین تو یہ بڑا دن دیکھنا لکھا تھا اور اس قدر کہنے کے بعد بے اختیار اسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ منہ چھپا کر رونے لگتی ہے اور سسکیاں دوڑ کر اس کے بدن میں رخشہ پیدا کر دیتی ہیں اس کے آنسو کون کا تارا ہی ٹوٹا نہ تھا کہ نثار حسین آگیا اور اس نے اُن رونے والی آنکھوں سے آنسو بہتے دیکھ کر بہت گھبرایا۔“

گھبرایا۔“

گھبرایا۔“

نثار حسین نے ”وہ تمہارے آنسو بھی تمہارے حسن کے گرنے ہو گئے جن سے نکلا بیٹھا جاتا ہی نہیں۔ جو اداسے زالی ہے۔ سچ کہو کیا بات ہے؟“

تلسا یہ کچھ نہیں مان باپ ابھی چوٹی میں کچھ خیال آگیا ہوگا۔ رو دین۔ ابھی اٹکا
 سن ہی کیا ہے؟
 نثار حسین: مگر اس سے مخاطب ہو کر، کیون ابھی بات ہے بس اسی کے لئے روئیں
 تھیں!! تمہارے دشمن روئیں۔ اسکل جم ہی کیا؟
 تلسا: ہاں ہاں بلی نکوا بشر کا شکر کرنا چاہئے۔ آپ انکو اور یہ آگے اس سے ہی بڑھ
 کوئی خوشی ہو سکتی ہے۔ وہ دن یاد ہے جب اس جگہ پر نثار حسین کی طرف
 اشارہ کر کے، انکے دشمن غش کھا کر گئے تھے تو کتھیر چین ہو کر انکے دیکھنے کے
 لئے آپ نے جگو بھیجا تھا کیون وہی ہیں نا یہ؟
 تلسا کے اس بیان پر گور کی آنکھیں رونا بھول گئیں۔ پچھلا زمانہ یاد آگیا اور اس نے
 مسکرا کر اس طرف سے دوسری طرف منہ پھریا۔ ہائے حیا لوٹ گئی۔ گردن جھک
 گئی اور نثار حسین نے ذرا اوسکو گدگد کرنا ابھی طرف متوجہ کر لیا اور اس طرح کہنے
 لگا: وہ کیون! اب نہیں بولتیں۔ سچ ہے نا!!
 تلسا یہ حضور پر پیش جانتا ہے۔ بس یہی ہی مقام تھا۔ نہیں برآپ گرے تھے
 اوس وقت ان نبوی کا منہ بالکل سپرد ہو گیا تھا اور ایسی گھبراہٹ تھیں کہ
 ہے بے توبہ۔ وہ انکی گھبراہٹ مجھ کو آج تک یاد ہے اور حضور بھلا یہ تھا کہ خود
 تو مجھ کو آپ کے دیکھنے کے لئے یہاں بھیجتے تھیں اور خیر سے اپنی محبت کو مجھے چھپاتی
 ہی جاتی تھیں؟
 نثار حسین: (تمہارا لٹاکر) افوہ۔ نارڈالا۔ کیون پیاری گورا!!
 گورا: (یاد بھی یہ یوں ہی بکتی ہے) تلسا کی طرف دیکھ کر جب حرامزادی۔ جھوٹی
 (منہ پھیر کر) اسکو اپنے دل سے چوٹی چوٹی باتیں بنا کر خوب فقرے بٹ
 آتے ہیں۔ دور ہو؟
 تلسا: رہاں اب تو میں دور دور کی ہی جاؤ گی۔ اب کیا ہے مگر وہ دن یاد کر لیجئے
 جب میری خوشامد کی جاتی تھی؟
 گورا: (کے کتھیر چین ہو کر) اے کب اسکے لئے۔ کسے سامنے اور کیون معلوم تو ہو؟
 تلسا: (دھاتھوڑ کر) اے ہے بھول گئیں۔ کسے لئے؟ انکے لئے۔ اب جب

پہلے پہل آپ کے حسن کی ان برنظر عنایت ہوئی تھی۔ یاد ہو یا اور تیار دون کیوں
گوراء و حرام اداہی کی زبان کسی جلتی ہے فر فر جیسے قتیجی۔ جھوٹی و غابا رعا و
شر مار بننے لگی۔

اُف آف بجلی جھک گئی۔ آنکھ جھپک گئی اور بیچارے نثار حسین کا چین دل
اوسکے سینے میں اوس طرح پھر دھروانے لگا جس طرح اندھیری راتوں میں روشنی
دیکھ کر نشیمنوں میں بیٹھنے والی چڑیاں گہرا کرچے کر پڑتی ہیں تھوڑی دیر تک
ان سب میں اسی قسم کی ہنسی مذاق کی باتیں ہوتی رہیں اور اوسکے بعد تسلیا کچھ
انعام لیکر یہاں سے جلتی ہوئی۔

گویا آج سے اس گھر میں اسکے آنے جانے کی ابتدا ہوئی۔ اکثر یہ آیا جایا کرتی تھی
اور ابتدا سے واقف راز ہونیکے وجہ سے ان لوگوں کی بے تکلف صحبتوں اور باتوں
میں اسکی اندر رفت کسی بر شاق ہی نہیں گزرتی تھی بلکہ کچھ نہ کچھ مزہ ہی دیکھائی تھی۔
نثار حسین کے والد بہت منصف مزاج اور ایک نیک دل شخص تھے انکے پہلو
میں ایک شریف دل تھا۔ اور اوسکے دماغ میں رہنے سے واسے خیالات
بہت ہی اچھے تھے جنکو سبکے دماغ میں نہیں بلکہ ہر شخص کو اپنے دل میں
بہت عزت کے ساتھ رکھنا چاہئے وہ ان صاحبزادے کی ان ناپہلو کٹوں
اور اوسکے مزاج کی آوارگیوں سے ہمیشہ ہی ناخوش رہتے تھے اور علی الخصوص اس وقت
تو وہ اوسکے خون ہی کے پیاسے ہو گئے تھے۔ جب میان نثار حسین گوراکو اتور سے
لا کر اوسکے باس بادل میں تشریف لے گئے تھے مگر ماٹے پدمی محبت کا برا ہو
کہ وہ اور انکی مان کی منت و سماجت سفارشی بنکر انکی جان بچا گئی اور وہ خون
جگر پیکر گئے۔ گوارہوں نے اسوقت ہی اس آئی بلا کو اپنے سر سے ٹال دیا اور
یہ سب لوگ رولواڑی پہچدے گئے لیکن اپنے دل میں نثار حسین کے والد نے
یہ عہد کر لیا تھا کہ نثار حسین کو اوسکی اس حرکت کی بادش میں کبھی دقتیں اور
مہبتیں کیوں نہ پیش آئیں مگر وہ اوسکا ساتھ نہ دیگے اور نہ کبھی اوسکا منہ
دیکھیں گے یہ اوسکا عہد طیش کا عہد نہ تھا بلکہ آئندہ کے عمل درآمد کے اس امر کو
بہت اچھی طرح ثابت کر دیا کہ وہ اپنے قول میں بہت سچے اور عہد کے پکے تھے جب

تک روٹھی میں اس واقعہ کے متعلق فتنہ و فساد برپا رہا اس وقت تک
 تو اس کے دل کو اور ہی طرح کے صدمے تھے جب اونکو اس طرف سے کچھ کچھ
 اطمینان ہو چلا تو پھر نثار حسین کی اس بدنام حرکت کا رنج ان صاحبزادے کی
 بد وضعی۔ آئینے بوڑھے باب کے غیور دل کے لئے سوہان روح بن گئی۔ آہ رات
 دن انکو یہی جالنگاہ صدمہ تھا اور آٹھ آٹھ آنسوؤں رونا۔ بالآخر اس واقعہ پر ابھی
 تھوڑے دن ہی نہ گزرے تھے کہ اسی غم نے گھلا گھلا کر ان بزرگ کی جان لے لی اور وہ
 بیچارے ان سعادتمند صاحبزادے کو دعائیں دیتے ہوئے اس دنیا سے چل بسے۔

پچیسواں باب

مجنوب کی بڑ

بک باہون جن میں میں کیا یک کچھ سمجھ کرے کوئی

وہ بدعاش۔ باجی۔ لجا۔ دغا باز۔ ملکش بلجائے تو حرام زادے کا گوشت نوج نوج
 کر کھا جاؤں۔ میری گورا اور وہ۔ ایک حسن کی دیوی اور ایک ملکش میری مینگستری
 نثار بلجائے۔ آف آف۔ شرم شرم۔ ہائے میں اب تک زندہ رہا۔ کیوں۔
 کس لئے۔ فضول بالکل فضول۔ مجھ کو تو مرجانا ہی جانتے تھا اگرچہ نہیں مرنا تو اب مرجانا
 جانتے۔ اونہوں۔ تنہا نہیں کسی اور کو بھی ساتھ لچلون گا۔ ہائے جو مجھ کو دیکھتا ہوگا
 کیا کہتا ہوگا۔ اب تو بغیر جان لئے یا دے نہیں مانوں گا۔ ہرگز نہیں۔ لیکن اگر گورا
 خود ہی ایسی نہ ہوتی تو ایک نثار حسین کیا کر سکتا تھا۔ اسکی کیا مجال تھی جو گھر سے ماہ
 نکال سکتا۔ گورا خود ہی اوسیر فریفتہ تھی۔ ہائے میں تو اوسیر جان دیتا تھا اور وہ مجھ
 اوسیر مری تھی۔ ظالم نے میری محبت کی مطلق قدر نہ کی۔ پہلے پہل جب من نے مہری کے
 ہاتھ رقبہ بھیجا تھا تو میری پاکدامن بیکار کا دھنڑا پورا ساری رات بھر آواز میں دیا
 اور جب اسے رقبہ پہنچے تو وہ کس طرح تعویذ بنا کر کلچہ میں رکھ لئے تھے۔ بس یہ سب باتیں

کرتی تھی نا۔ ہائے میری تمام عمر کی کوشش۔ محنت اور محبت سب برباد گئی۔ بس اسی سے کیوں نہ سمجھ لینا چاہئے۔ ننا حسین بیچارے نے میرا کیا بگاڑا۔ یہ ساری خرابیاں ایک ہی خانہ خروب تنگ خاندان کی ہیں۔ اوسکی جان کی قربانی اپنے عشق کے جن کے لئے کرونگا جو ایک مدت سے میرے سر پر سوار ہے۔ وہ نہ بھی تو اوسکی جان ہی تھی اور اوس یا جی نے ہی اوسکے کان میری طرف سے خوب بھرے ہونگے وہ بھی ایک ہی جھٹا ہوا ہے (دانت لکھٹا کر) اسکو۔ اسکو ہی خون باجیوں کو۔ ہاں ہاں دونوں کو نہیں جوڑنا چاہئے اور نہ میں جوڑوں گا۔ اب میرے ہاتھ سے جاتے کہاں ہیں۔ بہت جلد، چند رسیں اپنی دھن میں اسطرح بکتا ہوا ریوار ٹی کی شرک پر چلا جاتا ہے۔

اندھیری رات ہے بد محنت چند رسیں کی طرح تاریک۔ بس شبہ سحران کی سی سی ہی ایسی ہوگی۔ معاذ اللہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھتا۔ بجلی چمک رسی سے بادل گرج رہا ہے۔ ہلکی ہلکی جہار پڑ رہی ہے اور رات کے ٹھنڈا آٹھ بج چکے ہیں چلتے چلتے یکبارگی یہ ایک مقام پر ٹھٹکا اور پھر شرک سے شرک ایک گلی کی طرف چلا ہیں تاریکی انتہائی حد پر پہنچی ہوئی تھی اور بارش کی وجہ سے اس تنگ کوچہ سے ہر وقت گزرنا اویسی طرح بہت مشکل ہے جب طرح کوئے قافل سے اسلئے کہ زمین کے نشیب و فراز۔ ہر جگہ کی پھیلین اور جا بجا موڑ پر دیواروں کے نکلے ہوئے گونے چلتے ہیں کی روک ٹوک کر رہے تھے مگر خدا جانے چند رسیں اس وقت کس فکر و ضرورت میں جا رہا تھا کہ اوسکون باتوں کی مطلق پروا نہ تھی وہ اسطرح تیزی کے ساتھ جا رہا تھا کہ چلتے چلتے ایک جگہ پر اسکا پاؤں پھسلا۔ سہارے کے لئے ایک دیوار پر ہاتھ ڈالا مگر گھڑاٹ کا خدا بھلا کرے کہ ہاتھ خالی پڑا اور یہ بیچارے ارے ارے کرتے ہوئے چاروں شانے جیت زمین پر گر پڑے۔ جا بجا اعضا میں جڑ ہی آئی مگر خفیف گواہ انکے کپڑے کچھ زمین بھر گئے تھے مگر انکو اسکی کچھ پروا نہ تھی۔ اوشے اور لڑکھائے ہوئے پیراہنی راہ چلتے لیکن اب یہ بات ضرور تھی کہ چند رسیں بیچارہ دو چار قدم چلنے کے بعد ٹھہر ٹھہر جاتا تھا اور جب بجلی چمک کر اپنی روشنی کی مشعل دکھا دیتی تھی تو پھر دو چار لمبے لمبے قدم رکھ کر کچھ ٹھہری مسافت طے کر جاتا تھا اور پھر کھلے جب

کچھ دیر تک بجلی کی روشنی نہیں ہوتی تھی تو بہت بیچ و تاب کھا کر آبِ ہستہ آہستہ آہستہ قدم
 بڑھاتے تھے اور جھلا کر اس طرح کہتے ہی جاتے تھے کہ کس ہلاکی آجے تاریکی نے ہم
 اور بھانا دشوار ہے۔ مونی سیٹی کا ہنی کیا اچھا انتظام ہے کہ کہیں کوئی لائٹین
 روشن ہی نہیں اور اگر کہیں آگیا بیٹیاں کی طرح کوئی روشن ہی سے تو بس وہ
 اپنا ہی منہ دکھاتی ہے گویا کسی غریب مفلس کے جو بیڑے کا ٹھٹھا تاج ہو۔ طرح
 لا حول ولاقوہ۔ اور گلی کو جے کیسے اچھے بنے ہیں نہیں معلوم مونی سیٹی کے
 ان جھروں کا جنکو سیلک بے اپنا وکیل بنایا ہے دوسرے جہم میں کیا حال
 ہو گا۔ اسوقت بڑی چوٹ مٹی۔ (اپنا شانہ تمام کر) افوہ ٹرا درو ہوتا ہے۔ وہ تو
 کئے برہمی ہو گئی کہ ہاتھ یوں سلامت رہ گئے۔ اور کسی نے دیکھا ہی نہیں یا اور
 خوب تھپتھپے اڑتے۔ کچھ سوختا نہیں۔ ہلاک طرح کوئی چلے۔ مگر اب گھر ہی قریب
 آگیا ہے۔ البتہ کسے میری یہ حکمت عملی حل جائے پھر دیکھئے۔ ضرور حل جائیگی وہ
 فرا چکھا یا سو کہنا دیتی کرے۔ چند سین اگر زندہ سے تو ایک نہ ایک روز یہ کر ہی چو
 لا اور جاتے جاتے یہ ایک مکان کے پاس جا کر ٹک گیا۔

یہ بالکل ہی ادنیٰ درجہ کا چوٹا مکان تھا دیواریں کچی اور بچی تھی۔ اور وہ ہی اکثر جنگ
 سے گری ہوئیں۔ چوٹا سا دروازہ۔ وہ ہی کئی جگہ سے شکست جتنی زخمی ہو کر آئی تھی
 کسی نے اندر سے کچھ جواب دیا اور پھر چند سین کا نام سنکر دروازہ کیسی چشم غنٹری
 طرح کھل گیا۔ یہ بلائے گئے اور پھر زخمی اندر سے دے لی گئی۔
 سات کی بھیلی ہوئی تاریکی کی وجہ سے نظر اسوقت اپنا مطلق کام نہیں کرتی تھی اور
 اس وجہ سے ہم اس امر میں کچھ ہی اتنا زکر سکے کہ یہ کس کا گھر ہے اور کسے دروازہ
 کھولا۔ اس احاطے کے اندر ایک جھوٹا بڑا تھا جہاں جراثیم چل رہا تھا اور اسکی دہلیز
 روشنی میں چند سین ایک عورت کے پاس بیٹھا ہوا بہت سرگوشی کے ساتھ کچھ باتیں کر رہا تھا۔
 اس عورت کی صورت تلسا سے کچھ ملتی ہوئی تھی۔ باتیں ہی ایہ اس طرح بجا کر کرتی تھی مگر
 یقین کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ یہ تلسا ہے لیکن اس حیرت برآبی چند سنٹ
 ہی نہ گزرے تھے کہ چند سین نے ایک مرتبہ تلسا کے نام سے اس کو مخاطب کیا
 اور اب ہمارے پہلے خیال کی تصدیق بخوئی ہو گئی کہ واقعی یہ تلسا ہی ہے اور جب

انہیں جو یہ اسی کا گھر ہی ہو۔

جو باتیں دونوں میں اسوقت ہو رہی تھیں وہ بہت ہی دلی زبان سے ہو رہی تھیں اور وہ اسقدر احتیاط سے کہ ہوا اسی لطیف شے کو بھی ملنے کی باتوں میں ہر قدر احتیاط نہ تھی کہ وہ آواز کے فونوگراف میں ملا کر ان دونوں کے علاوہ اور کسی کان میں پہنچتی مگر یہ ضرور تھا کہ چند رسیں کے کنائے اشارے حرکات اور سکناات سے بہت بات پر اصرار۔ منت اور ساجت ترشح ہو رہی تھی اور تلسا کی حالت دیکھنے سے غور اور انکار کا سرخ ملتا تھا۔ بہت دیر تک ان باتوں کا سلسلہ کھینچا رہا اور پھر وہ دیکھا گیا کہ تلسا کچھ خاموش سی ہو رہی اور چند رسیں کیستقد ر خوش ہو کر تھما سے اسطرح کہنے لگا

”بے بس اب قول و قرار ہو گیا۔ اس میں فرق نہ پڑے“

تلسا ”ہاں پھر اب کیا کروں۔ آپ کی خوشی کیسے طرح آپ مانتے ہی نہیں“

چند رسیں ”تم خود ہی سمجھ لو نا۔ پہلا یہ ماننے والی بات ہے۔ میرا دل ان سکتا ہی نہیں تم کو خوش کر دوں گا۔ دیکھو اس میں کیسے طرح فرق نہ پڑے تو اوی موقع پر بند کیوں؟“

تلسا ”بہت اچھا حضور کا جوارشا و سو گا بجا ملاو گی“

چند رسیں ”ہاں ہاں بس یہ میری خوشی ہے۔ میں تمہارا بہت مشکور ہوں گا“

”تیرے کب ۹“

تلسا ”اب جب موقع مل جائے۔ آپ جانتے ہیں یہ میرا اختیاری فعل نہیں ہے مگر ان میں اپنے اختیار بھر کو شمش ضرور کروں گی“

چند رسیں ”مگر دیکھو بہت جلد۔ اب دیر کرنے کا موقع نہیں ہے سمجھیں“

استقد ر باتوں کے بعد چند رسیں یہاں سے اٹھ کر اپنے گھر کی طرف چلا۔ رات اب پھر بھر سے زیادہ آجکی تھی۔ ہوا کے چلنے والے تیز جھونکے ابر کو ادھر ادھر اور اڑنے لگے تھے اور تارے جابجا آسمان پر نکل آئے تھے جن پر سے ابر کے ٹکے اوڑتے ہوئے جارہے تھے۔ چند رسیں بہت خوش خوش آ رہا تھا اور یہ باتیں اپنے

دل ہی دل سے ہو رہی تھیں ”اب کیا ہے میدان مار لیا۔ پریش کر کے تلسا اپنے محلے پر قائم رہے اور اسکو موقع بھی مل جائے۔ معاملے بہت نازک“

یہ اپنے انہوں خیالات کے اچھا و دن میں غلطان بچان جلا آتا تھا اور اسکا

مکان ہی اب بالکل قریب ہی آگیا۔ تھینٹا دس سبزہ سی قدم کا فاصلہ باقی سوکا
 دے سانس سے کسی آنے والے شخص نے اسکو ٹوکا ایک بار تو یہ مطلق خبر ہی نہیں
 لیکن اسی شخص نے جب اور قریب آکر کہا: "کون صاحب ہیں؟" تو آپ نے کچھ آواز
 پہچان کر کہا: "مین ہون چندر سین۔ کیا دلارام صاحب ہیں؟"
 وہی شخص: "جی ہاں۔ بھی تم تو عجیب آدمی ہو۔" غدار کرتے کرتے ٹھک گیا۔ آخر اس
 بھری برسات۔ ایسی اندھیری رات میں اور اوسپر تنہا کہاں آپ وہی تباہی بھر
 بھر رہے ہیں؟

چندر سین: "آہ کیا تاون کہاں گیا تھا۔ تلسا کے ہاں سے آتا ہوں۔"
 دلارام: "ہو غصہ سب کچھ ہو گیا گویا آپ کا سودا اتنا نہیں گیا۔ خدا جانے کس قسم
 کے خود بد ہو رہے ہیں۔ بھلا اب تلسا سے مطلب اب یہ خیالات دل سے نکال دینا
 چاہئے۔ بھلا اپنے بے مہربانے ظلم کا خیال ہی کیا جسکے جیسے تم تو برباد اور تباہ ہو گئے
 اور اوسے یہ بھی نہ جانتے کیا ہوا اور کب ہو گا۔ ایسے شخص کی محبت ہی کیا۔ اوکی محبت
 کو دل سے نکال دے۔ جیتنا نکال دو۔ دل نہ مانے تو اویکو نکال کر جیت کر دے اب گور
 منہ لگانے قابل ہی ہے۔"
 چندر سین: "ہاں ہاں ایسا ہی ہو گا۔ آہ کیسی گور اور کسی محبت۔ اب ہر

جو دھڑکتی شخص آرزو کی

اب محبت کی جگہ عداوت۔ پیار کی جگہ دشمنی کا سکون ہے۔ یہی اب اوسکے چل کا
 غواہان نہیں ہوں اوسکے خون کا بیاسا ہوں۔ او سکی جان کا غواہان اور اپنی
 موت کا غلبہ گار۔

دلارام: "خوبصورتی شری ہو۔ اب ان باتوں کا خیال ہی جانے دے۔ ہر قسم کی
 انتہا ہے۔ اب اسکی ہی انتہا ہو چکی۔"

چندر سین: "اور ہماری ہی اور ہمارے ساتھ سب کی"

ہم نہیں اسے آہ تو سدا زمانہ ہے۔

پھونک دے سیکڑ من ہو آسمان ہو کوئی

یہ باتیں کرتے ہوئے مکان کے اندر پہنچ گئے اور پھر بیٹھ کر بہت آہستہ آہستہ کچھ باتیں ہونے لگیں۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ باتیں کیا تھیں اور کسے متعلق تھیں مگر نان دلارام کے چہرہ کی طرف دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ چند رسین کے خیالاً کا سخت مخا لف ہے۔ اس نے چند رسین کے پاؤں پر اپنی ٹوپی اتار کر دیکھ دی ہاتھ بھی جوڑے لیکن چند رسین کی حالت دیکھنے سے بظاہر ایسا لگتا تھا کہ جس امر کے متعلق یہ باتیں ہو رہی تھیں اونہیں وہ مضبوطی کے ساتھ اپنی رائے پر قائم ہے۔ لیکن یہ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ بات کیا ہے اور کس امر پر اس قدر اصرار اور اٹکار ہو رہا ہے۔

چھپسواں باب

جور کے گھر مور

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد

باب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

رات کے ٹھینا گیارہ بج چاہتے ہیں۔ چاندنی نے گواچی کہت نہیں کیا ہے مگر شرقی آفتی سے کچھ کچھ بھلی ہوئی نورانی شعاعوں اور مانتالی کروٹوں کا عکس غلام سوا کچھ اس طرح دے پاؤں نکل رہا ہے کہ بجائے چاندنی کے لطف حاصل ہونے کے طبیعت میں کچھ الجھن ہی پیدا ہوئی ہے۔ ان آنکھوں کی کروٹوں میں جھک سے سر ہے اور وہ جینوں کی جلیبی نظر سے بھی کچھ نہ کچھ مناسبت رکھتی ہیں مگر کون نظر ہو جو قہر غصہ اور طیش کی حالت میں بالکل ترخی ہو کر نکلی ہو بس تو کسان کی طرح جواب کیلئے کے پار ہوئی جاتی ہو۔ جن جن مقاموں پر یہ جلی اور قدری چاندنی ابھی فرش زمین کی ریب و رینت دینے والی نہیں بنی ہے وہاں تیرہ و تار سایہ یا اندھیرے میں کچھ عجیب عجیب ہولناک خیالی صورتیں نظر آتی ہیں کہ بے اختیار رو بہن کھڑے ہو جاتے ہیں اور دل ملتا ہے اتنے وقت میں ریوارسی کی تنگ اور پچھلا رنگیوں میں نثار حین اور بشیر دونوں ہمیں سے اپنی

مکان کی طرف آرہے ہیں اور یہ باتیں آپس میں ہوتی جاتی ہیں۔
نثار حسینؒ یہ آج دعوت میں بھی عرصہ ہو گیا۔ غضب خدا کا یہ وقت آگیا۔
کوئی گیارہ تونچ گئے ہونگے۔ کیوں؟

بشیرؒ جناب آدھی رات قریب آگئی۔ اب کوئی دم میں بارہ بجا جاتے ہیں مگر کچھ
کی دعوت میں تو عموماً دیر ہو ہی جاتی ہے۔

نثار حسینؒ ہاں یہ صحیح ہے۔ مفت مفت میں آج نیند کی نیند خراب ہوئی اور
وہ اپنی راہ پریشان۔ میں اپنی راہ پریشان۔ آج کل خیر سے ایک تو دہلیون ہی خفا خفا
ہیں اور یہ اور بھی طرہ ہو گیا۔ آج خدا ہی حافظ ہے۔

بشیرؒ ہنسنا کیون خفا کیسی۔ کیا کچھ ناخوش کر دیا؟

نثار حسینؒ ابھی ناخوش کیا۔ آپ جانتے ہیں تلون طبع تو ان لوگوں کی گھٹی میں
پڑا ہے اور اوپر مزاج پایا نازک۔ ایک نازک اور ایک بے انتہا نازک۔ بس زرا زرا
سی بات میں بگڑ جاتی ہیں۔ مگر اللہ اسمیں ہی وہ مزہ آتا ہے کہ بس دل ہی جاتا ہے
ابھی دو ایک روز کا تذکرہ ہے کہ باتوں باتوں میں ہنسی ہنسی میں اسی گنجت خند میں کا
نام میری زبان پر آگیا اور واقعی اس وقت میں نے کہا بھی کچھ طنز ہی سے تھا۔ بس پھر
کیا تھا۔ منہ ختم آگیا۔ روٹھ گئیں۔ خفا ہو گئیں۔ بہت کچھ روئیں بھی اور غصہ جو آیا تو پھر
کیا تھا۔ خدا جانے مجھ کو کیا کیا کہہ گئیں۔ مجھ کو بھی اس وقت کچھ برا معلوم ہوا۔ میری
زبان سے بھی دو چار کلمے سخت سخت نکل گئے بس اب مزاج کہاں ملتا تھا۔ وہ بھی
کچھ بین میں ہی کچھ رہا اور کھٹ ہو گئی اب نہ وہ مجھ سے ہوتی ہیں اور نہ میں ان سے۔
بشیرؒ ہاں یہ کہنے پہنا تک تو بت ہو چکی۔ مگر آپ نے برا کیا۔ ایسا نہیں جاسکتا تھا۔ بھلا
کسی نازنین معشوق سے کبھی کسی آدھی بات اٹھی ہے یا نہیں سے؟ اور وہ بھی کسی
اپنے والد و شہداء کی؟ اب جا کر منا لینا؟

نثار حسینؒ ہاں ہاں ضرور۔ آج میرا خود ہی ارادہ تھا۔ کئی دن ہو گئے ہیں۔
جوڑوں کا بھائی؟

بشیرؒ ہاتھ ہی جوڑے گا۔ ابھی باؤں پڑے ناپڑے تو سہی۔ دیکھئے ابھی تو میں جگر
اور سین اور بھی تانے دیتا ہوں؟

فشار حسین ۲۲ نہیں بھائی خدا کے لئے ایسا نکرنا ۱۱
 فشار حسین ابھی اس قدر کہنے پایا تھا کہ ایک شخص لاشیں ہاتھ میں لئے اس طرف دوڑتا
 ہوا آتا نظر آیا اور یہ دونوں اس کی بوکھلاہٹ اور اس کی اس طرح بے تحاشا دوڑتے
 ہوئے آنے کو بہت حیرت اور استعجاب کی نظر سے دیکھنے لگے۔ یہ آئیوا لاشیں
 خیر تیا تھا مگر یہ اس وقت کچھ اس وحشت اور گھبراہٹ میں آ رہا تھا کہ گوننا حسین
 اور شیر کے پاس سے نکل گیا مگر اوسنے فشار حسین وغیرہ کو مطلق نہ بچانا۔ مگر
 فشار حسین اور شیر کی نگاہیں چونکہ انکی طرف لگی ہوئی تھیں اس وجہ سے قریب آتے
 ہی انہوں نے بچان لیا اور جب تک یہ ٹوٹے ٹوٹے اس وقت تک خیر تیا اس
 پانچ قدم آگے نکل گیا مگر فشار حسین کی آواز سنتے ہی یہ کہتا ہوا فوراً پلٹ پڑا۔
 ہون۔ ہون۔ چلتے۔ ہون۔ غضب ہو گیا ۱۱
 فشار حسین ۲۲ (گھبراہٹ کے لمحے میں) کیا ہوا۔ خیر ہے۔ کیا تم میرے ہی پاس
 جاتے تھے؟ ۱۱
 خیر تیا ۲۲ ہاں۔ ہاں آپ ہی..... ہون ہون آپ ہی کے پاس۔ چلو یہی جگہ ۱۱
 فشار حسین ۲۲ واہ یہی تیری وحشت اور بھینے کی طرح ہانپتا کی طرح ہے۔ اسے
 ہوا کیا کچھ کہیگا ہی! ۱۱
 خیر تیا ۲۲ ہوا کیا۔ گھر پر چلو دیکھ لیجئے۔ اونکا ساتھ نہیں ۱۱
 فشار حسین ۲۲ (بہت مضطرب ہو کر) کس کا (خود ہی) گوراکا؟ ۱۱
 خیر تیا ۲۲ جی ہاں اونہیں کا۔ سارا گھر دھونڈو ڈالا کہیں بتہ نہیں ۱۱ نہیں معلوم
 کیا ہوئیں۔ کہاں گئیں ۱۱
 فشار حسین ۲۲ ہائیں کہیں بتہ نہیں! کیا ہوئیں ۱۱ اور اس کہنے کے بعد وہ اوسی جگہ پر
 ٹھنک کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرہ کا رنگ اس وقت بالکل سفید ہو گیا تھا۔ جوڑوان میں
 علیحدہ علیحدہ کچھ گئیں تھیں۔ آگئیں چشمہ کی طرح کھلی کی کھلی گئیں تھیں
 اور حسین جبین کا پڑھا جانوالا سلسلہ جاگے جاتے اوس جگہ تک پہنچ گیا تھا جہاں
 سر کے بال اوگنا شروع ہوئی تھیں۔ طبیعت میں جمود۔ خواہواں میں قہقہہ دمانی
 میں سناٹا پیدا ہو گیا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب اس میں جان نہیں۔ جب اس بخودی

کے عالم میں اسکو بیان پر کھڑے کھڑے چار پانچ فنٹ گر گئے تو بشر نے اسکا شانہ
 ملا کر کہا: اب دیر کرنے کا موقع نہیں ہے۔ جلدی تلاش کرنا چاہئے ورنہ بھراؤ لگا
 لٹنا اسکان سے باہر ہو جائیگا، بشر کی یہ ایسی گفتگو تھی کہ جس نے ناراضین کی بخودی
 کو فوراً ہی تو کچھ کچھ رفع کیا اور گواؤسکی دنگی گرفتگی سے ابھی اوسکے قدم زمین سے اٹھو
 نہ تھے مگر بچا رہے تو اسوقت زبردستی بہت تیزی کے ساتھ اپنے مسکان کی طرف چلنا
 پڑا۔ گونٹا راضین کا مسکان یہاں سے بہت ہی قریب تھا اور بہت تیزی کے ساتھ یہ
 جا ہی رہا تھا مگر اسوقت اسقدر مسافت طے کرنا اوسکو بہت ہی دشوار ہو گیا تھا ورنہ ہاتھ
 سے دلوں میں بھالے ہوئے تھا۔ قدم قدم پر خیریت سے سوال ہوتے جاتے تھے اور ہم
 ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین اسکے منہ سے نکل رہی تھیں۔

مسکان پر پہونچ کر پہلے یہ سیدھا اوسی بالا خانہ پر گیا جہاں گوارا ہارٹی تھی مگر آہ اب
 گوارا یہاں نہ تھی سنان گھر پڑا تھا درود یوار پر اود اسی چھائی ہوئی تھی۔ کوئی تھا
 بس ایک شمع ہی جو بہت سوز و گداز کے ساتھ اپنے لوکے دامن میں اپنا منہ جھپٹا
 کر آٹھ آٹھ آنسو رو رہی تھی اور اوسکے ارمائون کے چلجانے کا بتا دینے اور دل سے
 اوتھتے ہوئے شعلون کا نشان بنانے کے لئے چمکلاتی ہوئی لوکے منہ سے گرم آتون
 کی طرح دھواں نکل رہا تھا۔ ناراضین کبھی بلنگ پر جا کر دیکھتا تھا۔ کبھی گھر کا ایک
 ایک کونڈا ہونڈھا تھا اور کبھی بلند آواز سے یہ کہتا تھا۔ اب چلی بھی آؤ۔ میں اپنی
 ستر کو بوسہ کر گیا۔ تمھارے سر کی قسم لوں گا، مگر آہ جب یہاں گوارا کا کچھ بتانا چلا
 تو ناراضین یہاں سے زنا خانہ کی طرف اپنی مان کے پاس چلا۔ وہ بیچاری بھی
 اسکی آواز سن کر بالا خانہ کی طرف آ رہی تھیں۔ اسنے اپنی مان کو دیکھتے دوسرے سطح
 کہا: مان میں جنتا ہوں آپ ہی نے چھپا رکھا ہے۔ امان جان خدا کے لئے بتا دیجئے
 وہ کہاں ہیں؟

نثار حسین کی والدہ: بیٹا میں کیا بتاؤں۔ مجھ کجخت کو تو اسکی خبر ہی نہ تھی
 مجھے تو ابھی ایک ماما نے آکر بوجھا کہ ہوی کہاں ہیں اور جب اوس سے یہ ہی معلوم
 ہوا کہ وہ وہاں بالا خانہ پر نہیں ہیں تو مجھ کو خیال گزرا کہ یا خانہ وغیرہ کی سونگی۔ اس
 انتظار پر بھی جب کچھ عرصہ گزر گیا تو میں خود بالا خانہ پر گئی اور پھر اوس طرح دہان

حیرت زدہ چلی آئی جطرح ابی تم چلے آ رہے ہو۔ بس آتے ہی خیر تیا کو تھارے پاس بھیجا۔

نثار حسینؒ: ”ہنیں میری پیاری امان سچ بتا دو کہان میں۔ آپ ہی نے جھپا رکھا ہوگا۔ میں تو اون سے ایسا کچھ غما ہی نہیں تھا۔ آپ نے رفع شر کے لئے اونکو چھپا رکھا ہے اب میں اون سے بولوں گا۔ باتیں کروں گا۔ خدا کی قسم اب نہیں کھینچو بتا دیجئے کہان میں۔“

نثار حسینؒ کی والدہ ۱۷۷۱ء سے بیٹھے یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ مجھ کو تو تمھاری اونکی لڑائی کا حال ہی معلوم نہیں تھا۔ تمھارے سر کی قسم میں نے کہیں نہیں چھپایا تم کس خیال میں ہو۔ وہ سچ کچھ سے غائب ہیں۔“

نثار حسینؒ اب تک اُمید و ہم کی حالت میں تھا اور زیادہ تر اوسکو اسی امر کا خیال تھا کہ آپس کی کشاکش رنخ کر لکے لئے خود اویسکی والدہ نے یہ حیلہ نکالا ہے مگر اب تو خیال بدلا اور وہ لالٹین اپنے ہاتھ میں لیکر دروازے کی طرف بہ کتا ہوا دوڑا ”ہائے ہائے کہیں مٹھنوں نے غصہ میں بالا خانہ سے تہجے گرا کر اپنی جان بھائی نہیں کر دی۔“ مگر آہ مکان کے چاروں طرف ایک نہیں دو تین جگہ لگے پتھاری گوراکا کہیں بتانہ تھا۔ پھر مجھ کو کس طرح دوڑتا ہوا دروازے کی طرف آیا اور ایک لحظہ بیان کھڑے ہو کر بشیر اور خیر تیا سے کہا جلدی غوطہ خور و نکو بلاؤ (خودی) ہنیں ہنیں تم جگہ کر رہی تھام لو۔ میں اندر والے کنوئین میں اوتروں گا آہ وہ بڑی تازہ خراج نہی۔ کہیں وہ کنوئین میں تو نہیں گر پڑی۔ کنوئین کی جگہ برا کر اوسنے گوراکو بت ہی پر دروازہ میں پکارا ”گوراکو خدا پیاری گوراکو بولو میں انہی ہرا کو بوجھ گیا۔“

نثار حسینؒ اسوقت کنوئین کے اندر جھانک رہا تھا اور یہ پردہ در و کلمے بہت حسرت کے ساتھ اوسکی زبان سے نکل رہے تھے۔ جب کنوئین کے اندر سے اسکو کوئی جواب دینے تک نہیں ملا تو بے اختیار بہت ہی افسوس کے لمحے میں اسکی زبان سے یہ کلمہ نکلا ”مرگئی۔ آہ ڈوب کر مر گئی۔“ یہی وہ بہت حسرت کلمے تھے جو صدائے باگت سے ہونے کنوئین کے منہ سے بھی نکلے۔ اور اب نثار حسینؒ بے اختیار کنوئین کے

اندر کو داہی چاہتا تھا کہ جلدی سے بشر نے ہاتھ پکڑ کر کہا نہیں تم نہیں بھارا
 دل اسوقت بھارے قابو میں نہیں ہے۔ میں خود کھنڈی اور تڑپا ہوں ۛۛ
 نثار حسین ۛۛ (روحی ہوئی حالت میں) نہیں بھائی تم نہیں۔ گوتم میرے ضرور
 دوست ہوا اور تم سے کوئی بڑا ہی نہیں مگر وہ حیا کی دیوی سے غیرت کی جان ہو
 اگر وہ زندہ ہی ہوگی تو غیر شخص کو دیکھ کر بے موت مر جائیگی اور اگر پردے کے لئے اسکو
 وہاں کچھ ملا تو یقین کر لو کہ چادر اب وہ منہ چھپا لیتی ۛۛ اور یہ کھڑکی کے سہارے
 سے کنوئیں کے اندر اتر گیا۔ کبھی گورا کا نام لے لیکر بکارتا تھا۔ کبھی پانی کی لہروں
 سے اسکا بتاؤ بچتا تھا۔ کبھی غوطہ کھا کر نیچے تک ڈبو نہ آتا تھا۔ مگر آہ گورا
 بیان کہیں نہ تھی۔ کنوئیں تھا اور کنوئیں میں پانی۔ یہ تھا اور ناکامی۔ آٹھ آٹھ
 آنسو روتا سو کنوئیں سے نکلا اور سر بھام کر کنوئیں کی جگت پر بیٹھ گیا۔ اسکی رفیق
 اسکو اسوقت گھیرے کھڑے تھے اور اب ”آہ“ کی جگہ اس بیچارے کے منہ سے
 کراہ کی صدا نکلتی تھی۔ بیٹھے بیٹھے گہرا کر بیان سے بھی اٹھتا اور نصیر بالا خانہ پر ہونکا
 دیوانہ وار گورا کا نام لیکر بلند آواز سے بکارتے لگا جب کسی طرف سے کوئی آواز نہ آتی
 تو مجھو فون کی طرح اسکے بٹھنے کی آرام کرسی اور اسکے آرام کرنے کے بلنگ کے لیٹ گیا
 اور پرورد آواز سے اس طرح زور دے کر کہتے لگا ”خدا اس کے لئے تمھیں تیار دے گا“
 کہان غمی۔ اسے بلنگ کی سمٹی ہوئی چادر میری پہیلی ہوئی بلیوں کو دیکھ کر اڑنے
 اپنی ٹکٹوں میں اسے کہیں چھپا رکھا ہے تو خدا کے لئے تیار دے۔ اسے بلنگ کے
 ٹکٹو آج اس کے نیچے بہت رہے ہو۔ دیکھو میری حالت کی طرف دیکھو اور خدا کے
 لئے تیار دے۔ آہ کیا تم ہی گورا کی طرح خفا ہو گئے۔ نہیں بولتے ہو نہیں لوگو۔
 نہ بولو ۛۛ اور وہاں سے ہٹ کر گورا کے سنگار دان کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور
 اس کے آئینہ سے مخاطب ہو کر اس طرح کہنے لگتا ہے ”آئینے۔ آئینے۔ آئینے۔
 آئینے! میرا تیرا نقشہ آئین میں کچھ پلتا ہوا ہے تو ہی گورا کے حسن و جمال صرفی
 تھا اور میں بھی اسکا شہدائی۔ نتیجہ میں گورا انسا منہ بہت دیکھا کرتی تھی۔ اس کے
 جلال کا عکس پیرے خانہ میں اکثر پکارتا تھا اب میں جالوں جو تو اسکی صورت
 مجھے دکھا دے۔ اور اگر نہیں دکھا سکتا ہے تو اتنا ہی بے ادبے کہ وہ تیرے

گھر کی رونق کیا ہوئی۔ پیاری گور اکہان گئی۔ مگر آہ تو تو میرا قہر ہے تجھ کو معلوم ہی ہو گا تو تو نہ بتائے گا۔ اور میرے دل کی طرح سینہ صد جاگ لنگھی تجھ کو اور کی اور گھر زلفون سے بہت سا بقرہ ہے (سو گھر کر) ابابا کیسی اچھی خوشبو آتی ہے تو نے اس کے لائے لائے بالون کے بل بہت دیکھے ہیں۔ تیرے کان میں ہی اونکی زلفون نے کچھ کہا تھا، میری خطا! (منہ پھر کر) آہ تم سب کے سب اس کے طرفدار نہیں بناؤ گے اللہ نہیں کس سے بچوں خداوند اکہان ڈھونڈوں۔ پیاری گور اکہان ملیگی۔ اور آسمان کی آہنیوالی بلاؤ! جلو۔ دوڑو۔ جلدی آؤ اور آکر میرا کام تمام کر دو۔ اب مجھ میں ان صدونکے اوٹھانے کی طاقت نہیں ہے ہائے کن نصیبوں سے وہ ملی تھی۔ چار دن بھی ابھی عیش و آرام سے نہیں گزرتے تھے کہ مقدر نے یہ برادین دکھایا۔ ہائے میں تو اس سے ایسا کچھ کچھ ہی نہ تھا فقط ہنسی ہنسی میں بات کا۔ بن گیا اور سی کا سائب۔ میں تو اس کو بھی ایک مذاق ہی سمجھا تھا مگر آہ گور اکہان خیر وہ دل اس طرح نازک تھا کہ تو اپنی جان پر کھیل گئی۔ ہائے پھر میں کیا کروں۔ اور بیچ بیچ کر رونے لگا۔

یہ بد درد آواز اس کی کچھ ایسی تھی کہ سنے والوں کا دل مل گیا اور بس کو یہ معلوم ہوا کہ اس کا قلعہ شاید شدت غم سے اس کے منہ کو آ گیا۔ سب کے اعتباراً رو دئے۔ اب انکی والدہ کو بھی گھر اسٹ کے مدے پر دے و خیرہ کا کچھ فیصل نہ تھا۔ وہ بیجاری ہی اسے پاس کھڑی منہ جھپائے رو رہی تھی اور یہ کھٹکا اٹھاتا دیکھ لگا ہوا تھا کہ سب ادا نشا حسین اس وقت اپنی جان ضائع کر دے۔ اب تراویح جب نثار حسین کی گریہ وزاری کی طرح موقوف ہوئی تو میرا اس سے اس طرح کہنے لگا نثار حسین یہ کیا تم عورتوں کی طرح رو رہے ہو۔ وہ اگر ملینگی ہی تو آج کے اس روتے سے نہیں بلکہ جلد زب گریہ وزاری میں آپ اپنا وقت ضائع کریں گے اور یقیناً اسکے لئے میں اور مشکل برپا ہی جائیگی۔ گور اب یقیناً اس گھر میں نہیں ہے۔ اسکی تلاش اب باہر ہی کہیں کرنا چاہئے۔

نثار حسین: "ہائے پھر میں کہان ڈھونڈوں۔ تمہیں کہیں بتاؤ۔"
نثار حسین کی والدہ: "نثار حسین سے مخاطب ہو کر، بیٹا سمجھو تو۔ جوڑی

اسنے مان باب کی نبولی جسنے اسنے اعزاز قارب کو چھوڑا۔ گھر بار کو چھوڑا۔ اپنا مذہب چھوڑا۔ اسنے غرت و آبرو کا لحاظ نہ کیا۔ جنھون نے اپنا خون جگر ملا کر انھون پر چھڑا چھڑا کر خچوٹے سے بڑا کیا تھا جب وہ اونہین کی نبولی تو وہ تمھاری کیا نبولی! میرا گمان ہے کہ حرامزادی تلسا کی یہ حرکتیں ہین عجیب ہین جو وہی بھسلا کر اوسکو نکال لنگئی ہو۔ شام کے قریب وہ آئی ہی تھی۔

بشیرؒ بٹنگ آب بہت سچ فرمائی ہین۔ ضرور یہ اوسکے ہتکندہ ہین مین نے ان کے (نثار حسینؒ کی طرف اشارہ کر کے) شاید ایک مرتبہ کہا ہی تھا کہ اس کشتی کا گھر مین آنا جانا اچھا نہیں مگر اسکی سماعت کون کرتا۔ یقیناً وہ گوراکے یا بیاگوراکے سرے یا چندر سین سے ملگئی ہوگی۔ بٹنگ یہ اوسکی جالاکیان ہین۔ ایسی آوارہ عورتیں کبھی کسی شریف کے گھرانے مین آئے جاتے کے قابل نہیں۔ اور جو کا خیال نہ رکھتیں گے اوکو ایک نہ ایک دن بہت ہی ندامت کے ساتھ افسوس کرنا پڑے گا۔

خیر تیار! مان ہان ایک روز چندر سین کو اد کے دروازے پر کھڑے ہوئے تو مین نے ہی دیکھا تھا۔ ابی تین چادر وڑ ہوئے ہوئے گئے۔ نثار حسینؒ (افسوس سے ہاتھ ملکر) مائے مجھ کو کیا معلوم تھا کہ وہ چندر سین ملی ہوئی ہے۔ افسوس تمھے مجھے اسکا تذکرہ ہی نہ کیا ورنہ مین اس کمبخت تلسا کے آنے جانے کا کبھی روادار ہی نہ ہوتا۔ خیر اب کسی طرح تلسا اور چندر سین کی خبر لینا چاہئے۔ میری قسمت میرے نصیب!۔

رات کے اب بارہ بج چکے تھے۔ وہ قدرتی سناٹا جو عموماً اسوقت ساری دنیا مین پیدا سو جاتا ہے بہان بھی چاروں طرف بھلا سو اٹھا اور سارا شہر شہر خوشنشان کا حکم رکھتا تھا اسی وجہ سے اس وقت ان لوگوں کو گوراکے چچو اور تلاش کا نہ تو کوئی موقع ہی مل سکا اور نہ اوسکے ذریعے ہی۔ تاہم نثار حسینؒ کی دلی حشت اور اسکی طبیعت کے اضطراب نے اسوقت ہی اوسکو کسی طرح سنبھلا نہ بیٹھنے دیا۔

کرتی پڑھین فراق مین تیمار داریان
ہاتھون پہ ساری رات دل نا صبور تھا

گھڑی کی سکندری سولی زمین و آسمان کی حرکت کی طرح نثار حسین ساری رات اوپر
 اُپر گورا کی تلاش میں دوڑتا رہا مگر آہ اب اسکی طبیعت کا ٹھنڈا اور گورا کا ملنا زمین و
 آسمان کی سکون کی طرح اپنا پہچان معلوم ہوتا تھا۔ اسوقت تو بحر اس کے کھانے میں
 جا کر رپورٹ لکھ اڑی جیسے یا دنیا کی جگہ انیوں کو آزادی کے ساتھ وسعت دی جاتے
 اور کوئی تکریر نہیں نہ تھی۔ مگر ہاں صبح ہوتے زمین کی رفقا زناہ حسین کے بادل میں آگئی
 اور آسمان کا چکر اڑنے کے سر میں کبھی وہ چند سبب کی خبر لیتا تھا کبھی تسلا اور کبھی دلا رام
 گھر پہنچتا تھا۔ دلا رام تو بسے مکان پر موجود تھا مگر چند حسین اور تسلا گھوڑا کی طرح
 مفقود و الجھتھے۔ ایک بدگمان دل کے خیال کو قوت دینے کے لئے تسلا اور اوس
 کے ساتھ جو کوئی سناتا تھا اوس کو بھی اس امر کا یقین تھا کہ گورا کے غائب ہونے
 میں تسلا اور چند حسین کے مشکندوں کو دخل ہے۔

اب نثار حسین بھی اسے کا برا حال تھا۔ مشکوہ بی بی کے شہجانی کی خیرت چند حسین
 کی رقابت کے غالب آ جانے کا جانکاہ خم یہ سب باتیں میری بے رحمی کے ساتھ
 نثار حسین کے دل کا خاتمہ کئے و بنتی تھیں۔ اوس کے دماغ میں سناٹا۔ دل میں
 بیکلی۔ طبیعت میں الجھن پیدا ہو گئی۔ اور مزاحیہ تھا کہ شوق کی امید اور تلاش کا
 لہکا بہت زور و نبر تھا۔ سارے شہر کی خاک چھان ڈالی۔ ریوڑی کا کوئی گھر
 ایسا نہ تھا جہاں اسکی خفیہ جستجو میں جا کر گورا کو ڈھونڈ نہ آئی ہوں۔ اور وہ گیا۔
 کھانوں کھانوں وہ پھرا۔ بنی ووق جبکل جیش میدان اور کبھی اونچے اونچے پہاڑوں
 پر جا کر اوسے گورا کو تلاش کیا کہیں صبا نگر چین چین پھرا۔ بلبل نگر شاخ شاخ
 ڈھونڈا۔ کبھی کوئل بنا اور کبھی پیپہا۔ مگر آہ اب گورا کا وجود دنیا سے اوجھڑ
 نامعلوم ہوتا تھا جس طرح نثار حسین کا دل صبر و استقلال۔ عیش و آرام سے۔
 جب گورا کے ملنے کی امید نامی کے ٹھنڈے شیشے شیشے بالکل تنگ آگئی تو ایسا سا
 منہ لئے نثار حسین کے دل سے نکلی اور نکلی بھی تو کس طرح! بے طرح نکلی۔ سیر پٹی
 ہوئی نکلی اور بال پریشان کئے۔ ایک حسرت نصیب دل کے شوق کا جنازہ اُسکے
 دوش پر تھا اور صد ہا آرزو اور تمناؤں کی صف نام اوسکے پیچھے پیچھے۔ آہ آہ
 ہائے۔ ہائے!! ہے۔ ہے!! اس مایوسی کے بعد نثار حسین جب اپنے آرام

کے اوس کمرے میں گیا ہے جہیں بروقت گورا کے حسن عالم سوز کی کرنیں
 جگمگایا کرتی تھیں تو نثار حسین میں اور ایک مجنون شخص کی حالت میں کوئی فرق
 اور وقت نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ خیالی گورا سے گھنٹوں باتیں کرتا رہا۔ خود بھی
 بہت رویا اور دیکھنے والوں کو بھی بہت کچھ رلا یا۔ گورا کی ہر ایک چیز کو بہت
 پیار کیا اور بھر اوٹھیں سے گورا کے چلے جانے کی وجہ ہی بہت رور و کر وچی
 یہ بات کچھ آج ہی کے لئے نہ تھی بلکہ اب گویا اوسکا یہ ایک طریقہ یا عادت تھی
 سوئی تھی۔ یہ سنیں دیکھنے والوں کے لئے نہایت ہی بردرد اور افسوسناک سنا
 تھا اور اسکی یہ مجنونانہ باتیں سن سن کر دیکھنے والے اکثر روتا رہتے تھے۔
 گورا کی تلاش میں ایک نثار حسین کی کوششیں اب تک اگر ناکام ہوئی تھیں تو
 کوئی تعجب خیر امر نہ تھا مگر سب سے زیادہ اس امر کی حیرت تھی کہ پولیس کی بھی کوششیں
 اب بے سود معلوم ہوئی تھیں۔ مگر اس امر پر سب کا اتفاق ضرور تھا کہ گورا کو
 جس شخص نے مفقود یا بھڑا دینا سے ناپید کیا ہے وہ چندر سین ہی ہے اگر
 گورا کے پاس تمنا کی آمد و رفت۔ چندر سین کا تمنا سے میل اور بھڑا دوسا تب سے
 ملتا اور چندر سین کا غائب ہو جانا یہ سب ایسی باتیں تھیں کہ ادھر ادھر جانو اسے
 خیال کو بھی ہر بھر چندر سین ہی کی طرف بجاتی تھیں مگر سب سے زیادہ حیرت اس کی
 تھی کہ آخر یہ سب ہوئے کیا۔ اگر وہ میں تو کہاں ہیں اور نہیں ہیں تو کیا ہوئے
 اور بالآخر اگر نہیں ہیں تو او کی کوششیں کیا ہوئیں!

جب نثار حسین اور دیگر پولیس کی کوششیں بالکل بے سود معلوم ہوئی تو بہت
 افسوس کے ساتھ سب کو یقین کر لیا پڑا کہ گورا اب دنیا کے ہر سے پر نہیں ہے

اور سے تو چندر سین کے ہاتھ میں۔
 چندر سین کے کمرے اور حالت پر جس شخص نے غور کیا ہوگا وہ ضرور اس امر کو بھی ملحوظ
 جانے ہوگا کہ وہ غلطاً ایک بہت چالاک شخص اور فطرتی آدمی ہے۔ یہ بھی سب جانو
 ہونگے کہ وہ ایک مدت سے گورا کے خداداد حسن پر مشامو تھا اور مشامی طرح
 اوس کی عمر کا بہت بڑا حصہ گورا پر ڈورے ڈالنے اور اوس کے وصل کی تہذیب و فنی میں
 مصروف ہوا ہے۔ غلطی مخصوص جس نے گورا نثار حسین کے ہاتھ چڑھ گئی اوس وقت سے

جوش رقابت سے وہ بالکل از خود رفتہ ہی ہو گیا تھا اس سے پیشتر وائے سین
 میں آپنے تلسا کے گہرا و سکو جاتے ہوئے ہی دیکھا تھا۔ یا جسے اس طرح گیا تھا
 چہ باتیں اون دونوں میں اور سوخت ہوئی ہیں تو کانون کانون اور کی خبر نہ ہوئی تھی
 مگر کبھی کہیں کہیں سے جو فقرے سماعت میں آگئے تھے اور انکو آپ اس وقت مرتب
 دیکھے اور پھر جو کچھ چند سہن اور دل آرام میں باتیں ہوئی تھیں اون سب کو ملا کر ایک
 نتیجہ نکالے۔ ان اعتبارات سے محب نہیں نہیں بلکہ لقتنا اوسى تلسا سے مل ملا کر
 یہ کارروائی کی ہوگی۔ لیکن یہ راز نوشتہ تقدیر کی طرح نہ کھلنا تھا نہ کھلا کہ چند سہن
 گورا اور تلسا کو لے کر دنیا کے کس پردے میں جا چھا کہ پھر اونین سے کسی کا تہی
 نہ ملا اور وہ سب کے سب دنیا سے الے مفقود ہو گئے کہ گویا کبھی پیدا ہی نہیں ہو
 تھے اگر یہ خیال کیا جاتا کہ چند سہن نے گورا اور تلسا دونوں کی جانوں کا اپنی کھین
 سے ہمیشہ کھائے فیمل کر دیا تو کہیں نہ کہیں اور کی خون جکان لعشیں تو ملتیں لعشیں
 نہ ملتیں تو چند سہن تو تلسا۔ اگر اوسے وہ خون کرنے کے بعد اپنے آپ کو بھی ہلاک
 کر ڈالا تھا تو اوسکی لعش تو ملتی اور اگر وہ رویش ہی ہو گیا تھا تو پھر کبھی کہیں سے
 اوسکی خبر تو آتی لیکن وہ تو دنیا سے ایسا کم ہوا ہے جسے ایک ایک خبر ہی نہ ملی۔
 اس واقعے کے بعد ہی گورا کے وہ مان باب۔ ساس اور سرے جو بیٹے ہی سے
 گورا کی بد نما حرکتوں کے ملے ہوئے تھے صدمے اٹھاتے اٹھاتے اب سچ
 سچ مر گئے۔

ناظرین! آپنے ذوق و شوق میں سارا ناول تو دیکھا لیکن یہ بتائیے کہ آپنے دیکھا
 کیا؟ کہیں بر حسن و عشق کے کرتھے اور جذبات آپ کی ہمیں طبیعتوں کو بچپن
 کر گئے ہونگے کہیں پر فراق کے صدمے اور نصیبتوں کے ذکر نے آپ کی آنکھوں سے
 آنسوؤں کی عوض خون بہا دیا ہوگا۔ کہیں چھڑ چھاڑ کی باتیں اور وصل کے بغیر
 سین فزادے گئے ہونگے کہیں سبیری پر واہ واہ سحر ہی ہوگی۔ کہیں بلا
 بردہینے والوں کی طبیعت لوٹ ہوئی جاتی ہوگی۔ کہیں مضامین کی نازک خیالی اور
 کہیں زبان کے لطف پر سجان اللہ پوری ہوگی مگر اس پر شاید غور گویا بہت کم
 ہوگا کہیں ہوگی کہ یہ ہو گیا! اور ہوا تو کیوں ہوا!! -

آہ باج خانہ انون کا خانہ ہو گیا۔ باج گھرانے برباد اور تباہ ہو گئے شمار کیے
 چند حسین کا ایک۔ تلسا کا دو۔ نثار حسین کا تین۔ گورا کے باپ کا چار اور
 بے سنگ کا باج۔ یہ کوجہ سے ایک فقط گورا سی بیوہ عورت کے دوسرا نکاح کرنے
 سے۔ سمجھے گورا شریف زادی ہی تھی۔ پاکدامن اور عصمت ناپ ہی تھی۔ یہ سب کچھ
 تھا مگر وہ فرشتہ نہ تھی۔ تھی وہ انسان ہی۔ اور سکی جوانی ہی تھی۔ اور جوانی کی خواہشیں
 ہی اوسیں تھیں۔ اور اوسنے اپنی ان خواہشوں کو ایک حد تک ضبط بھی ضرور کیا
 مگر کوئی حد ہی ہے ضبط کرتی تو کہاں تک۔ نثار حسین کی طرح اصرورت نے اور سکی
 جوانی کی خواہشوں میں اور بھی جوش پیدا کر دیا جس کا موقع اور سکو اسی حالت میں شاید
 پہنچنے نہ مل سکتا اگر وہ آزادی کے ساتھ باہر نہ آتی جاتی اور نہ شاید نثار حسین ہی کو
 اوپر دوسرے ڈالنے کا موقع ملتا اگر اس کے جن عالم سوز کے کرشمے اور سکے مکان
 کی چار دیواری کے اندر ہی محدود رہتے۔ گورا سندھستان میں تو پہلے ہی سے
 بے پردگی کی دبا سے عام کالا (ہیضہ) کی طرح پھیلی ہوئی ہے اور اس کی پر لپی
 تہذیب اور بھی آج کل ایسے قواعد کو خیمہ فرما کر قرار دے لیا ہے اور یہ نہیں
 سمجھتے کہ ان قیودات میں رہنا سندھ کی قومیں کسی مجبور سے نہیں پسند کرتی
 میں بلکہ افسوس کا لہجہ میلان اسی طرح خوشی سے ہے جس طرح ایات برصغیر میں جاتے
 اندیشیت میں ہونے کے لئے اپنی ستر پوشی کو نہ کر سیکر کہنے اور ڈر سے نہیں بلکہ
 اپنی خوشی سے۔ یا مچھلیاں بانی کے اندر رہنے پر یہ دیکھتے داسے انسا ہر تہذیب
 کرتے ہوں گے کہ مکان کی چار دیواری میں یہ بچاری عورتیں اور سچ طرح قید ہیں
 جس طرح مچھلیاں بانی میں۔ لیکن اس اسے کی غلطی کا امتیاز ان کو اس وقت تک واجب
 وہ مچھلیاں دریا سے نکال کر خشکی میں ڈال دی جائیں گی اور وہ تربیب پر تہذیب رانی ہی
 جانیں دیدہ سنگی۔

جو حضرات پردہ نسوان کے حامی بنکر آج بچاری پردہ نشینوں کو ایک گھر و نشین
 نکال کر ٹھنڈی سڑکوں کی سیر کرانا جانتے ہیں۔ مگر یہ قہر منہ کی عورتیں
 آج یہ کیسا ہی بھلا کیوں نہ معلوم ہو لیکن یہ خوب یاد رکھئے کہ ایک نہایت روپی
 طرفداری اور یہ آزادی اور بچاریوں کو تیل کی چار دیواریوں کے اندر سے طرح

قید کرادے گی کہ اون ہاتھوں میں بجائے چوڑیوں کے ہتھکڑیاں ہونگی اور پازیب کے عوض میں بیڑیاں ہونگی۔

اے مصنف مزاج ہندو اور مسلمانوں ایمان سے کہنا کیا واقعی کسی بیوہ کے عقد ثانی کر دینے میں اس سے زیادہ ہی ذلت۔ رسوائی اور بدنامی کا خوف ہے عقد کہ گورا کے عقد ثانی ہونے سے آپ کی حیرت زدہ آنکھوں نے بہت حسرت اور انوس کی نظر سے دیکھیں؟ سے ہے۔ گورا سے کیسی کسی نازیبا حرکتیں ہو گئیں جو ری چھپے کیسی کسی نگاہ بازیاں ہوئیں۔ کیسی کسی مٹھونی ہوئی کیا کیا اوس کی دیوانی جوانی نے کل کہلائے۔ رسوا وہ ہوئی۔ بدنام وہ ہوئی۔ مان کا کو بھڑک کر گھر سے وہ بھاگی۔ مذہب اوس کا گیا۔ فعل خود مختاری کی ذمہ داری اوس نے دی۔ غرض کہ جو ہونا تھا وہ ہوا۔ یہاں تک کہ اسی علت میں بیچاری گورا صفحہ سہتی بسے بے نام و نشان تک ہو گئی۔

اے عقد ثانی کو بیچی اور ذلت کی نگاہوں سے دیکھنے والو سچ کہنا کیا عقد ثانی کر دینے میں اس سے ہی زیادہ رسوائی اور بدنامی ہے؟ اگر نہیں ہے تو خدا کے لئے آپ اپنا بھلا خیال بدل ڈالئے اور عقد ثانی کی حمایت اور اوس کے رواج دینے میں اپنے امکان بھر کوشش کیجئے۔ عقد ثانی کا جواز شاستر اور شرع بیخبر کی رو سے اس ناول میں اسی طرح ثابت کر چکا ہوں آپ مہربانی فرما کر ہر ایک نظر اس ناول کو اول سے آخر تک اسی نظر سے دیکھ جائیے جس نظر کی غرض سے میں نے یہ ناول لکھا ہے۔ میل خیال ہے کہ میں نے اس سچکٹ کے ثابت کرنے میں جس کامیابی کے ساتھ اس ناول کو ختم کیا ہے اس کامیابی کے ساتھ میرے قلم سے اور کوئی ناول نہ نکلا ہو گا۔ مگر خدا کرے یہ فسانہ میری دعا بن جائے۔ دعائیں افر سو اور اثر میں قبولیت کا فرہ۔ اسی طرح جس طرح گورا کے حسن و عشق میں۔ کسکو۔ نثار حسین کو۔ چندر سین کو۔ مگر آہ۔ نہ معلوم حسرت نصیب چندر سین پر کیا گوری۔ کیا سوا۔ کہاں گیا۔ نہ گورا ہی کی کبھی کوئی خبر ملی۔ ہاں ایک غم نصیب سخت جان نثار حسین فراق یار کی مصیبتیں بھیلے اور کو بکو خاک اوڑانے کے لئے باقی رہ گیا با بھرا و نکا یہ فسانہ

خدا او سکو صبر دے ۵

مزا عشق کا ہے برا فنوس رہنا
ہماری تمنا ہے بالکوس رہنا

بجائے مستی

فتوح حبہ الحمید خان

مصنفہ

منشی وجاہت حسین صاحبہ جھنجھا نوی

جنگ یونان کا صحیح مرقع۔ ادہم پاشا کی سرکفت کوششیں اور
بالآخر سلطنت عثمانیہ کا یونان پر فتح پانا بہت خوبی کے ساتھ
دکھایا گیا ہے۔ کتاب میں متعدد تصاویر اور جنگ کا
ایک مکمل نقشہ بھی دکھایا گیا ہے۔ چھپائی لکھائی
بہت اچھی ہے۔ قیمت فی جلد ۴۰

فرمایش احباب

یہ ہر نوی محمد عمر سوز باؤنی کا بیشل دیوان ہے جس کے اشعار
دل کے ساتھ تیر و نشتر کا کام کرتے ہیں۔ پڑھئے اور
لطف اٹھائیے۔ قیمت ۴۰

المش
مینجر مرقع عالم پریس ہر دوئی (ادوہ)

ادیبہ مرقع عالم کے منشیانہ معجزات

عجبت۔ جان مہنوریا کا دلچسپ قصہ قیمت بہر حصہ
 جعفر و عباسہ۔ جعفر و عباسہ کا عشق
 حسن سرور۔ بالکل سچا واقعہ قیمت بہر حصہ
 رام پیاری۔ کلیہ صفا مہم کا آخری ترین ناول دو حصے
 اختر حسینہ۔ سنہیل کا ایک در واقعہ تعلیم النساء پر بحث
 نیل کلسانپ۔ انتالی د کلیو پٹر کی حسرت بھری داستان
 دیولدی پوی۔ خضر خان اور دیولدی پوی کا عشق
 گورا۔ ریوارسی ضلع گورگانوں کا سچا واقعہ
 دکھیا رائٹون کی رام کہانی
 المشا

ینجر مرقع عالم پریس۔ ہر دونی

(اودھ)